



## LICEO STATALE “Angela Veronese”

Artistico - Economico Sociale - Linguistico - Scienze Umane

Viale della Vittoria 34 - 31044 MONTEBELLUNA (Treviso)

Tel.: 0423 601752 - Fax: 0423 601970 - C.F.: 83005990268 - C.M.: TVPM02000G

E.mail: TVPM02000G@istruzione.it - sito web: [www.liceoveronese.it](http://www.liceoveronese.it)

E.mail pec: TVPM02000G@pec.istruzione.it



# DOCUMENTO DI CLASSE 5° GLI



LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Coordinatrice della classe  
Prof.ssa Margherita Dartora

## INDICE

ELENCO DOCENTI DELLA CLASSE 5 GLI	<b>Pag. 3</b>
ELENCO STUDENTI DELLA CLASSE 5 GLI	<b>Pag. 4</b>
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>Pag. 5</b>
PARTE PRIMA: DESCRIZIONE DELLA SCUOLA E DEL CONTESTO AMBIENTALE	<b>Pag. 5</b>
PARTE SECONDA: PROGETTAZIONE DIDATTICA	<b>Pag. 6</b>
PARTE TERZA: CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<b>Pag. 7</b>
PIANO ORARIO (Appendice A)	<b>Pag. 9</b>
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO) (Appendice B)	<b>Pag. 10</b>
CRITERI PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA (Appendice C )	<b>Pag. 11</b>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA (Appendice D)	<b>Pag. 12</b>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO (Appendice E)	<b>Pag. 13</b>
GRAFICO DI CORRISPONDENZA TRA: <ul style="list-style-type: none"><li>• VOTI ESPRESSI IN DECIMI E VOTI ESPRESSI IN QUINDICESIMI</li><li>• VOTI ESPRESSI IN DECIMI E VOTI ESPRESSI IN TRENTESIMI (Appendice F)</li></ul>	<b>Pag. 14</b>
PARTE QUARTA: STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	<b>Pag. 15</b>
PROGRAMMI SVOLTI: RELIGIONE	<b>Pag. 23</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<b>Pag. 24</b>
STORIA	<b>Pag. 30</b>
FILOSOFIA	<b>Pag. 33</b>
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	<b>Pag. 36</b>
LINGUA E LETTERATURA TEDESCA	<b>Pag. 40</b>
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	<b>Pag. 43</b>
STORIA DELL'ARTE	<b>Pag. 48</b>
SCIENZE SPERIMENTALI	<b>Pag. 52</b>
MATEMATICA	<b>Pag. 55</b>
FISICA	<b>Pag. 57</b>
EDUCAZIONE MOTORIA	<b>Pag. 58</b>
SIMULAZIONI DI TERZA PROVA	<b>Pag. 60</b>

**ELENCO DOCENTI DELLA CLASSE 5 GLI  
LICEO LINGUISTICO**

<b>NOME</b>	<b>COGNOME</b>	<b>MATERIA D'INSEGNAMENTO</b>
PIERA	BOSCARINI	RELIGIONE
MARGHERITA	DARTORA	ITALIANO
MARGHERITA	DARTORA	STORIA
LIDIA	GARBIN	INGLESE
IOLANDA	CESTARO	CONVERSAZIONE INGLESE
ROBERTA	MORETTO	FRANCESE
LIDIA	DE FAVERI	CONVERSAZIONE FRANCESE
FRANCESCA	VENDRAMINI	TEDESCO
PATRICIA	DIDONE'	CONVERSAZIONE TEDESCA
SONIA	DAL PIO	MATEMATICA
SONIA	DAL PIO	FISICA
MAURA	ZANNONI	SCIENZE NATURALI
TIZIANA	MUSSATO	FILOSOFIA
RENATO	MARIUZ	STORIA DELL'ARTE
CLAUDIA	BALSAMO	SCIENZE MOTORIE

**ELENCO STUDENTI DELLA CLASSE 5 GLI  
LICEO LINGUISTICO**

	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>
1	B.	C.
2	B.	G.
3	B.	V.
4	B.	G.
5	C.	D.
6	C.	G.
7	C.	C.
8	D. P.	F.
9	F.	A.
10	G.	S.
11	G.	I.
12	N.	S.
13	P.	E.
14	S.	C.
15	S.	E.
16	S.	S.
17	S.	G.
18	T.	N.
19	T.	D.

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2017/2018

## PARTE PRIMA

### STORIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto ha cominciato ad operare a Montebelluna nell'anno scolastico 1966/67 come sezione staccata dell'Istituto magistrale "Duca degli Abruzzi" di Treviso. Nell'anno scolastico successivo (1967/68) ha ottenuto l'autonomia da Treviso; gli organi collegiali hanno quindi scelto la denominazione "Angela Veronese" in omaggio ad una poetessa locale del XVIII secolo. L'Istituto vanta una lunga storia di innovazione e sperimentazione didattica maturata in seguito all'abolizione dell'Istituto Magistrale. Con l'introduzione della legge sull'Autonomia delle Istituzioni scolastiche (1999) l'Istituto ha avviato tre nuovi indirizzi liceali, i cui programmi sono stati progettati dagli insegnanti stessi, tenendo conto delle esperienze di sperimentazione: il Liceo Linguistico Autonomo, il Liceo delle Scienze Sociali e il Liceo delle Scienze Umane. Le esperienze dell'autonomia hanno trovato una valorizzazione e una prosecuzione nei tre Indirizzi della Riforma scolastica del 2010. Sulla base del DPR 89/10, Regolamento di riordino dei Licei recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64 comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008 n. 112, convertito con la legge 6 agosto 2008 n. 133", per gli studenti iscritti al primo anno dell'a.s. 2010-2011 sono attivi i seguenti Licei: Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale. Dall'a.s. 2013-2014 è attivo anche il nuovo indirizzo Liceo Artistico - Architettura e ambiente. L'Istituto si è impegnato anche nel campo della formazione post-diploma, ed ha già organizzato corsi IFTS (Formazione Tecnico Professionale Superiore Integrata), per la preparazione della figura professionale di Webmaster, per la preparazione della figura professionale di Officer for Immigration, corsi su bando Regionale e FSE per Operatore socio sanitario, Orientamento per adulti. L'Istituto è accreditato presso la Regione Veneto sia per la formazione superiore che per l'orientamento.

### CONTESTO SOCIO ECONOMICO

La scuola si colloca in un territorio con un profilo artigianale, industriale e finanziario, caratterizzato da diversi settori soggetti a cambiamenti repentini e riconversioni produttive che richiedono l'acquisizione di competenze di lettura e di analisi della realtà sempre più flessibili e complesse. Il territorio presenta inoltre una variegata proliferazione di attività legate al volontariato e alle associazioni no-profit che costituiscono un punto di riferimento per l'inserimento nel mondo dei servizi sociali e delle attività socialmente utili. L'Istituto Veronese può dunque "intercettare" la domanda presente nel territorio di una scuola di tipo liceale, in grado di fornire la preparazione necessaria. Naturalmente la scuola deve impegnarsi a corrispondere alle aspettative di alti livelli di preparazione e di qualità della formazione impartita insiti nella propria qualificazione liceale.

### BACINO DI UTENZA

Il bacino di utenza è vasto e interessa studenti provenienti dai diversi Comuni della Provincia di Treviso e limitrofi. Nella sua organizzazione e negli orari la scuola tiene conto di questa circostanza.

### SCELTE STRATEGICHE DI FONDO "MISSION"

Il sistema educativo di istruzione e formazione di cui il Liceo Statale "Angela Veronese" di Montebelluna fa parte, è finalizzato alla crescita e alla valorizzazione della persona umana, nel rispetto dei ritmi dell'età evolutiva, delle differenze e dell'identità di ciascuno, nel quadro della cooperazione tra scuola e genitori, in coerenza con le disposizioni in materia di autonomia e secondo i principi sanciti dalla Costituzione della Repubblica Italiana dalla Costituzione Europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. Il Liceo Angela Veronese considera l'alunno al centro dell'organizzazione e delle finalità dell'attività didattica e formativa, e mira al raggiungimento di standard elevati di formazione e di comportamento, costruendo relazioni positive e sviluppando il senso di responsabilità e di cittadinanza attiva. In questo contesto l'Istituto favorisce l'utilizzo degli spazi, in modo particolare la Biblioteca e le palestre, anche al di fuori dell'orario scolastico. Si propone, inoltre, di formare menti aperte e critiche, che sappiano padroneggiare i processi decisionali, che siano in grado di leggere e interpretare la realtà, di comprenderne i cambiamenti, di orientarsi in essa secondo ragione, intrecciando saperi e valori che caratterizzano la nostra storia e la nostra democrazia, inseriti in un contesto europeo e mondiale. L'Istituto assicura l'attuazione dei principi di pari opportunità promuovendo l'educazione alla parità tra i sessi, la prevenzione della violenza di genere e di tutte le discriminazioni. Alla fine del corso di studi "i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro."(art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei). Questa è dunque la "missione" dell'Istituto, che assicura a tutti pari opportunità nel raggiungimento di elevati livelli culturali e nello sviluppo delle conoscenze, delle capacità e delle competenze, generali e di settore, coerenti con le attitudini e le scelte personali.

## PARTE SECONDA

### PROGETTAZIONE DIDATTICA

La Progettazione didattica costituisce una strategia per organizzare in modo razionale il lavoro individuale e collegiale; si svolge a livello di Collegio dei Docenti e nelle sue articolazioni composte dai Dipartimenti disciplinari e dai Consigli di Classe. Il Collegio dei docenti definisce le modalità generali e i tempi della progettazione, fornendo altresì i criteri per la valutazione sia disciplinare che relativi alla condotta. I Dipartimenti, sulla base delle Indicazioni Nazionali, in armonia con il quadro delle competenze europee e con le scelte del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto, elaborano gli obiettivi specifici di apprendimento e individuano i nuclei essenziali e gli elementi portanti delle discipline, facendo costante riferimento ai 4 assi culturali (asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale) e alle 5 aree di apprendimento (metodologica, logicoargomentativa, linguistica e comunicativa, storico umanistica, scientifica, matematica e tecnologica). I curricoli elaborati dai Dipartimenti si pongono come obiettivo primario la realizzazione delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente. I Consigli di classe redigono una specifica progettazione adattando allo specifico contesto di ogni classe, in un'ottica interdisciplinare e pluridisciplinare, i suddetti obiettivi specifici di apprendimento e curano il coordinamento metodologico e gli interventi di recupero.

### FLESSIBILITÀ DIDATTICA

Per valorizzare competenze e capacità il Consiglio di classe ha attivato tutte le forme di flessibilità didattica e curricolare che ha ritenuto opportune, ferme restando le disposizioni normative in materia. In particolare ha chiamato in causa "il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca"; l'utilizzo di didattiche innovative e laboratoriali, CLIL, peer tutoring, cooperative learning, classi aperte, classe capovolta, gruppi di livello.

### PRIMO BIENNIO

Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione, di cui al regolamento adottato con decreto del Ministro dell'Istruzione n. 139 del 22 agosto 2007. Tale decreto prevede, al termine del primo biennio, la certificazione delle competenze di base acquisite nei 4 assi culturali.

### ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero, che sono state svolte secondo le indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale n. 92 del 5.11.2007, sono state programmate e attuate dal consiglio di classe sulla base dei criteri metodologici definiti dal C.D. e dalle indicazioni organizzative approvate dal C.d.I. e compatibilmente con le disponibilità economiche.

Sono state attuate tra le seguenti:

- interventi di sostegno
- interventi di recupero
- compiti di consulenza e assistenza (c.d. "sportello")
- altre attività individuate dalla scuola con personale interno

Oltre agli interventi previsti dall'O.M. '92 nell'Istituto sono state messe in atto altre azioni che di volta in volta potevano risultare efficaci per prevenire le difficoltà di apprendimento:

- Interventi sulla programmazione
- Interventi sul gruppo classe
- Rinnovamento della didattica
- Peer tutoring
- Interventi con gruppi di studenti per livelli di difficoltà
- Interventi sulla relazione docente/studente

### VALUTAZIONE

La valutazione del profitto e della condotta si attengono ad un sistema che possa integrare gli aspetti comportamentali con quelli didattici. Considerato che " il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento" e che " detti criteri e modalità fanno parte integrante del piano dell'offerta formativa", la valutazione è stata effettuata secondo le seguenti griglie.

## PARTE TERZA

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL PROFITTO

La valutazione del profitto non costituisce un momento a sé stante e non verte esclusivamente sui risultati delle singole verifiche effettuate (fase della misurazione), ma fa parte di un processo pedagogico globale, delle cui procedure e criteri attuativi lo studente viene messo costantemente a conoscenza. Nella valutazione quadrimestrale e finale, ben distinte dalla misurazione, si utilizzano indicatori per verificare il grado di acquisizione delle seguenti competenze e capacità:

<b>1</b> <b>CAPACITA' NELL' USO DELLA LINGUA E DEL LINGUAGGIO SPECIFICO</b>	<b>2</b> <b>CAPACITA' DI ACQUISIRE CONTENUTI</b> Informazioni, regole e principi	<b>3</b> <b>COMPETENZE</b> nella comprensione, analisi, sintesi, comparazione e correlazione di concetti nello specifico ambito disciplinare	<b>4</b> <b>COMPETENZE</b> nel trasferire i paradigmi propri delle varie discipline in campi disciplinari diversi	<b>5</b> <b>CAPACITA' DI AUTONOMIA DI GIUDIZIO</b> originalità, creatività, elaborazione critica
--	--	--	---	---

**TABELLA 1**

Votazioni gravemente insufficienti per tutti gli indicatori accompagnate da un sostanziale disinteresse per la disciplina.	3
Votazioni gravemente insufficienti per la maggior parte degli indicatori	4
Votazioni insufficienti per la maggior parte degli indicatori con al massimo una votazione di grave insufficienza in presenza, comunque, di un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina.	5
Votazioni sufficienti per quasi tutti gli indicatori.	6
Votazioni pienamente sufficienti per tutti gli indicatori unite a capacità di analisi e sintesi e di correlazione e comparazione, da apprezzabili e appropriate capacità di transfert e tentativi accettabili di autonomia di giudizio.	7
Votazioni buone per la maggior parte degli indicatori accompagnate da apprezzabili e adeguate capacità di analisi, sintesi, comparazione e correlazione, apprezzabili e appropriate capacità di transfert e discreta autonomia di giudizio.	8
Votazioni ottime per quasi tutti gli indicatori accompagnate da una coerente e apprezzabile autonomia di giudizio.	9
Votazioni ottime per tutti gli indicatori accompagnate da spiccate capacità di analisi e di sintesi, di comparazione e correlazione, da buone e pertinenti capacità di transfert e da buona autonomia di giudizio, valorizzata da coerenza logica, appropriate argomentazioni e originalità.	10

RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO Art. 7, L. 30 ottobre 2008, n. 169		Indicatori di livello (da 6 a 10)
<b>Rispetto per l'organizzazione scolastica</b>	Frequenta regolarmente le lezioni	
	Rispetta l'orario delle lezioni e delle attività extrascolastiche	
	Giustifica tempestivamente le assenze e i ritardi	
<b>Rispetto per l'attività scolastica</b>	Segue con attenzione e partecipa attivamente alle lezioni	
	Svolge con diligenza il lavoro assegnato, segue indicazioni e consegne	
	Si impegna per migliorare il proprio apprendimento, porta il materiale necessario	
	Collabora con i compagni	
<b>Rispetto per l'altro da sé</b>	Utilizza correttamente ambienti, attrezzature scolastiche ed extrascolastiche, materiale altrui; mantiene l'ordine negli spazi che frequenta	
	Rispetta gli altri e le loro opinioni	
	Usa un linguaggio corretto e si rivolge educatamente a docenti e non docenti	
Voto proposto		

Sulla base di quanto sopra indicato, si è proceduto ad individuare i criteri di valutazione adottati nelle simulazioni delle prove d'esame che di seguito si riportano.

### **Prima prova**

Per la valutazione degli elaborati previsti per la prima prova dell'esame di stato si suggerisce la griglia di valutazione riportata in appendice B.

### **Seconda prova**

I criteri di valutazione della seconda prova scritta e la relativa griglia da allegare a ciascuna prova sono riportati in Appendice C e D.

### **Terza prova**

A norma di legge, la terza prova scritta, a carattere pluridisciplinare, è intesa ad accertare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite dal candidato, nonché le capacità di utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso, anche ai fini di una produzione scritta, orale o pratica (D.M. 390, art. 1, 18 settembre 1998).

Nella costruzione della terza prova si sono tenuti in considerazione i seguenti criteri::

- Determinare il numero di parole e/o righe massime necessarie per la risposta;
- Evitare formulazioni suscettibili di interpretazioni ambigue;
- Evitare domande la cui risposta errata o la non risposta condizioni la validità della risposta al quesito successivo;
- Valutare bene il tempo necessario ad uno studente di media capacità per concludere la prova.

Nelle classi del Liceo Linguistico le lingue straniere devono necessariamente trovare posto nella Terza Prova.

Nella valutazione delle simulazioni di terza prova si sono tenuti presenti i seguenti criteri:

- Valutare le risposte date ad ogni disciplina con un punteggio in quindicesimi secondo la griglia allegata in appendice E e calcolare la media;
- Integrare il voto in considerazione di particolari attributi della prova.  
utilizzare le conoscenze acquisite;
- capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite;
- capacità di discutere e di approfondire i diversi argomenti.

Il colloquio si svolge su argomenti di interesse pluridisciplinare attinenti ai programmi e al lavoro didattico dell'ultimo anno di corso.

Alla luce di quanto sopra esposto, i criteri adottati per la valutazione del colloquio devono essere:

- Padronanza della lingua;
- Capacità di esposizione e argomentazione;
- Livello di utilizzazione delle conoscenze;
- Capacità di operare collegamenti;
- Originalità ed elaborazione critica.

La relativa griglia di valutazione è riportata in Appendice F.

### **Criteri di valutazione del colloquio**

Vengono indicati i seguenti criteri per la valutazione del colloquio (Art. 4, comma 5 del Regolamento sulla disciplina degli esami di Stato):

Il colloquio tende ad accertare:

- padronanza della lingua;
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite;
- capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite;
- capacità di discutere e di approfondire i diversi argomenti.



Il colloquio si svolge su argomenti di interesse pluridisciplinare attinenti ai programmi e al lavoro didattico dell'ultimo anno di corso.

Alla luce di quanto sopra esposto, i criteri adottati per la valutazione del colloquio devono essere:

- Padronanza della lingua;
- Capacità di esposizione e argomentazione;
- Livello di utilizzazione delle conoscenze;
- Capacità di operare collegamenti;
- Originalità ed elaborazione critica.

In Appendice G sono riportate, infine, le tabelle di conversione tra valutazioni espresse in decimi, in quindicesimi e in trentesimi.

## Appendice A

### PIANO ORARIO INDIRIZZO LINGUISTICO

MATERIA	Primo Biennio		Secondo Biennio		Classe quinta
RELIGIONE/ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2			
LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE)	4*	4*	3*	3*	3*
LINGUA STRANIERA 2 (TEDESCO)	3*	3*	4*	4*	4*
LINGUA STRANIERA 3 (FRANCESE)	3*	3*	4*	4*	4*
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* di cui un'ora in compresenza con il lettore di madrelingua

Appendice B

<b>GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA</b>			
<b>INDICATORI (Singole competenze)</b>	<b>DESCRITTORI (di ciascuna competenza)</b>	<b>Livelli di padronanza da 1 a 5*</b>	<b>Valutazio ne (indici di equivalenz a)</b>
<b>Competenza grammaticale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padronanza delle strutture morfosintattiche e della loro flessibilità</li> <li>• correttezza ortografica</li> <li>• uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo</li> </ul>	1 2 3 4 5	= 1 = 1.5 = 2 = 2.5 = 3
<b>Competenza lessicale- semantica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ampiezza del repertorio lessicale</li> <li>• appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro lessicale</li> <li>• padronanza dei linguaggi settoriali</li> </ul>	1 2 3 4 5	= 1 = 1.5 = 2 = 2.5 = 3
<b>Competenza testuale</b>	<p><b>Tipologia A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione del testo</li> <li>• saper riassumere e/o parafrasare</li> <li>• individuazione delle strutture stilistiche</li> <li>• saper contestualizzare e proporre approfondimenti e attualizzazioni</li> </ul> <p><b>Tipologia B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione dei documenti</li> <li>• saper ricavare informazioni in funzione di un proprio orientamento concettuale</li> <li>• saper pianificare e costruire un discorso coerente e coeso</li> <li>• saper dare al proprio testo, mediante testo, titolo, registro linguistico e destinazione una prospettiva di interpretazione al lettore</li> </ul> <p><b>Tipologia C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i fatti</li> <li>• saper argomentare rispettando un ordine consequenziale e illustrando i rapporti di causa ed effetto</li> <li>• saper distinguere tra fatti e interpretazioni</li> <li>• esprimere posizioni personali non velleitarie o sovrapposte alla concretezza storica</li> </ul> <p><b>Tipologia D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper attenersi a esperienze reali, situandole in un orizzonte più generale</li> <li>• saper pianificare e costruire un discorso coerente e coeso</li> <li>• saper approfondire e argomentare la propria tesi</li> </ul>	1 2 3 4 5	= 2 = 3 = 4 = 5 = 6
<b>Competenza ideativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scelta di argomenti pertinenti</li> <li>• presenza e sviluppo di un'idea di fondo</li> <li>• ricchezza e precisione di informazioni e dati</li> <li>• rielaborazione delle informazioni e presenza di commenti e valutazioni personali motivate</li> </ul>	1 2 3 4 5	= 1 = 1.5 = 2 = 2.5 = 3
<b>Punteggio totale (somma dei punteggi delle singole competenze: minimo 5, massimo 20)</b>		...	
<b>VOTO quindicesimi (in base agli indici di equivalenza)</b>			...

\* livelli di padronanza:  
punti 1 = grave carenza  
punti 2 = carenza  
punti 3 = accettabilità

punti 4 = sicurezza  
punti 5 = piena sicurezza

ESAMI DI STATO 2017/2018

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del testo	<i>Nulla</i> : il testo non è compreso o completamente frainteso	0
	<i>Insufficiente</i> : parziale comprensione del testo	1
	<b>Sufficiente/discreto: pur con delle incertezze la comprensione risulta sufficientemente corretta</b>	2
	<i>Buono/ottimo</i> : la comprensione risulta completa e corretta	3
Completezza e pertinenza del contenuto	<i>Gravemente insufficiente</i> : la riproduzione dei contenuti è meccanica e/o incompleta	1
	<i>Insufficiente</i> : la rielaborazione è generica e poco precisa	2
	<b>Sufficiente/discreto: la rielaborazione è essenziale e sufficientemente coerente</b>	3
	<i>Buono/ottimo</i> : la rielaborazione è logica, coerente e personale	4
Correttezza morfosintattica, ortografica e lessicale	<i>Gravemente insufficiente</i> : l'espressione evidenzia errori gravi e diffusi	1
	<i>Insufficiente</i> : l'espressione evidenzia errori diffusi ma non gravi	2
	<i>Sufficiente/discreto</i> : l'espressione risulta essenziale e sufficientemente corretta	3
	<i>Buono/ottimo</i> : l'espressione risulta appropriata e corretta	4
Autonomia espressiva, ricchezza lessicale, coesione	<i>Nulla</i> : le competenze richieste sono completamente assenti	0
	<i>Insufficiente</i> : il lessico è ripetitivo, la coesione scarsa	1
	<i>Sufficiente</i> : il registro linguistico è accettabile, l'espressione è semplice, ma evidenzia sufficiente varietà e coesione	2
	<i>Discreto</i> : la varietà e la coesione sono discrete	3
	<i>Buono/ottimo</i> : il registro linguistico risulta appropriato, l'espressione è chiara ed evidenzia ricchezza lessicale, varietà e coesione buone	4

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Comprensione del testo	3	
Completezza e pertinenza del contenuto	4	
Correttezza morfosintattica e lessicale	4	
Autonomia espressiva, ricchezza lessicale, coesione	4	
Punteggio totale	15	

La Commissione:

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

Il Presidente: .....

**Appendice D**  
**GRIGLIA TERZA PROVA**

INDICATORI	DESCRITTORI		Punteggio ai diversi livelli	Punteggio massimo
<b>Conoscenze</b> degli argomenti relativi alle discipline	nulle	Non conosce nessuno degli argomenti proposti	0	6
	scarse	Conosce in modo confuso solo qualche argomento	1	
	gravemente insufficiente	Conosce gli argomenti in modo frammentario e disorganico	2	
	insufficiente	Conosce in modo incerto gli elementi fondamentali delle discipline	3	
	<b>sufficiente</b>	<b>Conosce gli elementi fondamentali delle discipline</b>	<b>4</b>	
	discreto/buono	Conosce gli argomenti in modo ampio e completo	5	
	ottimo	Conosce gli argomenti in maniera analitica e approfondita	6	
<b>Competenze</b> - Rispetto della consegna - Correttezza del linguaggio specifico - Coesione, varietà e ricchezza espressiva - Soluzione dei problemi proposti.	nulle	Non dimostra di possedere le competenze richieste	0	6
	scarse	Non comprende i temi e gli argomenti proposti; il procedimento risulta completamente errato	1	
	gravemente insufficiente	Comprende con difficoltà le tematiche proposte e non è in grado di risolverle; commette errori gravi e numerosi	2	
	insufficiente	Comprende con difficoltà le tematiche proposte trattandole solo parzialmente; commette errori gravi	3	
	<b>sufficiente</b>	<b>Comprende le tematiche proposte e le risolve in modo sostanzialmente corretto usando un linguaggio tecnico sufficientemente corretto</b>	<b>4</b>	
	discreto/buono	Sa elaborare le tematiche proposte con correttezza nelle diverse discipline	5	
	ottimo	Sa elaborare autonomamente le tematiche proposte con varietà, ricchezza e correttezza espressiva	6	
<b>Capacità:</b> - Analisi e sintesi - Organizzazione e rielaborazione - Contestualizzazione - Rigore logico	insufficiente	Tratta le tematiche in modo stentato e scorretto; presenta difficoltà di analisi	1	3
	<b>sufficiente</b>	<b>Tratta le tematiche in modo sostanzialmente lineare; si rilevano elementi di analisi e di sintesi; rielabora in modo semplice</b>	<b>2</b>	
	buono/ottimo	Tratta le tematiche con collegamenti ed in modo completo, esprimendo valide capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione	3	

Conoscenze		6
Competenze		6
Capacità		3
<b>Punteggio totale</b>		<b>15</b>

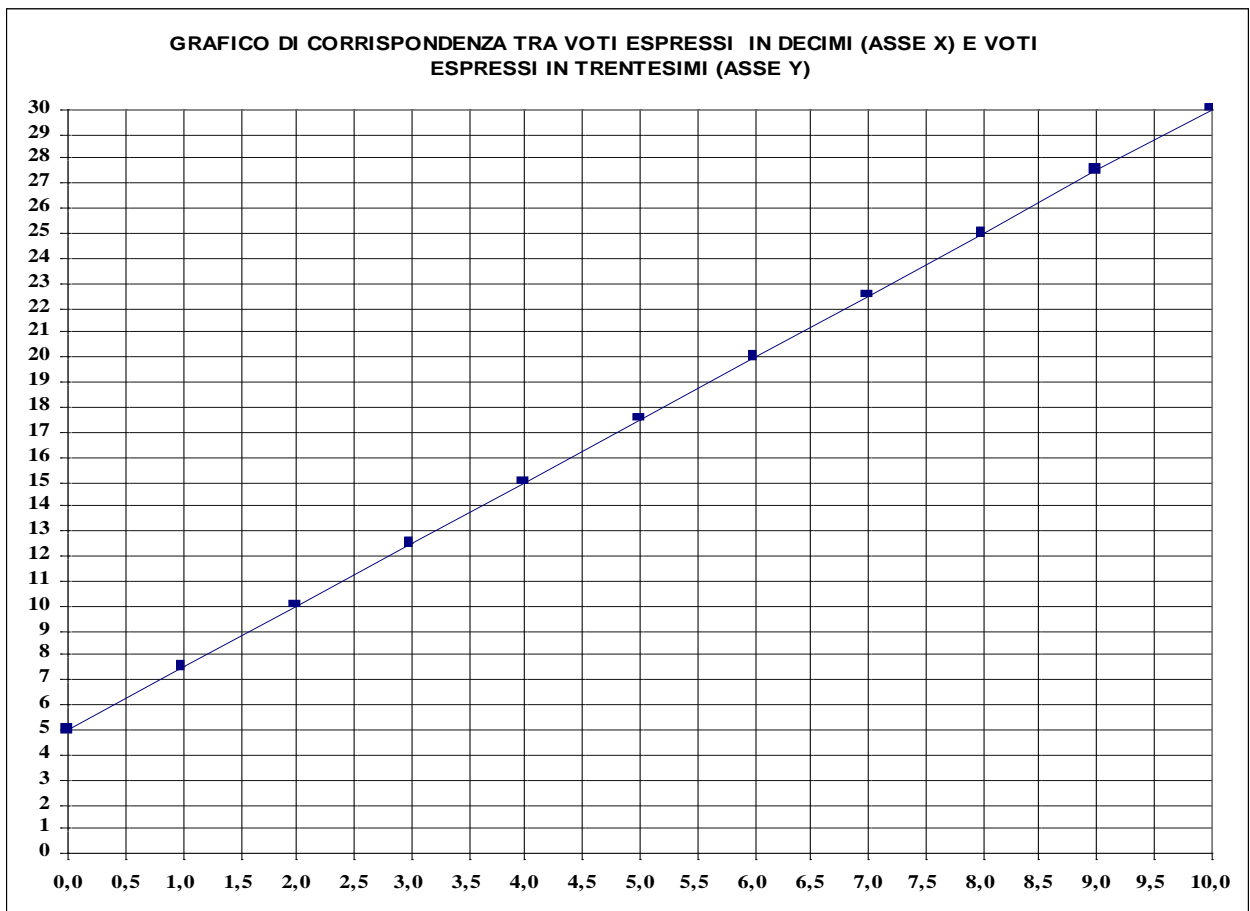
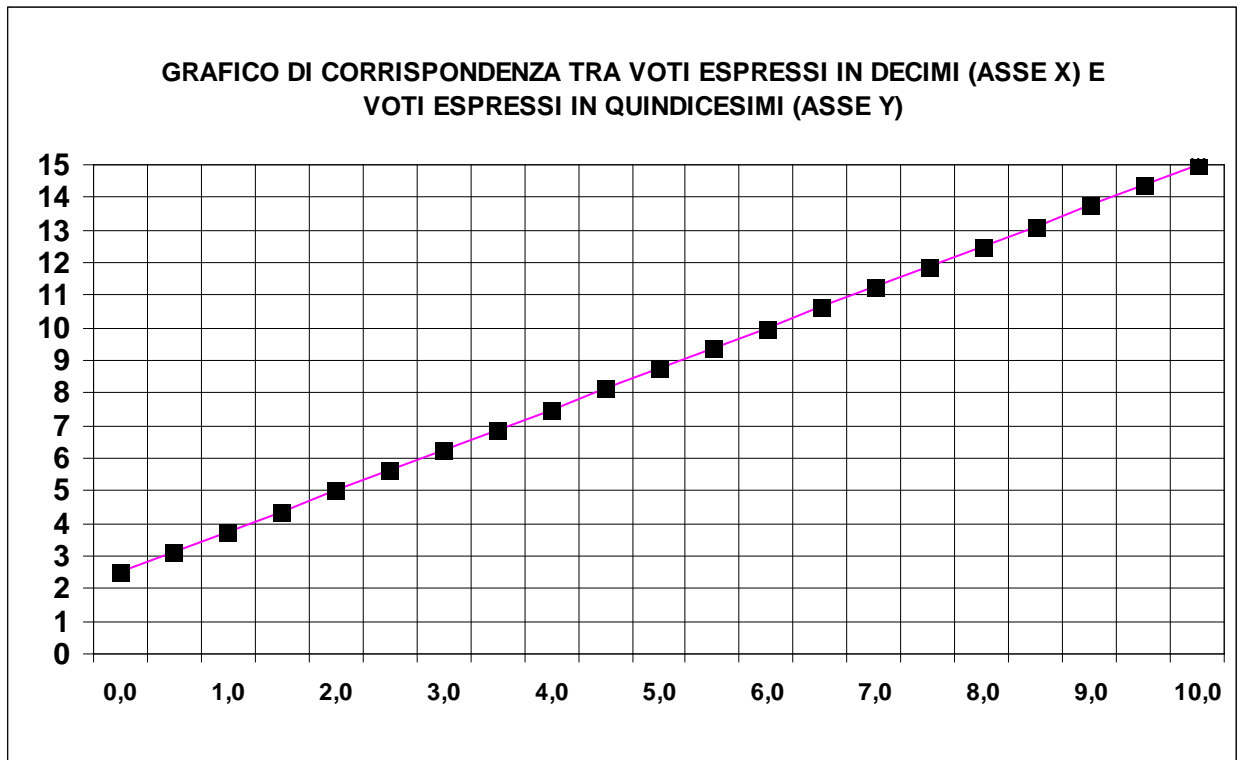
**Griglia di valutazione per il COLLOQUIO**

CRITERI	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Capacità di esposizione linguistica e di argomentazione	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15
Capacità di utilizzare le conoscenze	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15
Capacità di operare collegamenti	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15
Originalità e rielaborazione critica	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15

TOT .....

**La votazione conseguita va divisa per due per ottenere il punteggio della prova**

GRAFICI



## PARTE QUARTA

### Storia e profilo della classe

L'attuale classe 5°GLI ha iniziato il suo percorso formativo in questo istituto nell'anno scolastico 2013-14.

All'inizio del primo anno gli alunni erano 27; nel corso del primo quadrimestre un'allieva si è trasferita ad altro istituto, 2 ad altra sezione; a giugno 15 allievi sono stati ammessi alla classe successiva, 3 allievi sono stati respinti, per quattro allievi il giudizio è stato sospeso, con successiva ammissione a settembre; un'allieva si è trasferita in altro istituto.

Il secondo anno (a.s. 2014-15) la classe comprendeva 20 allievi, dei quali una studentessa risulta essere nuovo inserimento; a giugno 16 allievi sono stati ammessi alla classe successiva, un'allieva è stata respinta, 3 hanno avuto il giudizio sospeso, sciolto, con esito positivo, a settembre; un'allieva è stata trasferita in un'altra sezione.

Il terzo anno (a.s. 2015-16) la classe risultava composta da 19 allievi, di cui uno risultava essere nuovo inserimento e, per 3 allievi, il giudizio è stato sospeso, con successiva ammissione a settembre.

Il quarto anno (a.s. 2016-17) la classe comprendeva 20 allievi, di cui una risulta essere nuovo inserimento e 4 hanno trascorso l'anno scolastico all'estero; allo scrutinio di giugno è stato respinto un allievo e ad un'altra è stato sospeso il giudizio, sciolto, con esito positivo, in occasione degli scrutini di settembre.

All'inizio del quinto anno (a.s. 2017-18) la classe annoverava 19 allieve, essendo state ammesse con esito positivo le quattro studentesse reduci dall'anno all'estero, totale con cui si presenta agli esami di stato.

I dati fin qui riportati vengono proposti in forma sintetica nella tabella sottostante.

<b>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</b>					
	<b>A.S. 2013/14 CLASSE I°</b>	<b>A.S. 2014/15 CLASSE II°</b>	<b>A.S. 2015/16 CLASSE III°</b>	<b>A.S. 2016/17 CLASSE IV°</b>	<b>A.S. 2017/18 CLASSE V°</b>
Numero allievi	27	20	19	20 (di cui 4 partecipanti ad un soggiorno all'estero per l'intera durata dell'anno scolastico)	19
Numero allievi non ammessi alla classe successiva, trasferiti ad altro istituto/sez. o ritirati	8	1		1	
Numero allievi sospesi	4	3	3	1	
Numero allievi inseriti, ripetenti o provenienti da altre classi o istituti	1	1	1	1	

Nel corso del quinquennio il giudizio dei docenti sulla classe è sempre stato molto positivo. Si tratta infatti di un gruppo di ragazze motivate all'apprendimento, partecipi al dialogo educativo ed in possesso di buone, se non ottime, capacità, nonché di una certa vivacità intellettuale. Nel corso del quinquennio le allieve hanno dimostrato interesse e coinvolgimento attivo nei confronti delle attività a loro proposte, lavorando con impegno sia a scuola che a casa. Per tutte, anche se con esiti mediamente differenziati, si è realizzato un percorso di crescita intellettuale ed umana assolutamente positivo, accompagnato dalla progressiva acquisizione e dal consolidamento di competenze disciplinari ed interdisciplinari (fondamentali, anche se non uniche per incidenza e peso, si sono rivelate le tappe curricolari degli scambi linguistici in Germania e negli Stati Uniti che caratterizzano il percorso liceale e l'istituzionalizzazione dell'ASL condotta dall'istituto).

Per quanto concerne il profitto si può affermare che la classe, nella sua globalità, ha saputo recepire e tradurre attivamente gli stimoli offerti, lavorando con diligenza e costanza.

I risultati conseguenti portano ad una lettura sostanzialmente suddivisa in tre fasce di livello: la prima, riferita a risultati ottimi o più che buoni, la seconda, caratterizzata da risultati che si attestano su un livello da buono a discreto, l'ultima, numericamente meno consistente (2-3 elementi), caratterizzata da risultati sicuramente sufficienti ma non

necessariamente tendenti alle fasce più alte. A quest'ultima va imputata soprattutto la presenza di pregresse fragilità o una maggiore difficoltà personale, molte volte a prescindere dallo stesso impegno profuso, a concretizzare fattivamente gli sforzi operati.

Sotto il profilo relazionale, le allieve hanno saputo creare in maniera progressiva, per tutto il quinquennio, rapporti positivi tra di loro e con gli insegnanti. La cooperazione pacifica, il senso di responsabilità e la serenità nella gestione degli impegni e delle attività proposte sono state una costante rilevante nell'immagine restituita dalla classe, pur nel rispetto delle diverse personalità che la animano.

Sotto il profilo didattico e da quanto si evince dalla tabella sottostante, la classe ha goduto della continuità didattica per ciò che riguarda l'insegnamento dell'italiano, della storia, del latino, della religione, delle scienze naturali, delle scienze motorie e, relativamente al triennio, dell'inglese, della matematica, della storia dell'arte. Anche l'insegnamento della filosofia e della fisica hanno goduto di continuità nell'ultimo biennio.

Più frammentato e discontinuo risulta il quadro didattico legato soprattutto all'ambito linguistico: da questo punto di vista l'insegnamento del francese e del tedesco hanno subito cambiamenti pressoché annuali che hanno necessariamente portato ad adeguamenti, non sempre facili e tempestivi, da parte delle allieve alle nuove dinamiche didattiche.

## CONTINUITA' DIDATTICA

Di seguito si riporta la tabella riassuntiva dei docenti che si sono succeduti nel corso del quinquennio per le materie caratterizzanti l'indirizzo.

<b>MATERIA DI INSEGNAMENTO</b>	<b>CLASSE I°</b>	<b>CLASSE II°</b>	<b>CLASSE III°</b>	<b>CLASSE IV°</b>	<b>CLASSE V°</b>
<b>RELIGIONE</b>	Boscarini	Boscarini	Boscarini	Boscarini	Boscarini
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Dartora	Dartora	Dartora	Dartora	Dartora
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	Laudani	Laudani	X	X	X
<b>STORIA E GEOGRAFIA</b>	Dartora	Dartora	X	X	X
<b>STORIA</b>	X	X	Dartora	Dartora	Dartora
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE</b>	Viviani	D'Aquino	Garbin	Garbin	Garbin
<b>CONV. INGLESE</b>	Abbruscato	Cestaro	Cestaro	Cestaro	Cestaro
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 TEDESCO</b>	Bof	Pancani	-Zanni -Vicari	Pancani	Vendramini
<b>CONV. TEDESCO</b>	Nickel	Nickel	Nickel	Didonè	Didonè
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 FRANCESE</b>	Raccamari	Raccamari	Celot	Antoniol	Moretto
<b>CONV. FRANCESE</b>	De Faveri	Thomè	Thomè	De Faveri	De Faveri
<b>FILOSOFIA</b>	X	X	Serafin	Mussato	Mussato
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	X	X	Mariuz	Mariuz	Mariuz
<b>MATEMATICA</b>	Polin	Cecchin	Dal Pio	Dal Pio	Dal Pio
<b>FISICA</b>	X	X	Impieri	Dal Pio	Dal Pio
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Zannoni	Zannoni	Zannoni	Zannoni	Zannoni
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Balsamo	Balsamo	Balsamo	Balsamo	Balsamo



## Attività para ed extra-scolastiche

Si riportano di seguito le attività extrascolastiche svolte dalla classe lungo l'arco del percorso liceale:

A.S.	CLASSE	ATTIVITA'
2013/2014	I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita al Museo dei sogni –Feltre (BL)</li> <li>• ECDL (allievi interessati)</li> <li>• Corsa campestre (allievi interessati)</li> <li>• Corso sulla sicurezza stradale</li> <li>• Conferenza sui rischi in rete</li> <li>• Corso di calcetto a cinque femminile (allievi interessati)</li> <li>• Social Day (allievi interessati)</li> <li>• Visita al Parco di Sigurtà- Valeggio sul Mincio</li> <li>• <i>Certamen</i> di latino (allievi interessati)</li> <li>• Prove comuni di Italiano per classi parallele</li> <li>• Soggiorno estivo in Galles (allievi interessati)</li> </ul>
2014/2015	II	<p>Attività di educazione alla salute:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “I rischi del fumo”</li> <li>• “In rete sicuri”</li> <li>• “Uso ed abuso dell’alcol”</li> <li>• <i>Peer tutoring</i> (allievi interessati)</li> <li>• Spettacolo teatrale: ”Don Abbondio” (Treviso)</li> <li>• Corso di musica al Veronese (allievi interessati)</li> <li>• Matematica senza frontiere</li> <li>• Giochi matematici (allievi interessati)</li> <li>• Olimpiadi Italiano (allievi interessati)</li> <li>• Progetto-gioco “Geometriko”</li> <li>• Prove comuni di Italiano per classi parallele</li> <li>• Social Day (allievi interessati)</li> <li>• <i>Certamen</i> di Latino (allievi interessati)</li> <li>• Prove Invalsi</li> <li>• Corsa campestre (allievi interessati)</li> <li>• Giornata dell’atletica</li> <li>• Uscita naturalistica a Bibione “Academy Beach Volley”</li> <li>• Lezione –spettacolo sulla Grande Guerra</li> <li>• Soggiorno estivo in Galles (allievi interessati)</li> </ul>

2015/2016	III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove comuni di Italiano per classi parallele</li> <li>• Visita al Museo della Scienza e della Tecnica- Trento</li> <li>• Spettacolo teatrale in lingua francese</li> <li>• Partecipazione a laboratorio teatrale in lingua inglese con saggio finale e repliche in quattro sedi diverse (allievi interessati)</li> <li>• Scambio culturale in Germania- Oberkochen (Prima fase:ottobre; seconda fase: marzo)</li> <li>• Corsa campestre</li> <li>• Torneo di pallavolo</li> <li>• <i>Peer tutoring</i> (allievi interessati)</li> <li>• Social Day (allievi interessati)</li> <li>• Attività di educazione alla salute: “Il sapore dell’adolescenza”</li> <li>• Prove comuni di Italiano per classi parallele</li> <li>• Giochi matematici (allievi interessati)</li> <li>• C.L.I.L. (modulo di matematica in inglese)</li> <li>• Partecipazione a concorso su “Macbeth” promosso dalla sez. Oxford School di Montebelluna e Cinema Italia</li> <li>• Incontro con l’autore Leo Thoma (lingua tedesca)</li> <li>• Incontro con Giobatta Bianchin sulla specialità sportiva del calcetto a cinque</li> <li>• Conferenza in Inglese su Shakespeare</li> <li>• Book crossing</li> <li>• Peer tutoring (allievi interessati)</li> <li>• ASL- stage estivi (allievi interessati)</li> <li>• Progetto MOVE 2.0 Vienna (allievi interessati)</li> <li>• Scuola Aperta</li> <li>• Corso sulla sicurezza Peer tutoring (allievi interessati)</li> <li>• Incontro di presentazione “Azienda aperta”</li> </ul>
2016/2017	IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove comuni di Italiano per classi parallele</li> <li>• Olimpiadi di Italiano (allievi interessati)</li> <li>• Conferenza con Oleg Mandic, superstite dei campi di concentramento</li> <li>• Scambio culturale in California- San Diego con la Hilltop High Schoo (prima fase: novembre; seconda fase: marzo)</li> <li>• Attività di educazione alla salute: “AVIS” e “Progetto Martina”</li> <li>• Lezione introduttiva e spettacolo teatrale (“Norma” di Bellini) presso gli spazi Bomben e il Teatro Comunale di Treviso “Mario Del Monaco” (allievi interessati)</li> <li>• Spettacolo teatrale in lingua francese a Conegliano</li> <li>• Social Day (allievi interessati)</li> <li>• Torneo di Basket (allievi interessati)</li> <li>• Partecipazione a laboratorio teatrale in lingua inglese con saggio finale e repliche in tre sedi diverse (allievi interessati)</li> <li>• Partecipazione ad Intercultura (allievi interessati)</li> <li>• Certificazione linguistica B1 in tedesco (allievi interessati)</li> <li>• Certificazione linguistica B2, C1, IELTS in inglese (allievi interessati)</li> <li>• CLIL (modulo di filosofia in inglese)</li> <li>• Ambasciatori ONU a New York (NHSMUN) -(allievi interessati)</li> <li>• <i>Peer tutoring</i> (allievi interessati)</li> <li>• Stage estivi (allievi interessati)</li> <li>• Partecipazione al Progetto MOVE 4.0 Antibes e Vienna (allievi interessati)</li> <li>• Soggiorno linguistico ad Antibes (allievi interessati)</li> </ul>

2017/2018	V	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaggio di istruzione in Grecia</li> <li>• Conferenza sulla cittadinanza attiva (Biblioteca Comunale)</li> <li>• Webinar sulle norme della legge elettorale</li> <li>• Visita al carcere “Due palazzi” di Padova</li> <li>• Certificazione linguistica B1 in tedesco (allievi interessati)</li> <li>• Certificazione linguistica IELTS in inglese (allievi interessati)</li> <li>• Certificazioni in lingua B2 in francese (allievi interessati)</li> <li>• Book crossing</li> <li>• Torneo di Badminton (allievi interessati)</li> <li>• Incontro di sensibilizzazione sulla “Donazione organi”</li> <li>• Ambasciatori ONU a New York (NHSMUN) -(allievi interessati)</li> <li>• Spettacolo teatrale in lingua francese a Conegliano</li> <li>• Partecipazione a laboratorio teatrale in lingua inglese con saggio finale e repliche in due sedi diverse (allievi interessati)</li> <li>• Lezione introduttiva e spettacolo teatrale (“Norma” di Bellini) presso gli spazi Bomben e il Teatro Comunale di Treviso “Mario Del Monaco” (allievi interessati)</li> <li>• Olimpiadi di Filosofia (allievi interessati)</li> <li>• Olimpiadi di Italiano (allievi interessati)</li> <li>• “I-oriento”</li> <li>• Incontro orientativo proposto da Ca’ Foscari</li> <li>• “Incroci di civiltà” (Ca’ Foscari- Venezia)</li> <li>• Giochi matematici (allievi interessati)</li> <li>• Conferenza tenuta dalle allieve partecipanti all’esperienza proposta da Intercultura</li> <li>• Campionato Nazionale delle Lingue (Urbino-allievi interessati)</li> <li>• Corso di preparazione ai test universitari (allievi interessati)</li> <li>• Scuola Aperta (allievi interessati)</li> </ul>
-----------	---	---

### APPROFONDIMENTI PERSONALI

Ogni studente ha realizzato, nel corso del quinto anno, un approfondimento personale di carattere pluridisciplinare, con il quale intende aprire il colloquio d’esame.

Pur garantendo il sostegno e la guida richiesti dagli studenti nel corso del lavoro di ricerca e tenuto conto della Ordinanza Ministeriale, laddove nella conduzione del colloquio si fa esplicito riferimento all’eventuale presentazione, da parte dei candidati, di argomenti introdotti “mediante la proposta di un testo, di un documento, di un progetto o di altra questione di cui il candidato individua le componenti culturali, discutendole“, preparato durante l’anno scolastico anche con l’ausilio dei docenti della classe, il Consiglio di Classe vuole sottolineare la caratteristica personale del lavoro di approfondimento, attraverso il quale gli studenti hanno effettuato una ricerca comparata con strumenti diversi (libri di testo, lavoro di ricerca in biblioteca, internet), utilizzando nel modo migliore il tempo a loro disposizione ed organizzando l’esposizione in modo coerente e coeso, nonché con chiarezza e proprietà di linguaggio.

Agli studenti sono state richieste in forma cartacea la mappa concettuale, la bibliografia e la motivazione del progetto e le conclusioni, lasciando ad ogni alunno la facoltà di presentare il proprio approfondimento con gli strumenti che riterrà opportuni. Il Consiglio di Classe ha dato infine agli studenti l’indicazione di 15 minuti circa per la durata di tale presentazione.

Qui di seguito vengono elencati gli argomenti, che gli studenti intendono approfondire e presentare alla Commissione all’inizio del colloquio.

	Cognome	Nome	ARGOMENTO
1	B.	C.	“La malattia come metafora nelle letterature moderne”
2	B.	G.	“Verso l’emancipazione della donna in Cina”
3	B.	V.	“Libertà di pensiero VS dittatura: Il caso argentino e tedesco”
4	B.	G.	“L’essenziale è invisibile agli occhi” Antoine de Saint-Exupéry, <i>Il Piccolo Principe</i> , cap.XXI

5	C.	D.	“La Grande Guerra: l’illusione di un’intera generazione”
6	C.	G.	“Il Grande Gatsby: ritratto della “Lost Generation” degli anni Venti in America”
7	C.	C.	“Il viaggio come risposta”
8	D. P.	F.	“Il concetto di limite e il suo superamento”
9	F.	A.	“Il disturbo post-traumatico da stress nei militari”
10	G.	S.	“Il valore raro della solidarietà”
11	G.	I.	“L’alchimia dei profumi: Il profumo nella letteratura e nell’arte”
12	N.	S.	“Milan Kundera: la vita come paradosso insostenibile”
13	P.	E.	“Siamo fatti diversi e la diversità a volte può essere un gran vantaggio” Giacomo Mazzariol, <i>Mio fratello rincorre i dinosauri</i> , cap.II, Par.1
14	S.	C.	“Ex Oriente Lux: il fascino del mondo arabo”
15	S.	E.	“Resilienza: le ferite che portano a crescere”
16	S.	S.	“Totus mundus agit histrionem”
17	S.	G.	“Let’s Punk!”
18	T.	N.	“Don’t grow up, it’s a trap” (“Non crescere, è un inganno”)
19	T.	D.	“Geniul din Carpați: il comunismo in Romania”

## ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

In ottemperanza al dettato normativo sull’Alternanza Scuola-Lavoro, che prevede almeno 200 ore di attività di alternanza, da ripartirsi tra secondo biennio e quinto anno, le classi terze e quarte del Liceo Linguistico hanno partecipato alle attività di scambio culturale con scuole partner europee e americane. Tali attività sono state organizzate come importanti momenti di ASL per lo sviluppo di competenze specifiche e di cittadinanza; in particolare gli alunni sono stati coinvolti in percorsi formativi relativi ad attività riguardanti il patrimonio artistico, culturale e ambientale e i loro docenti hanno pianificato e condiviso progetti di alternanza con esperti esterni, con musei e aziende del territorio, in un clima di collaborazione formativa tra scuola e mondo del lavoro.

Gli alunni che non hanno partecipato alle attività di scambio sono stati coinvolti in percorsi formativi con ordini professionali nonché enti che si occupano di attività riguardanti il patrimonio artistico- culturale e ambientale, e sono stati coadiuvati in tali attività dai docenti responsabili dell’ASL. Alcuni hanno aderito ad attività all’estero come quella organizzata da Italian Diplomatic Academy (una settimana a New York per simulazione di risoluzioni ONU). A completamento delle 200 ore di ASL, oltre a quanto sopra, gli studenti hanno partecipato a incontri e/o conferenze. Detta esperienza fa parte del più articolato percorso di Alternanza Scuola Lavoro.

## SIMULAZIONI PROVE D’ESAME

Nel corso dell’anno scolastico sono state svolte due simulazioni della prima prova scritta, due simulazioni di seconda prova per la disciplina LINGUA E LETTERATURA INGLESE e due simulazioni di terza prova.

### **Prima prova scritta**

Gli studenti si sono esercitati per tutto il corso del triennio nelle diverse tipologie della prima prova d'esame. Le simulazioni della prima prova scritta hanno avuto luogo rispettivamente il 30 Novembre 2017 ed il 14 maggio 2018. Entrambe sono state corrette e valutate secondo la griglia allegata al presente documento.

### **Seconda prova scritta**

Il 21 Febbraio 2018 e il 23 Aprile 2018 del corrente anno scolastico sono state somministrate agli allievi due simulazioni d'esame di seconda prova, per la disciplina di LINGUA E LETTERATURA INGLESE, della durata di cinque ore ciascuna. Queste prove sono state corrette secondo la griglia allegata al presente documento.

### **Terza prova**

Nel corso dell'anno sono state effettuate due simulazioni di terza prova (tipologia B), rispettivamente il 6 Dicembre 2017 (le discipline coinvolte erano cinque, per un totale di 10 quesiti, 2 per materia) ed il 2 Maggio 2018 (quattro discipline coinvolte, 2/3 quesiti per materia, per un totale di 10 quesiti).

Alle simulazioni è stata assegnata una durata di tre ore e trenta minuti ciascuna. Per quanto riguarda la valutazione della terza prova, le simulazioni sono state valutate secondo la griglia allegata.

Le prove di simulazione vengono allegate in un dossier alla fine del presente documento, mentre il resto della documentazione relativa agli elaborati degli allievi si trova disponibile in segreteria.

# PROGRAMMI SVOLTI

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**RELIGIONE**  
**Classe 5^G**

L'uomo un essere in relazione.

Il matrimonio cristiano: l'amore per sempre.

L'amore tra sentimento e volontà.

La convivenza.

La fedeltà.

L'amore di coppia nella visione cristiana: relazione, piacere, fecondità.

Visione del film "Casomai".

Discussione-confronto.

Lettura e discussione su alcuni capitoli dell'esortazione apostolica "Amoris laetitia".

Introduzione all'etica.

L'aborto.

La legge 194/78 : lettura integrale e commento.

Visita al carcere "Due Palazzi" di Padova, nell'ambito del progetto "Liberi di incontrarsi".

La giustizia e il perdono.

Lettura e commento del testo: "Il cammino dell'uomo" di Martin Buber

Il tempo nella visione cristiana.

Etica e ecologia.

Denaro e valori: il commercio equo e solidale, una forma di economia solidale.

Il consumo critico.

L'anno di volontariato: una possibilità anche di orientamento personale.

La Chiesa oggi: il concilio Vaticano II.

**ISTITUTO “A. VERONESE”- MONTEBELLUNA (Treviso)**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
PROGRAMMA SVOLTO**

Prof.ssa Margherita Dartora  
VGLI  
A.S. 2017-2018

Testi in adozione:

Il nuovo “La scrittura e l'interpretazione”, Palumbo Editore, 2011, voll. 4-5

Il nuovo “La scrittura e l'interpretazione”, Palumbo Editore, 2011, vol. “Leopardi, il primo dei moderni”

Dante Alighieri, *Paradiso* (qualsiasi ed.)

**PREMESSA:**

Nella trattazione è stata seguita una scansione degli argomenti che, pur fedele all'impostazione offerta dal manuale, cercasse di rendere conto delle dinamiche storico-letterarie sottese agli autori trattati.

Altresì, assieme ai criteri cronologico, biografico e letterario, sono stati curati lo studio riguardante l'analisi del testo (con linee essenziali riguardanti l'apparato retorico) e le dinamiche storico-culturali da cui la produzione degli autori considerati ha preso avvio.

Le tematiche letterarie sono diventate in sede di verifica, orale e scritta, oggetto di argomentazione e, nell'individualità delle scelte effettuate dagli allievi, fonte indispensabile per gli approfondimenti scelti per il colloquio d'esame.

Lo studio del *Paradiso* ha permesso di continuare la lettura del poema dantesco intrapreso all'inizio del triennio; si sono delineate le coordinate essenziali riguardanti la struttura del Paradiso e la collocazione delle anime ancorandole, per quanto possibile, alla contemporaneità storica e culturale di Dante.

Nella trattazione della disciplina si è cercato di orientare gli studenti verso i seguenti obiettivi specifici:

- Fornire un quadro storico-culturale nel quale è nata e si è sviluppata la produzione letteraria
- Fornire gli strumenti per affrontare criticamente i vari generi letterari
- Incentivare il piacere della lettura, fornendo quegli strumenti indispensabili all'interpretazione del linguaggio letterario
- Attualizzare le tematiche contenute nelle opere oggetto di studio
- Promuovere le capacità interpretative di un testo ed il confronto tra le varie interpretazioni, legate al tempo ed allo spazio.

**GIACOMO LEOPARDI:** vita, opere, poetica, contestualizzazione storico-culturale dell'autore e della produzione.

“Le lettere” (lettura, analisi, commento):

- “Al fratello Carlo, da Roma”
- “A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia”



“Zibaldone” (lettura, analisi, commento):

- “Ricordi”
- “La natura e la civiltà”

“Operette morali” (lettura, analisi, commento):

- “Coro di morti nello studio di federico Ruisch”
- “Il suicidio e la solidarietà” (dal “Dialogo di Plotino e Porfirio”)
- “La scommessa di Prometeo”
- “Dialogo della Natura e di un Islandese”
- “Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez”
- “Dialogo di Tristano e di un amico”

“I Canti” (lettura, parafrasi, analisi, commento):

- “Ultimo canto di Saffo”
- “L’Infinito”
- “A Silvia”
- “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
- “Il sabato del villaggio”
- “La ginestra”

**ALESSANDRO MANZONI:** vita, opere, poetica, contestualizzazione storico-culturale dell’autore e della produzione.

“In morte di Carlo Imbonati” (vrs.203-220, lettura, analisi, commento)

“Inni sacri” (lettura, parafrasi, analisi, commento):

- “La Pentecoste”

Gli scritti di poetica (lettura, analisi, commento):

- Dalla lettera a Chauvet: il rapporto tra poesia e storia
- Dalla lettera a Cesare D’Azeglio “Sul Romanticismo”: “L’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo”

Le “Odi civili” (lettura, parafrasi, analisi, commento):

“Cinque Maggio”

Le tragedie:

“Adelchi” (lettura, parafrasi, analisi, commento):

- Coro dell’Atto Terzo
- Coro dell’Atto Quarto

I “Promessi Sposi”:

fasi dell’elaborazione, struttura, temi, linguaggio

Il progetto di manzoniano di società e i temi principali del romanzo

L’ideologia religiosa: il problema del male ed il tema della Provvidenza

**SIMBOLISMO:** Charles Baudelaire: da “I fiori del male” (lettura, parafrasi, analisi, commento):

- “Corrispondenze”

- “Spleen”

**SCAPIGLIATURA:** contestualizzazione storico-culturale, poetica e cenni sui maggiori rappresentanti.

Emilio Praga :

- “Preludio” (lettura, parafrasi, analisi, commento)

Arrigo Boito :

- “Dualismo” (lettura, parafrasi, analisi, commento)

Ugo Igino Tarchetti :

- “L'attrazione della morte” (da “Fosca”, capp. XV, XXXII, XXXIII): lettura, analisi, commento

**REALISMO E NATURALISMO:** contestualizzazione storico-culturale e cenni sui maggiori rappresentanti: tra Naturalismo e Positivismo; confronto tra naturalisti francesi e veristi italiani; il romanzo naturalista francese.

Lettura, analisi e commento de:

- Gustave Flaubert: le innovazioni stilistico-narrative: il discorso indiretto libero
- Gustave Flaubert: “I comizi agricoli” (Madame Bovary, Parte Seconda, cap. VIII)
- Emile Zola: L'inizio dell’ “Ammazzatoio”
- E. e J. De Goncourt Prefazione a “Germinie Lacerteux”

**I VERISTI SICILIANI:** dalla lezione naturalistica all'originalità poetica verista

Lettura, analisi e commento de:

- Federico de Roberto: “No, la nostra razza non è degenerata: è sempre la stessa” (“I Vicerè”, Parte Prima, cap. IX)

**GIOVANNI VERGA:** vita, opere, poetica, contestualizzazione storico-culturale dell'autore e della produzione.

La fase tardo-romantica e scapigliata:

Lettura, analisi e commento de:

- La Prefazione a “Eva”: l'arte e l’ “atmosfera di Banche e di Imprese industriali”

La “conversione” verista:

“Vita dei campi”

Lettura, analisi e commento de:

- Rosso Malpelo
- La Lupa
- Fantasticheria

“I Malavoglia”:

Lettura, analisi e commento de:

- Prefazione ai “Malavoglia”
- “Mena, compare Alfio e le stelle che “ammiccano” più forte” (cap. II)
- “Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato” (cap. V)
- “L'addio di 'Ntoni” (cap. XV)
- “I Malavoglia hanno fatto fiasco, fiasco pieno e completo”

“Novelle rusticane”:

Lettura, analisi, commento de:

- “La roba”
- “Libertà”

“Mastro-don Gesualdo”:

Lettura, analisi e commento de:

- “La giornata di Gesualdo” (Parte Prima, cap. IV)
- “La morte di Gesualdo” (Parte Quarta, cap. V)
- 

**DECADENTISMO:** contestualizzazione storico-culturale e cenni sui maggiori rappresentanti;  
Cenni sulla poesia del Simbolismo francese.

**GIOVANNI PASCOLI:** vita, opere, poetica, contestualizzazione storico-culturale dell’autore e della produzione.

- La poetica del “fanciullino”

“Myrica” (lettura, parafrasi, analisi, commento):

- “X Agosto”
- “L’assiuolo”
- “Temporale”
- “Novembre”
- “Il lampo”

Da “Poemetti” (lettura, parafrasi, analisi, commento):

- Da “Italy” (“Primi Poemetti”)
- “Digitale purpurea” (“Poemetti”)
- 

“Canti di Castelvecchio”: (lettura, parafrasi, analisi, commento):

- “Il gelsomino notturno”

**GABRIELE D’ANNUNZIO:** vita, opere, poetica, contestualizzazione storico-culturale dell’autore e della produzione

“Il piacere”(lettura, analisi, commento):

- “Andrea Sperelli” (Libro I°, cap II°)
- “La conclusione del romanzo” (Libro IV°, cap. III°)

Dal “Poema paradisiaco”

- “Consolazione”

I romanzi superomistici: titoli, trame, contestualizzazione critica e letteraria

Le Laudi: “Alcyone”(lettura, parafrasi, analisi, commento):

- “La sera fiesolana”
- “La pioggia nel pineto”
- “Le stirpi canore”
- “Meriggio”
- “Nella belletta”

Dal “Notturmo”:

- “Visita al corpo di Giuseppe Miraglia”

**FUTURISMO:** contestualizzazione storico-letteraria

- F.T. Marinetti, Il “Manifesto” del Futurismo
- F.T. Marinetti, Il “Manifesto tecnico del Futurismo”

**CREPUSCOLARISMO:** contestualizzazione storico-letteraria, tematiche e modelli

- Sergio Corazzini, “Desolazione del povero poeta sentimentale” (da “Piccolo libro inutile”)
- Guido Gozzano, “La signorina Felicita ovvero la felicità” (da “Colloqui”)

**“LA VOCE”:** contestualizzazione storico-letteraria, tematiche e modelli

- Camillo Sbarbaro, “Taci anima stanca di godere” (da “Pianissimo”)

## **IL ROMANZO DEL NOVECENTO**

**LUIGI PIRANDELLO:** vita, opere, poetica, contestualizzazione storico-culturale dell’autore e della produzione.

La visione del modo e la poetica:

- Il vitalismo
- Il relativismo conoscitivo
- La poetica: “l’umorismo”

Da “L’Umorismo”

- “L’arte epica compone, quella umoristica scompone”
- “La forma e la vita”
- “La differenza tra umorismo e comicità”: l’esempio della vecchia imbellettata”
- 

Dalle “Novelle per un anno”

- “Il treno ha fischiato”
- “Tu ridi” (da “Tutt’e tre”)

Da “Il fu Mattia Pascal”:

- “Adriano Meis e la sua ombra” (cap. XV)
- “L’ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba” (cap. XVIII)
- “Maledetto sia Copernico!” (Premessa seconda -filosofica- a mo’ di scusa)
- “Lo *strappo nel cielo di carta*” (cap. XII)

Da “Uno, nessuno, centomila”

- “Nessun nome” (pagina conclusiva del romanzo)

**DANTE:**

**PARADISO:** (lettura, parafrasi, analisi, commento):

- Canto I
- Canto V (vrss. 85-139)
- Canto VI

## **DOPO IL 15 MAGGIO:**

**ITALO SVEVO:** vita, opere, poetica, contestualizzazione storico-culturale dell’autore e della produzione

Da “Una vita”:

- “Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell’intellettuale” (cap. VIII)

Da “Senilità”:

- “Inettitudine e ‘senilità’: l’inizio del romanzo” (cap. I)
- “L’ultimo appuntamento con Angiolina” (cap. XII)

- “La pagina finale del romanzo: la ‘metamorfosi strana’ di Angiolina” (cap. XIV)

Da “La coscienza di Zeno”:

- “Lo schiaffo del padre”
- “La proposta di matrimonio”
- “La vita è una malattia”
- “La salute di Augusta”

**I RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

**LA DOCENTE**

ISTITUTO "A. VERONESE"- MONTEBELLUNA (Treviso)

**STORIA**  
**PROGRAMMA SVOLTO**  
**A.S. 2017-18**  
**VGLI**  
Prof.ssa Margherita Dartora

Testo in adozione:

V. CASTRONOVO, *MilleDuemila*, La Nuova Italia, 2012, voll. 2-3

**PREMESSA:**

Nella trattazione è stata seguita una scansione degli argomenti fedele all'impostazione offerta dal manuale.

La metodologia didattica ha privilegiato le dinamiche e l'interpretazione storiografica degli eventi rispetto all'apparato cronologico che, pur nella sua essenzialità, risulta essere significativo e qualificante lo studio effettuato.

Le tematiche storiche affrontate sono diventate, in sede di verifica, oggetto di interpretazione ed approfondimento, offrendo lo spunto a proficui agganci, oltre che in occasione di interrogazioni orali, temi storici e saggi brevi, nella progettazione di collegamenti interdisciplinari ai fini del percorso personale scelto per l'avvio del colloquio d'esame.

**VOL. 2:**

**CAPITOLO 16: IL COMPLESSO ITINERARIO DELL'ITALIA**

- L'avvento della Sinistra Costituzionale
- Il movimento operaio italiano e la nascita del Partito Socialista
- Tra tensioni sociali e miraggi coloniali
- La crisi di fine secolo

**CAPITOLO 17: UN DIFFICILE TORNANTE ECONOMICO E LA CORSA ALLE COLONIE**

- La crescita della popolazione europea e le migrazioni transoceaniche
- Le matrici e i caratteri dell'imperialismo
- Imperialismo e colonizzazione (sintesi)

**CAPITOLO 18: NUOVE CULTURE POLITICHE E PROGRESSI SCIENTIFICI**

- L'ascesa della borghesia liberale
- La Socialdemocrazia e la Seconda Internazionale
- La Chiesa: dal *Sillabo* alla *Rerum Novarum*
- Positivismo ed evolucionismo
- Nazionalismo, "darwinismo sociale" e razzismo

**VOL 3:**

**CAPITOLO 1: ALL'ALBA DEL SECOLO TRA EUFORIA E INQUIETUDINI**

- Un nuovo ciclo economico (sintesi)

- Una società in movimento (sintesi)
- L'altra faccia della *Belle époque*

### **CAPITOLO 3: L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA**

- Il sistema giolittiano
- L'economia italiana tra sviluppo ed arretratezza
- Tra questione sociale e nazionalismo
- L'epilogo della stagione giolittiana

### **CAPITOLO 4: LA GRANDE GUERRA**

- Il 1914: Verso il precipizio
- L'Italia dalla neutralità alla guerra 1915-16: un'immane carneficina
- Una guerra di massa
- Le svolte del 1917
- L'epilogo del conflitto
- I trattati di pace

Documenti (lettura, analisi, contestualizzazione storica):

- Benedetto XV, “L'“inutile strage””
- Thomas W. Wilson, “I “14 punti” per un nuovo sistema di relazioni internazionali”

### **CAPITOLO 5: I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA**

- Economie e società all'indomani della guerra
- Il dopoguerra in Europa (sintesi)
- Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica
- Il mondo extraeuropeo tra colonialismo e nazionalismo: il caso dell'India e della Turchia
- 

### **CAPITOLO 6: LA CRISI DEL '29 E L'AMERICA DI ROOSEVELT**

- Gli Stati Uniti dagli “anni ruggenti” al New Deal”
- L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

### **CAPITOLO 7: IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI**

- Il difficile dopoguerra
- La costruzione dello Stato fascista
- Economia e società durante il fascismo
- La politica estera ambivalente di Mussolini
- L'antisemitismo e le leggi razziali

Documenti (lettura, analisi, contestualizzazione storica):

- Benito Mussolini, “A me la colpa!”

### **CAPITOLO 8: LE DITTATURE DI HITLER E STALIN**

- La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- I regimi autoritari in Europa
- L'Urss dalla dittatura del proletariato al regime staliniano
- Imperialismo e nazionalismo in Asia (seconda parte, solo la Cina)

### **CAPITOLO 9: VERSO LA CATASTROFE**

- Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei
- La guerra civile spagnola (in sintesi)
- Tra l'asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern (in sintesi)
- Verso il conflitto

## **DOPO IL 15 MAGGIO:**

### **CAPITOLO 10: UN IMMANE CONFLITTO**

- Le prime operazioni belliche
- L'ordine nuovo del Terzo Reich
- Il ripiegamento dell'Asse
- Le ultime fasi della guerra
- La scienza al servizio della guerra

### **CAPITOLO 11: L'ITALIA SPACCATA IN DUE**

- Il neofascismo di Salò
- La Resistenza
- Le operazioni militari e la liberazione
- La guerra e la popolazione civile

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LA DOCENTE



## FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Tiziana Mussato

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

In relazione alla programmazione sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE

- Conoscenza del lessico filosofico
- Conoscenza delle categorie fondamentali della tradizione filosofica
- Conoscenza delle tematiche principali del pensiero degli autori studiati

#### COMPETENZE

- Utilizzare il lessico filosofico in situazioni di oralità e scrittura
- Analizzare testi filosofici, compiendo le seguenti azioni:
  - enucleare le idee centrali;
  - riassumere le tesi e le diverse parti testuali;
  - collegare concetti,
  - riportare la problematica al pensiero del filosofo;
- Riorganizzare i vari aspetti per ricostruire visioni d'insieme su un autore
- Costruire schemi e mappe concettuali relativi agli argomenti trattati e/o ai testi letti.
- Confrontare le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema.

#### ABILITÀ (di *comprensione*, di *argomentazione*, di *problematizzazione*)

- Maturare la consapevolezza della collocazione storico-culturale delle teorie filosofiche
- Argomentare le risposte ad un problema, anche secondo modelli di razionalità differenti
- Individuare la situazione problematica.

Per raggiungere questi obiettivi, si è cercato di abbandonare la successione cronologica degli autori per una ricostruzione che individui continuità logiche, organizzando la programmazione anche intorno ad alcuni temi rilevanti. L'ottica operativa ha consentito agli studenti di confrontarsi con i testi filosofici mediante attività di ricostruzione del pensiero degli autori e di applicazione degli strumenti concettuali acquisiti.

#### CONTENUTI

Una prima serie di lezioni è stata dedicata al raccordo con il programma sviluppato in quarta e relativo alla filosofia di Kant.

La centralità dell'esperienza corporea

A. Schopenhauer: la duplice prospettiva sulla realtà; il mondo fenomenico e le condizioni della conoscenza; la realtà fenomenica come illusione; corporeità e volontà; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; la vita tra desiderio/mancanza e noia; le vie della catarsi: l'esperienza estetica, l'etica e l'ascesi come estremo atto di negazione della volontà (la *noluntas*); l'incontro con l'antica saggezza orientale.

Testi di A. Schopenhauer:

- “Con Kant oltre Kant”
- “Oltre una testa d’angelo alata”

Il problema dell’autonomia morale

S. Kierkegaard: l’indagine filosofica come impegno personale; i caratteri dei tre stadi dell’esistenza; la tematica della scelta; l’uomo come progettualità e possibilità.

L’Idealismo

G. W. F. Hegel

1. La filosofia come sistema della comprensione razionale (la filosofia come scienza e la realtà come totalità). I cardini del sistema hegeliano: la razionalità del reale, la coincidenza della verità con l’intero, la concezione dialettica della realtà e del pensiero, l’*Aufhebung*. Pensare concreto e astratto. La distinzione tra Intelletto e Ragione.

2. Il sistema hegeliano

I) Logica: caratteri generali (la dinamica dialettica del pensiero)

II) Filosofia della Natura: caratteri generali (la concezione fissista della natura)

III) Filosofia dello Spirito: moralità ed eticità; lo Stato. La concezione della storia. Lo spirito assoluto: l’arte, la religione, la filosofia come sapere assoluto ed espressione concettuale della propria epoca.

Critica dell’hegelismo e della società capitalistica

K. Marx: la critica a Hegel e Feuerbach, agli economisti classici, alla democrazia formale, al socialismo utopistico. Il concetto di alienazione. I concetti di struttura e sovrastruttura; l’ideologia; il materialismo storico, la lotta di classe e la rivoluzione; il comunismo; il plusvalore.

Testo di K. Marx:

- “Borghesi e proletari”.

La crisi della modernità

F. Nietzsche: l’interpretazione della grecoità: apollineo e dionisiaco; l’origine dionisiaca della tragedia; l’esaltazione socratica del concetto e la decadenza della civiltà occidentale; il nichilismo e la “morte di Dio”; la decostruzione dell’etica, la morale del risentimento e la morale aristocratica; l’*Übermensch*, la dottrina dell’eterno ritorno, la fedeltà alla terra e la trasvalutazione dei valori.

Testi di F. Nietzsche:

- “Le tre metamorfosi”.

S. Freud e la psicanalisi: la scoperta dell’inconscio; l’origine della psicoanalisi e la struttura della psiche; l’interpretazione del sogno.

L’ermeneutica di Hans-Georg Gadamer: precomprensione e rivalutazione dei pregiudizi; il circolo ermeneutico e il dialogo come fusione di orizzonti.

## TEMPI

- 66 ore previste dal curriculum
- 58 ore effettuate alla data del 15 maggio

## **METODOLOGIE**

- Lezione partecipata per cercare di superare modalità di comunicazione riconducibili al metodo espositivo puro. Per questo sono stati valorizzati la problematizzazione e i modelli di razionalità coerenti con la struttura epistemologica della disciplina.
- Brainstorming e dialogo
- Lettura, analisi e commento di testi filosofici presentati nel libro di testo o forniti dall'insegnante.
- *Cooperative learning* (lettura e comprensione di testi)
- *Flipped classroom*

## **STRUMENTI**

- Libro di testo: L. Fonnesu- M. Veggetti, *Filosofia: autori, testi, temi*, Le Monnier Scuola, 2012.
- Appunti dalle lezioni, uso di mappe concettuali.
- Materiali didattici forniti dall'insegnante.

## **VERIFICHE**

- Colloqui orali per verificare il livello delle specifiche conoscenze disciplinari e per accertare il livello espositivo e la capacità complessiva di orientarsi nel quadro delle prospettive dei singoli autori.
- Verifiche scritte: domande a risposta aperta contenuta entro un certo limite di righe. Elementi di valutazione sono stati: a) il livello delle conoscenze di dati specifici; b) il livello di competenza in ordine alla pertinenza, coerenza e organicità dell'esposizione; c) la capacità di riorganizzazione dei contenuti e di sintesi.

Le verifiche, in particolare quelle scritte, sono sempre state oggetto di riflessione contestualmente alla correzione.

**MATERIA: INGLESE**  
**INSEGNANTE: Prof.ssa GARBIN LIDIA**

**ESPERTA DI MADRELINGUA: Prof.ssa CESTARO IOLANDA**

**Programma di Inglese: Docente: Lidia Garbin / Docente di madrelingua: Iolanda Cestaro**  
**Testo adottato: *Witness in two, vol.2: From the Victorian age to the present*, di Marinoni, Salmoiraghi (Principato)**

**CONOSCENZE:**

Conoscere brani significativi e alcuni testi integrali della produzione letteraria inglese, e le linee di evoluzione del sistema letterario straniero nel periodo considerato;

Conoscere tematiche di grande attualità, significative per i Paesi di cui si studiano le lingue e per la società contemporanea in generale, ponendo attenzione alla prospettiva europea e quella italiana.

**COMPETENZE:**

Comprendere un'ampia gamma di messaggi orali in contesti diversificati e sostenere una conversazione funzionale al contesto, sia per affrontare e discutere tematiche culturali di vario tipo che per risolvere necessità collegate alla vita quotidiana;

Riferire oralmente quanto letto o appreso ed esprimere le proprie opinioni personali sull'argomento emerso;

Comprendere, analizzare e commentare una varietà di testi scritti tra cui testi di cultura e attualità;

Comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari, considerandone il contenuto, la forma e i significati, collocarli nel loro contesto storico-culturale, e per quanto possibile confrontarli con letterature di Paesi diversi;

Produrre testi scritti diversificati per temi e ambiti culturali, per forma e tipologia;

Sistemare ed archiviare le conoscenze sotto forma di mappe concettuali, collegandole con quelle di discipline affini;

Attivare modalità di apprendimento autonomo, approfondire e fare ricerche personali su alcuni argomenti;

Pianificare i tempi di lavoro in relazione agli obiettivi da raggiungere, controllare il proprio apprendimento e auto-valutarsi;

Sviluppare e organizzare un lavoro di ricerca, lavorare in gruppo e successivamente rendere gli altri partecipi del lavoro fatto.

Usare la lingua in modo consapevole e controllato, ma anche personale e creativo, ed essere in grado di arricchirla autonomamente con nuove acquisizioni anche in contesto extrascolastico;

Usare anche in altri contesti le competenze di lettura e di comprensione di testi letterari e non letterari, al fine di comprendere meglio la realtà che ci circonda;

Capire e analizzare altre culture, in particolare quelle anglosassoni, in modo di interpretare la realtà in modo più oggettivo.

**INDICAZIONI METODOLOGICHE**

La lezione partecipata e il metodo induttivo sono state le modalità più ricorrenti nello studio della letteratura: in un confronto continuo con l'insegnante gli studenti hanno analizzato e interpretato testi di narrativa, di poesia e di teatro per giungere poi a considerazioni di carattere generale. A questi momenti è stata affiancata la lezione frontale per completare le valutazioni degli studenti e fornire notizie sull'autore e sul movimento letterario. L'analisi testuale, punto di partenza di ogni unità didattica, è stata articolata nelle fasi di lettura individuale o collettiva del testo, comprensione globale e analitica, riflessione sul lessico specifico, sulla struttura e sullo stile, individuazione delle tematiche e dei significati. Dalle caratteristiche testuali si è passati al contesto, ovvero all'autore, al movimento letterario e al periodo storico-culturale, cercando di recuperare, quando possibile, le

conoscenze acquisite nello studio di altre discipline, in modo particolare della letteratura italiana, delle altre letterature straniere, della storia e della filosofia.

I testi di attualità e cultura sono stati letti, analizzati e commentati oralmente soprattutto durante le ore di compresenza. Agli studenti sono stati forniti testi di vario tipo e articoli tratti dalla stampa estera e da internet. La scelta delle tematiche ha privilegiato tematiche di attualità e importanti aspetti e cambiamenti in atto nei diversi Paesi stranieri, sia sotto il profilo socio-economico che culturale. Le realtà di questi Paesi sono state confrontate con la situazione italiana, facendo leva sull'esperienza e sulle conoscenze degli allievi e dando spazio a giudizi e opinioni personali. Gli studenti hanno lavorato a coppie o a gruppi, che hanno poi relazionato sul lavoro fatto all'intera classe; in altri casi, sono intervenuti tutti insieme sull'argomento trattato tramite discussioni e confronti di punti di vista. Il docente di madrelingua ha contribuito in modo determinante alla comprensione della cultura straniera, riferendo le proprie esperienze e osservazioni.

Una parte delle ore a disposizione è stata dedicata al potenziamento e al perfezionamento delle competenze di scrittura.

<b>IL MODERNISMO</b>	<u><b>Historical and social-political background</b></u> Henri Bergson, from <a href="http://www.philosophynow.org">www.philosophynow.org</a> (fotocopia) <i>Portrait of Two Artists</i> by Gerri Kimber in The Times Literary Supplement (Joyce vs Svevo, fotocopia) <b>E. Hobsbawm</b> , Introduction to <i>The Age of Extremes: The Short Twentieth Century, 1914–1991</i> (fotocopia) <b>Billy Joel</b> , <i>We didn't start the fire</i> (analysis of the lyrics). <b>James Joyce</b> <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> : fotocopia	Settembre 2017
	<b>Virginia Woolf</b> <i>Mrs Dalloway</i> (fotocopia) “Shakespeare’s sister”, from <i>A Room of One’s Own</i> (fotocopia) <b>T.S. Eliot</b> , <i>The Waste Land</i> Lettura integrale dell’opera, con analisi dettagliata di “The Burial of the Dead”, “The Fire Sermon” e “What the Thunder Said” <b>W.B. Yeats</b> , <i>The Second Coming</i> and his theory of the “gyre” <b>Robert Frost</b> , <i>The Road not Taken</i>	Ottobre 2017
<b>WAR POETS</b>	<b>Wilfred Owen</b> , <i>Dulce et Decorum Est</i> <b>Rupert Brooke</b> , <i>The Soldier</i> <b>Charles Sorley</b> , <i>When you See Millions of the Mouthless Dead</i> <b>John McCrae</b> , <i>In Flanders Fields</i> <b>Wilfred Owen</b> , <i>Futility</i>	Novembre / Dicembre 2017
<b>FROM MODERNISM TO POST- MODERNISM</b>	<u><b>Dystopian and Post-Apocalyptic fiction</b></u> <b>George Orwell</b> , <i>1984</i> (prima pagina in fotocopia ed estratto dal libro di testo) <b>Aldous Huxley</b> , <i>Brave New World</i> (estratto dal libro e i capitoli 16 e 17) <b>Cormac McCarthy</b> , <i>The Road</i> (estratto in fotocopia) <b>George Orwell</b> , <i>Language and Politics</i> (1946) (lettura integrale in fotocopia)  <u><b>The Theatre of the Absurd</b></u> <b>Samuel Beckett</b> , <i>Waiting for Godot</i> Lettura integrale dell’opera <b>Martin Esslin</b> , “The Theatre of the Absurd”, in <i>The Tulane Drama Review</i> vol. 4, nr. 4 (May 1960) in fotocopia	Gennaio 2018

<p><b>FROM COLONIALISM TO POSTCOLONIALISM</b></p>	<p><b><u>The Scramble for Africa: short historical introduction</u></b>  <b>R. Kipling</b>, <i>The White Man's Burden</i> (estratto in fotocopia)  Edward Said, "Introduction" to Orientalism (1978) (fotocopia)  <b>Joseph Conrad</b>, <i>Heart of Darkness</i>  Lettura integrale dell'opera  <i>Apocalypse Now</i>  Visione del film in v.o.  <b>Chinua Achebe</b>, <i>Things Fall Apart</i> (estratti in fotocopia)  <b>Chinua Achebe</b>, "An Image of Africa: Racism in Conrad's 'Heart of Darkness'" Massachusetts Review, 18, 1977 (fotocopia)  <b>Chimamanda Ngozi Adichie</b>, <i>Purple Hibiscus</i> (capitolo 1, fotocopia)</p>	<p>Febbraio /aprile 2018</p>
<p><b>FEMINIST LITERATURE</b></p>	<p><b>Chimamanda Ngozi Adichie</b>, <i>We should all be Feminists</i> (lettura e TedTalk)  <b>Chimamanda Ngozi Adichie</b>, <i>The dangers of a single story</i> (TedGlobal 2009)  <b>Doris Lessing</b>, <i>The Grass is Singing</i> (estratto)  <b>Doris Lessing</b>, <i>The Golden Notebook</i> (estratti)  <b>Doris Lessing</b>, <i>The Cleft</i> (estratto in fotocopia)  <b>Doris Lessing</b>, Nobel Prize Acceptance Speech  <b>S. Plath</b>, <i>Daddy</i> vs <b>Ted Hughes'</b> <i>Daffodils</i></p>	
<p><b>ORE DI COMPRESENZA CON LA DOCENTE DI MADRELINGUA</b></p>	<p><b>The Irish Question</b>  Historical timeline  The Irish Troubles  Visione in v.o. del film <i>In the Name of the Father</i>, seguita da discussione in classe  <b>Cranberries</b>, <i>Zombie</i> (song lyrics)  Presentazione di argomenti di attualità e dibattiti in classe</p>	<p>Settembre 2017/Gennaio 2018</p>
	<p>Visione e analisi del documentario, <i>The Spirit of 45</i> di Ken Loach</p>	<p>February/May 2018</p>

**MATERIA: TEDESCO SECONDA LINGUA**  
**INSEGNANTE: Prof.ssa VENDRAMINI FRANCESCA**  
**ESPERTO DI MADRELINGUA: Prof.ssa DIDONE' PATRICIA**

**MATERIA: TEDESCO SECONDA LINGUA**  
**INSEGNANTE: Prof.ssa Vendramini Francesca**  
**ESPERTA MADRELINGUA: Prof.ssa Didonè Patricia**

Il clima in aula è sempre stato sereno e collaborativo. La partecipazione attiva durante le ore di lezione è stata sostenuta dalla maggior parte delle alunne, mentre un esiguo gruppo di allieve ha seguito le lezioni più passivamente. Al termine dell'anno scolastico gran parte della classe dimostra di aver assimilato i contenuti e di possedere una discreta capacità di rielaborazione, pur con qualche imprecisione grammaticale che però non compromette la comunicazione.

**Testo in adozione:**

ZWISCHEN HEUTE UND MORGEN, Letteratura tedesca dalle origini ai nostri giorni  
Villa V., Seiffarth A., Ed. Loescher

Appunti dalle lezioni e fotocopie per gli approfondimenti degli argomenti e dei testi affrontati.

Ripasso con riassunto e analisi critica del testo, e analisi del contesto storico del romanzo dato per le vacanze estive:

Materiale: Appunti dalle lezioni.

“*Jugend ohne Gott*”, Ödön von Horváth, CIDEB Ed.

**Aufbruch in die Moderne**

Die Jahrhundertwende. Der Untergang der habsburgischen Donaumonarchie, Denker und Theorien der Zeit, Sigmund Freud, Der Stilpluralismus.

Thomas Mann; Historischer Hintergrund, Leben, Hauptthemen und wichtige Werke. ( appunti dalle lezioni e fotocopie ad integrazione)

Autore: Thomas Mann

Opera: *Buddenbrooks* ( Auszug aus dem 6. Kapitel, Teil 7; Auszug aus dem 4. Kapitel, Teil 11 , fotocopia ad integrazione )

Tematica: Saga di una famiglia, dalla sua nascita alla sua decadenza.

Aspetti formali: Romanzo autobiografico

Autore: Thomas Mann

Opera: *Tonio Kröger* ( Auszug aus dem 1. Kapitel; Auszug aus 4. Kapitel, fotocopia ad integrazione )

Tematica: Dicotomia tra arte e vita. Il ruolo dell'artista.

Aspetti formali: Novella

Autore: Thomas Mann

Opera: *Tod in Venedig* (Auszug aus dem 3. Kapitel, fotocopia ad integrazione)

Tematica: Lo scrittore decadente, problematica del ruolo dell'artista nella società primo

Novecento.

La concezione dionisiaca e apollinea nell'arte.

Aspetti formali: Novella

**Expressionismus**

Der erste Weltkrieg, Entstehung der Weimarer Republik, Inflation, Technik und Wissenschaft.



Autore: Franz Kafka  
Opera: *Brief an den Vater* (Auszug aus dem *Brief an den Vater* fotocopia ad integrazione)  
Tematica: Il concetto di colpa. Il padre: completa realizzazione borghese e ebreo consapevole delle proprie radici sociali e religiose.  
Il figlio: percezione di inadeguatezza nei confronti della realtà in cui vive.  
Ebreo sradicato dai suoi valori.  
Aspetti formali: Romanzo epistolare

Autore: Franz Kafka  
Opera: *Das Schloß* (Auszug aus dem 1. Kapitel)  
Tematica: La ricerca del senso della vita e della verità  
Aspetti formali: Romanzo

Autore: Franz Kafka  
Opera: *Gibs auf!*  
Tematica: La ricerca del senso della vita e della verità  
Aspetti formali: Parabola

### **Von der Weimarer Republik bis Kriegsende**

Die Katastrophe des Dritten Reiches (1933-1945), Die Hitlerjugend; Widerstand gegen den Nationalsozialismus, Widerstandsgruppe.

Bertolt Brecht: wichtige Themen, das epische Theater und der Verfremdungseffekt (libro di testo, fotocopie ad integrazione)

Autore: Bertolt Brecht:  
Opera: *Leben des Galilei* (Erste Fassung, Auszug aus dem 1. Szene)  
Tematica: Difficile ruolo dello scienziato di fronte a scoperte che mettono in crisi realtà di universalmente accettate e codificate. Lo scienziato e la Chiesa. La figura di Galileo Galilei.

Aspetti formali: Il teatro brechtiano come forma di conoscenza e riflessione

Autore: Bertolt Brecht  
Opera: *Moderne Legende* (fotocopia ad integrazione)  
Tematica: La poesia vista come testo didattico, di formazione, di riflessione critica sulla guerra e le sue conseguenze.  
Aspetti formali: Poesia

Autore: Bertolt Brecht  
Opera: *Fragen eines lesenden Arbeiters*  
Tematica: La poesia vista come testo didattico, di formazione, di riflessione critica volta a modificare la realtà politico-sociale nella quale viveva il poeta.  
Aspetti formali: Poesia

Autore: Bertolt Brecht:  
Opera: *Maßnahmen gegen die Gewalt*.  
Tematica: Ammonimento e riflessione sull'atteggiamento da assumere di fronte al potere

Aspetti formali: Racconto breve

### **Von der Stunde Null bis zur Wende**

Nach dem zweiten Weltkrieg, Trümmerliteratur, , Die politische Teilung Deutschlands, Die BRD und die DDR.

Autore: Wolfgang Borchert

Opera: *Das Brot.*

Tematica: La vita quotidiana nel dopoguerra narrata attraverso l'analisi introspettiva dei

personaggi e delle speranze della costruzione di una nuova società

Aspetti formali: Racconto

Tematica: La vita quotidiana nel dopoguerra narrata attraverso l'analisi introspettiva dei

personaggi e delle speranze della costruzione di una nuova società

Aspetti formali: Racconto

Autore: Wolfgang Borchert

Opera: *Nachts schlafen die Ratten doch* (fotocopia ad integrazione)

Tematica: La vita quotidiana nel dopoguerra narrata attraverso l'analisi introspettiva dei

personaggi e delle speranze della costruzione di una nuova società

Aspetti formali: Racconto

Tematica: La vita quotidiana nel dopoguerra narrata attraverso l'analisi introspettiva dei

personaggi e delle speranze della costruzione di una nuova società

Aspetti formali: Racconto

### **Die DDR**

Autore: Reiner Kunze

Opera: *Fünfzehn.* ( Aus: Die wunderbaren Jahren)

Tematica: Analisi di un disagio per la situazione politica della Germania dell'Est

Aspetti formali: Racconto.

Argomenti di letteratura, di attualità e civiltà tedesca, svolti nell'ora di compresenza:

Jugend ohne Gott, Ödön von Horváth (testo di lettura per le vacanze estive; riassunto)

Nationalsozialistische Propaganda

Die Welle (Film)

Geschichte Deutschlands (Von der Weimarer Republik bis Kriegsende)

Widerstand (Weiße Rose und Edelweißpiraten)

Geschichte Deutschlands (Von der Stunde Null bis zur Wende)

Ostalgie

L'insegnante  
Francesca Vendramini

L'esperta di madrelingua  
Patricia Didonè

**Testo adottato:**

Bertini, Accornero, Giachino e Bongiovanni, *Lire. Abrégé de Littérature et culture françaises, du Moyen Age au XXIème siècle*, Einaudi Scuola, 2013.

**Programma di letteratura:**

Testi significativi della produzione letteraria in lingua francese del XIX e XX secolo appartenenti a diversi generi e di norma inseriti nel sistema letterario e socio-culturale di riferimento.

**IL XIX° SECOLO: CONTESTO STORICO, CULTURALE, ARTISTICO E LETTERARIO**

**IL ROMANTICISMO**

**Madame De Staël** (pag.160, 161, 164, 165)

- Sa vie, son œuvre
- La théoricienne du romantisme, l'Italie un pays romantique

**Alphonse de Lamartine** (pag. 171, 172 eccetto “un lyrismemusical et agréable” e Georges Byron, 173, 174)

- Sa vie, son œuvre
- *Méditations poétiques*
  - Le Lac: riflessioni del poeta sul tema dell'amore, della natura e della fuga del tempo

**Victor Hugo** (pag. 183, 184, 187 (eccetto «Malheur à qui me touche !), 188, 190, 192, 193, 194, 196, 197, 198, 199, 200)

- Sa vie, son œuvre
- *Les Contemplations*
  - Demain, dès l'aube: tema del ricordo, del tempo che non tornerà più, il pellegrinaggio del poeta alla tomba della figlia
- *Hernani*

La bataille d'Hernani

- *Notre-Dame de Paris*: il romanzo storico, il sublime e il grottesco

La danse d'Esmeralda (fotocopia)

Une larme pour une goutte d'eau (fotocopia)

Refaites le Paris du quinzième siècle (fotocopia)

Deux squelettes

- *Les Misérables*: il romanzo sociale, l'impegno dello scrittore, l'infanzia

Un étrange gamin fée

## IL REALISMO

**Stendhal** (pag. 203, 204, 205, 206, 207)

- Sa vie, son œuvre : la « chasse au bonheur », les écrits autobiographiques, le réalisme subjectif
- *Le Rouge et le Noir*
  - Ils pleurèrent en silence
- *La Chartreuse de Parme*: l'action, Julien et Fabrice

**Honoré de Balzac** (pag. 212, 213 (eccetto Balzac selon George Sand), 214, 215, 216 ,217 ,218, 219)

- Sa vie, son œuvre: un écrivain révolutionnaire, une écriture composite, une philosophie de l'énergie, le « genre » fantastique
- *la Comédie Humaine* : il progetto di Balzac, il determinismo sociale
- *La Peau de chagrin*: l'action
  - Je veux vivre avec excès
- *Le Père Goriot*: il determinismo sociale, l'*effet de réel* e *les descriptions balzaciennes*, la fisiognomonia, i tipi e le passioni, i meccanismi della corruzione della società, il ruolo del denaro

L'odeur de la Pension Vauquer (fotocopia)

J'ai vécu pour être humilié

**Gustave Flaubert** (pag. 257, 258, 259, 260, 261)

- Sa vie, son œuvre
- *Madame Bovary*: critica del romanticismo, mediocrità del quotidiano, noia, desiderio di fuga, bovarismo, realismo

Vers un pays nouveau

L'empoisonnement d'Emma Bovary (fotocopia)

## IL NATURALISMO

**Émile Zola** (PAG 276, 278, 279,280, 281, 282, 285, 286, 287)

Sa vie, son œuvre, l'affaire Dreyfus

*L'Assommoir*: la classe operaia in letteratura, il peso dell'eredità, il problema dell'alcoolismo, la lingua del popolo, l'animazione degli oggetti

- La machine à souler

*Au Bonheur des Dames*: la nascita dei *grands magasins*

Un débordement d'étalages

## I POETI DELLA MODERNITÀ

**Charles Baudelaire** (pag. 240, 241, 242, 243, 244, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 253)

- Sa vie, son œuvre
- *Les Fleurs du Mal*: l'angoscia esistenziale, lo *spleen*, il dualismo, la condizione del poeta, le "corrispondenze" e le sinestesie, la figura femminile, la ricerca dell'*ailleurs*, dell'*idéal*, la concezione dell'arte e della bellezza  
Correspondances  
L'albatros  
Le serpent qui danse  
L'invitation au voyage  
Spleen  
À une passante

**Paul Verlaine** (pag. 295, 296, 297, 298)

- Sa vie, son œuvre
- *Fêtes galantes* – Clair de lune
- *Poèmes saturniens* – Chanson d'automne/ Le chant de la pluie

**Arthur Rimbaud**

- Sa vie, son œuvre
- *Poésies complètes* - Le Dormeur du val

## IL XX° SECOLO: L'ESPRIT NOUVEAU

### LES ÉCRIVAINS ET LA GUERRE

**Jean-Paul Sartre** (pag. 400)

- Sa vie, son œuvre
- L'Existentialism est un humanisme  
– L'existence précède l'essence (fotocopia)

**Simone de Beauvoir** (pag. 407)

- Sa vie, son œuvre
- *Le Deuxième Sexe*  
– La condition de la femme (fotocopia)

- Mémoires d'une jeune fille rangée  
– Conflit entre mère et fille (fotocopia)

## **PROGRAMMA SVOLTO DURANTE L'ORA DI COMPRESENZA**

### • **Culture française et francophone: actualité, société, littérature**

Supports : textes photocopiés, film, doc. Video, doc. audio.

### • **Paris et ses quartiers. Paris en chanson.**

- Vision du film « Minuit à Paris » de Woody Allen, 2011. Le thème de l'âge d'or.  
Argumenter à l'oral : expliquer le thème du syndrome de l'âge d'or, défendre son propre point de vue.
- Recherche des étudiants sur les quartiers de Paris et des chansons célèbres. Travail à deux/trois : recherche, réalisation d'une présentation PPT, exposé oral.

- *Paris : l'organisation administrative, les étapes clés de l'histoire, Hausmann et les grands boulevards. Les ponts de Paris (9). Chanson : Le pont Mirabeau de Léo Ferré et de Marc Lavoine.*
- *L'Île de la Cité, l'Île Saint-Louis, le Quartier Latin. Chanson L'accordéon de Serge Gainsbourg.*
- *Le Marais et Les Halles, le Centre Pompidou. Chanson : Charles Aznavour, J'aime Paris au mois de mai. Saint Germain-des-Prés. Chanson : Sous le ciel de Paris d'Édith Piaf et de Zaz.*
- *Montmartre. Chansons : Rue Lepic d'Yves Montand, La valse à mille temps de Jacques Brel.*
- *La Défense. Chanson : Il est 5h, Paris s'éveille de J. Dutronc.*
- *La Rive Droite, les Galeries Lafayette, Place Vendôme, l'Opéra Garnier. Chanson : Paris sera toujours Paris de Maurice Chevalier et de Zaz.*
- *Du Louvre à l'Arc de Triomphe. Les jardins du Luxembourg. Place de la Concorde. La Tour Eiffel. Chanson : Champs Élysées de Joe Dassin.*

- Vision du spectacle « Saint-Germain-des-Prés », Teatro Accademia, Conegliano, le 10 avril 2018.  
Savoir expliquer les thèmes du spectacle ; résumer l'intrigue ; exprimer son opinion personnelle.

- Vision du film *Un sac de bille*, de Christian Duguay, France 2017.

### • **les écrivains et la guerre**

#### • **Jacques Prévert (pag.389, 390, 391)**

- *Paroles : Barbara*

- Recherche des étudiants sur des poèmes célèbres de Prévert. Travail à deux/trois : recherche, réalisation d'une présentation, exposé oral.
  
- *Le Cancre*
- *Les Enfants Qui S'aiment*
- *L'école Des Beaux-Arts*
- *Sables Mouvants*
- *Le Temps Perdu*
- *Soyez Polis*
- *Déjeuner Du Matin*
- *Chanson*
- *Pour Toi Mon Amour*
- *Page D'écriture*
- *Oiseaux*
- *Chanson Des Cireurs De Souliers*
- *Les Feuilles Mortes*

Montebelluna, 30 aprile 2018

La docente  
Roberta Moretto

Testo in adozione: G. CRICCO, F. P. DI TEODORO , Il Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Terza edizione, Versione verde, Volume 3, Zanichelli,

## **Programma svolto di Storia dell'arte**

### **Il Neoclassicismo**

Antonio Canova: Studio del gruppo di Castore e Polluce, Accademia di nudo virile, Due nudi femminili, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David: Marco Attilio Regolo e la figlia, Donna dal turbante, Studio per Leonida alle Termopili, Accademia di nudo virile riverso (Ettore), Accademia di nudo virile semidisteso (Patroclo), Giuramento degli Orazi, La morte di Marat (confronto con Paul Baudry: Charlotte Corday), Le Sabine, Leonida alle Termopili, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie.

### **Il Romanticismo**

John Constable: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo.

William Turner: Ombra e tenebre, La sera del Diluvio; Tramonto.

Caspar David Friedrich: Croce sulla montagna, Monaco in riva al mare, Il naufragio della Speranza.

Théodore Géricault: Leda e il cigno, Accademia di nudo virile visto da tergo, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia, alienato con monomania del comando militare, alienato con monomania del furto, alienato con monomania del rapimento di bambini, Alienata con monomania del gioco.

Eugène Delacroix: La barca di Dante, La Libertà guida il popolo, La Grecia sulle rovine di Missolonghi, Il rapimento di Rebecca, Giacobbe lotta con l'angelo.

Francesco Hayez: Aiace d'Oileo, Atleta trionfante, la congiura dei Lampugnani, Pensiero malinconico, Un vaso di fiori sulla finestra di un Harem, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

### **Il Realismo in Francia e in Italia**

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.



I Macchiaioli. Giovanni Fattori: Studio di somaro, Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta (Il muro bianco), Bovi al carro, Viale delle Cascine.

Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato.

### **La nuova architettura del ferro in Europa**

Joseph Paxton: Il Palazzo di Cristallo.

Charles-Louis-Ferdinand Dutert: La Galleria delle Macchine.

Gustave-Alexandre Eiffel: Torre Eiffel.

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.

Emanuele Rocco, Paolo Boubée: Galleria Umberto I.

### **L'Impressionismo**

Edouard Manet: Lola di Valenza, Cinque fantini al galoppo, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.

Claude Monet: La gazza, Impressione, sole nascente; La Grenouillère, Cattedrale di Rouen: il portale (confronto con alcune tele della serie La Cattedrale di Rouen), Lo stagno delle ninfee.

Edgar Degas: Nudo di donna seduta di fronte, Studio di nodo per un nastro, Studio preparatorio di ballerina che si gratta la schiena, Lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.

### **Il Postimpressionismo**

Paul Cézanne: Ritratto del figlio dell'artista, Boccali e barattoli di marmellata, La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

Le Pointillisme (o Neoimpressionismo scientifico). Georges Seurat: Donna seduta con il parasole, Une Baignade à Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Il circo.

Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.

Vincent Van Gogh: Studio di albero, I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello grigio, La casa gialla, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

### **L'Art Nouveau**

I presupposti dell'Art Nouveau; William Morris: e la "Arts and Crafts Exhibition Society". Disegno per Chintz, Il ladro di fragole.

Fratelli Thonet: Sedia a dondolo, Marcello Dudovich: Manifesto pubblicitario per la ditta Mele, Antonin Daum: Calici decorativi, Victor Horta: Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay, Otto Wagner: Ringhiera e porta di ascensore, .

Gustav Klimt: Profilo di una ragazza, Nudo disteso verso destra, Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, Il bacio, La culla.

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione.

Adolf Loos: Casa Scheu.

## **L'Espressionismo**

Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Modella con sedia di vimini.

I Fauves. Henri Matisse: Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza.

Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner: Manifesto per una mostra, Due donne per strada, Strada a Berlino, Cinque donne per la strada, Autoritratto da soldato.

Erich Heckel: Giornata limpida.

## **Il Cubismo**

Pablo Picasso: Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Studio per Les demoiselles d'Avignon, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Ritratto di Dora Maar, Guernica, Nobiluomo con pipa.

Georges Braque: Case all'Estaque, Porto in Normandia, Il castello di La Roche-Guyon, Violino e brocca, Natura morta con bicchiere e lettere; Le Quotidien, violino e pipa; Natura morta con clarinetto.

## **Il Futurismo**

Umberto Boccioni: Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (I versione), Stati D'animo: Gli addii (II versione), Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Velocità astratta+rumore, Compenetrazione iridescente, Mio istante del 4 aprile 1928 ore 10 più due minuti.

## **Il Dada**

Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara ( o La deposizione degli uccelli e delle farfalle).

Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale n.2, Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

## **La Metafisica**

Giorgio de Chirico: La sposa fedele, L'enigma dell'ora, Le chant d'amour, Le Muse inquietanti, Grande interno metafisico, Ganimede, Villa romana, La vittoria, Trovatore, Piazza d'Italia con statua e roulotte.

## **Il Surrealismo**

Max Ernst: La puberté proche, Au premier mot limpide, La vestizione della sposa.

Joan Mirò: Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Collage preparatorio per "Pittura", Pittura, La scala dell'evasione, Costellazione: la stella del mattino, Blu I, Blu II, Blu III.

Renè Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana, Le passeggiate d'Euclide, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali.

Salvador Dalí: Stipo antropomorfo, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Ritratto di Isabel Styler-Tas.

## **Der Blaue Reiter**

Franz Marc: I cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero.

Vasilij kandinskij: Copertina di "Der Blaue Reiter".

## **L'Astrattismo**

Vasilij Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau. Cortile del castello, Senza titolo, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo.

## **Il Bauhaus**

Walter Gropius: Nuova sede del Bauhaus a Dessau.

Lyonel Feininger: Cattedrale del futuro, Ludwig Mies Van der Rohe: Poltrona Barcellona, Marcel Breuer: Poltrona Vasilij.

## **Arte informale**

Alberto Burri: Sacco e rosso, Cretto nero.

Lucio Fontana: Concetto spaziale, Teatrino; Concetto spaziale, Attese.

Jackson Pollock: Foresta incantata, Argento su nero, bianco, giallo e rosso; Pali blu.

## **Pop-Art**

Andy Warhol: Green Coca-Cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbell's I.

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

**Testi in adozione: Le scienze della Terra., fenomeni metereologici, geomorfologia climatica, tettonica delle placche, atmosfera. Alfonso Bosellini. Zanichelli**

**Il nuovo invito alla biologia .blu Biochimica e biotecnologie. Curtis Barnes Zanichelli**

### **SCIENZE DELLA TERRA**

#### **L'ATMOSFERA**

- Composizione dell'atmosfera
- Bassa e alta atmosfera
- La pressione atmosferica
- Suddivisione dell'atmosfera
- Il colore del cielo
- Le aurore polari

#### **BILANCIO TERMICO ED EFFETTO SERRA**

- L'energia solare e l'atmosfera: equilibrio energetico, riflessione, irraggiamento, albedo
- L'effetto serra, i gas serra

#### **LA TEMPERATURA DELL'ARIA**

- Riequilibrio termico della Terra, bilancio energetico
- La temperatura atmosferica, escursione termica, isoterme, inversione termica
- L'influenza del mare e della vegetazione sulla temperatura

#### **LA PRESSIONE ATMOSFERICA E I MOTI DELL'ARIA**

- Moti convettivi e pressione atmosferica.
- Cause della variazione della pressione atmosferica
- Aree cicloniche e anticicloniche, il gradiente barico
- I venti
- L'effetto Coriolis
- Brezze di mare e di Terra, brezze di monte e di valle
- I monsoni
- I venti planetari
- La circolazione dell'aria nell'alta troposfera
- Le correnti a getto

#### **I FENOMENI METEREologici**

- L'umidità dell'aria, umidità assoluta, umidità relativa
- La nebbia e le nuvole, gradiente adiabatico secco e umido
- La forma delle nuvole, nuvole orografiche e Fohn
- Le precipitazioni atmosferiche, cicloni delle medie latitudini, tipi di fronte
- I temporali
- Le perturbazioni atmosferiche
- Cicloni tropicali e tornado
- Carte metereologiche e previsioni del tempo
- L'inquinamento dell'atmosfera, inquinanti primari e secondari
- Deposizioni acide
- L'inquinamento radioattivo
- L'assottigliamento dello strato di ozono

## L'INTERNO DELLA TERRA

- La struttura stratificata della Terra
- Crosta mantello, nucleo, composizione e superfici di discontinuità
- Litosfera, astenosfera, mesosfera
- Il calore interno della terra, origine
- Il gradiente geotermico, la geoterma
- Il flusso di calore
- Le correnti convettive nel mantello

## IL CAMPO MAGNETICO DELLA TERRA

- Caratteristiche, linee di forza, declinazione, inclinazione, intensità
- Il Paleomagnetismo, magnetizzazione termoresidua, detritica, chimica
- Le inversioni di polarità

## LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- Concetti generali e cenni storici
- Le placche litosferiche
- Placche e moti convettivi
- Il mosaico globale
- Tipi di margini, convergenti, divergenti, trascorrenti e strutture ad essi associate, rift, dorsali, sistemi arco-fossa, orogenesi
- Placche e terremoti
- Placche e vulcani
- Vulcani intraplacca
- Tipi di orogenesi

## LA TEORIA DELL'ESPANSIONE DEI FONDALI OCEANICI

- Le dorsali medio-oceaniche
- La struttura della crosta oceanica
- L'espansione del fondo oceanico
- Il meccanismo dell'espansione
- Le prove dell'espansione oceanica

## **BIOLOGIA**

### LA GENETICA DI VIRUS E BATTERI

- I virus, struttura e genomi
- Ciclo litico e ciclo lisogeno
- Classificazione e genetica dei batteri
- L'espressione genica nei batteri, modello dell'operone
- Il trasferimento genico nei batteri, coniugazione, trasformazione, trasduzione
- Trasposoni, caratteristiche generali

### LA GENETICA DEGLI EUCARIOTI

- L'espressione genica nei procarioti
- Geni costitutivi, tessuto-specifici, inducibili

### L'EPIGENETICA E L'INTERAZIONE FRA DNA E AMBIENTE

- Metilazione delle citosime e rimodellamento della cromatina
- I segnali epigenetici

## I VIRUS EUCARIOTICI

- Ciclo vitale di un virus a RNA e di un retrovirus a RNA

## LA TECNOLOGIA DEL DNA RICOMBINANTE

- Estrazione del DNA
- Gli enzimi di restrizione
- Elettroforesi su gel
- DNA ligasi
- Il clonaggio genico, il vettore di clonaggio, applicazioni
- Duplicazione del DNA, la PCR, applicazioni

*Programma svolto dopo il 15 maggio*

## LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

- Green biotech, le biotecnologie in campo agroalimentare, piante GM
- Red biotech, le biotecnologie medico-farmaceutiche
- La clonazione animale, la pecora Dolly
- Le cellule staminali
- White biotech, le biotecnologie ambientali e industriali
- Il progetto genoma umano
- Il sistema CRISPR- Cas9, applicazioni

**MATERIA: MATEMATICA**  
**INSEGNANTE: Prof.ssa DAL PIO SONIA**

Testo adottato:

Bergamini, Trifone, Barozzi “Matematica.azzurro” vol. 5 - Zanichelli Editore

**CONTENUTI**

<p>RECUPERO DEI PREREQUISITI</p>	<p>Concetto di funzione. Ripasso delle principali funzioni studiate negli anni precedenti: retta, parabola, funzione esponenziale e logaritmo, funzioni goniometriche (seno, coseno, tangente).          Funzioni definite per casi.          Funzioni crescenti e decrescenti.</p>
<p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</p>	<p>Generalità sulle funzioni, determinazione del dominio e del codominio, classificazione delle funzioni, determinazione degli intervalli di positività e negatività. Trasformazioni geometriche di funzioni: grafico di <math>y = f(x - a)</math>, <math>y = f(x) + b</math>, <math>y = -f(x)</math>, <math>y =  f(x) </math>.          Funzioni iniettive e suriettive, funzioni biunivoche. Funzione inversa. Funzioni pari e dispari. Studio del segno e ricerca degli zeri di una funzione.</p>
<p>I LIMITI           IL CALCOLO DEI LIMITI E LE FUNZIONI CONTINUE</p>	<p>Intervalli numerici e intorno di un punto (intorno completo, intorno circolare, intorno destro e sinistro), gli intorno di <math>+\infty</math> e di <math>-\infty</math>.          Approccio intuitivo al concetto di limite. Definizione di limite di una funzione: limite finito (in un punto e all'infinito), limite infinito (in un punto e all'infinito), limite destro e limite sinistro.  <i>[La verifica dei limiti nei vari casi servendosi della definizione non è stata svolta.]</i>           Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Calcolo dei limiti di funzioni continue. Calcolo di alcuni limiti che si presentano in forma indeterminata: limiti all'infinito di funzioni polinomiali (forma <math>+\infty - \infty</math>), limiti all'infinito di funzioni razionali fratte (forma <math>\pm\infty/\pm\infty</math>), limiti di funzioni razionali fratte che si presentano nella forma <math>0/0</math>, alcuni semplici limiti di funzioni irrazionali nelle forme <math>+\infty - \infty</math> e <math>\pm\infty/\pm\infty</math>.          I punti di discontinuità di una funzione: definizione di punto di discontinuità di prima, seconda e terza specie.          Gli asintoti di una funzione: asintoti verticali ed orizzontali, asintoti obliqui.</p>
<p>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p>	<p>La derivata di una funzione: definizione e significato grafico.          La retta tangente al grafico di una funzione in un punto.          I punti stazionari.          Continuità e derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.          Le derivate fondamentali (escluse dimostrazioni).</p>

	<p>Teoremi sul calcolo delle derivate (escluse dimostrazioni): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di due o più funzioni, derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni, derivata della potenza di una funzione.</p>
<p>LO STUDIO DELLE FUNZIONI</p>	<p>Le funzioni crescenti e decrescenti e la derivata prima. Definizione di massimi e minimi relativi e di flessi a tangente orizzontale di una funzione.          La concavità di una funzione e la derivata seconda. I flessi.</p> <p>Tutti gli argomenti descritti nei punti precedenti sono stati applicati alla costruzione passo per passo del grafico di una funzione. E' stato compiuto anche il procedimento inverso: si è mostrato, cioè, come riconoscere dal grafico le principali caratteristiche di una funzione.</p> <p><i>[Ci si è soffermati in particolare sullo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte e su alcuni semplici casi di funzioni irrazionali, senza appesantire troppo gli aspetti tecnici di calcolo]</i></p>



**MATERIA: FISICA**  
**INSEGNANTE: Prof.ssa DAL PIO SONIA**

Testo adottato:

AMALDI, Le traiettorie della fisica.azzurro, Elettromagnetismo relatività e quanti, Zanichelli

**CONTENUTI**

<p><u>Capitolo E1</u>  <b>LE CARICHE ELETTRICHE</b></p>	<p>L'elettrizzazione per strofinio  I conduttori e gli isolanti  La carica elettrica  La legge di Coulomb  L'elettrizzazione per induzione</p>
<p><u>Capitolo E2</u>  <b>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</b></p>	<p>Il vettore campo elettrico  Il campo elettrico di una carica puntiforme  Le linee del campo elettrico  Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss  L'energia elettrica  La differenza di potenziale  La circuitazione del campo elettrostatico  Il condensatore piano</p>
<p><u>Capitolo E3</u>  <b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p>	<p>L'intensità della corrente elettrica  I generatori di tensione  I circuiti elettrici  Le leggi di Ohm  Resistori in serie  Resistori in parallelo  Lo studio dei circuiti elettrici  La forza elettromotrice  La trasformazione dell'energia elettrica  la corrente nei liquidi e nei gas (cenni)</p>
<p><u>Capitolo E4</u>  <b>IL CAMPO MAGNETICO</b></p>	<p>La forza magnetica  Le linee del campo magnetico  Forze tra magneti e correnti  Forze tra correnti  L'intensità del campo magnetico  La forza su una corrente e su una carica in moto  Il campo magnetico di un filo e in un solenoide  Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss  Il motore elettrico  L'elettromagnete</p>

**MATERIA: EDUCAZIONE FISICA**  
**INSEGNANTE: Prof.ssa BALSAMO CLAUDIA**

**Anno Scolastico 2017/2018**  
**Programma di Scienze Motorie e Sportive**  
**Effettivamente svolto**  
**classe 5<sup>^</sup> G Linguistico**  
**docente: Claudia Balsamo**  
**ore totali 58**

**OBIETTIVI DISCIPLINARI e CONTENUTI**  
**pratici svolti (e in fase di svolgimento)**

- Esercizi semplici di avviamento alla lezione, in stazione eretta, in quadrupedia ed in decubito;
- Esercizi di tonificazione generale a carico naturale;
- Esercizi di allungamento muscolare e di mobilità articolare;
- Esercizi di rilassamento generale in decubito;
- Esercizi in deambulazione, andature atletiche e ginniche e di potenziamento muscolare;
- Esercizi in circuito e in serie;
- Saltelli in varie forme sul posto e andature ginniche o atletiche;
- Corsa di resistenza intervallata e/o continua fino a 12 minuti ;
- Test di Cooper;
- Esercizi psicomotori a corpo libero e con piccoli attrezzi;
- Esercizi per le capacità coordinative speciali ;
- Avviamento all'acrogym e preparazione di una coreografia;
- Argomento gestito dalle alunne: ginnastica preacrobatica, danza classica (passi base), zumba, fitcross, calcio, netball (tre ore per ciascuna attività).

**Lo sport, le regole e il fair play**

- Giochi popolari e presportivi: Dodge-Ball, Palla Prigioniera, Palla rimbalzata (Jump-ball), sitting volley;
- Tecniche di base individuali (palleggio, passaggio, tiro, la difesa e l'attacco) dei principali giochi sportivi conosciuti (pallavolo, basket, calcio) ;
- Partite, tornei, attività gestite in autonomia;
- Avviamento a giochi sportivi con la racchetta (Badminton con torneo finale, Tennis, Go-back);
- Avviamento al Touch rugby.

**Teoria**

L'allenamento (linee guida),  
Le Qualità/Capacità condizionali;  
L'allenamento della resistenza.

**Testo di riferimento :**

**Mario Giuliani "Educazione fisica , in campo per conoscerCi meglio" Cristian Lucisano Editore**

**Montebelluna 15 Maggio 2018**

**La docente**  
**Claudia Balsamo**

# SIMULAZIONI TERZA PROVA



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FSE



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



LICEO STATALE "Angela Veronese"

Artistico - Economico Sociale - Linguistico - Scienze Umane

Viale della Vittoria 34 - 31044 MONTEBELLUNA (Treviso)

Tel.: 0423 601752 - Fax: 0423 601970 - C.F.: 83005990268 - C.M.: TVPM02000G

E.mail: TVPM02000G@istruzione.it - sito web: www.liceoveronese.it

E.mail pec: TVPM02000G@pec.istruzione.it



Cognome e nome:

---

# SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

## CLASSE 5GLI

Montebelluna, 6/12/2017

### MATERIE:

- STORIA DELL'ARTE
- FILOSOFIA
- FRANCESE
- TEDESCO
- MATEMATICA

LICEO STATALE “ANGELA VERONESE”

Montebelluna

Anno scolastico 2017-2018

Cognome e nome

Classe

Data

Prova di storia dell’arte

1. Attraverso l’analisi di alcune opere di Francesco Hayez individua le caratteristiche della sua ricerca artistica dalla fase neoclassica a quella romantica. (max. 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Commenta alcune opere significative di Gustave Courbet alla luce del suo intento di “fare dell’arte viva”. (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**SIMULAZIONE DI TERZA PROVA**  
**06/12/2017**  
**QUESITI DI FILOSOFIA**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

Classe V sez. G

**I QUESITO**

Definisci la compassione e illustrane il ruolo nel percorso di liberazione delineato da Schopenhauer.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## II QUESITO

Per Kierkegaard esistono diverse forme dell'esistenza individuale. Presenta le categorie fondamentali della vita estetica.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



NOM ET PRENOM: \_\_\_\_\_

1. Qu'est-ce que le Grand Tour?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Quelle est l'importance de Madame de Staël dans les années romantiques?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NAME .....

DATUM .....

### DEUTSCHARBEIT

1) Welche sind die wichtigsten Merkmale der Jahrhundertwende? Welche Bewegungen existieren zur Jahrhundertwende nebeneinander? Wer verwendete zum ersten Mal den "inneren Monolog"?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NAME .....

DATUM .....

DEUTSCHARBEIT

2)Worum geht es in Thomas Manns Roman “ *Buddenbrooks*”? Welche autobiographischen Züge weist der Roman auf?  
Was ist der Leitfaden in diesem Roman?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**COGNOME E NOME:** \_\_\_\_\_

## MATEMATICA

### **Quesito n° 1.**

Dopo aver scritto la definizione di *funzione*, scrivi la classificazione della seguente funzione, trova le intersezioni con gli assi e studia il suo segno :

[per i calcoli utilizza il retro del foglio]

$$y = \frac{\sqrt{x^2 - x - 2}}{9 - x^2}$$

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

$f(x) > 0$     p e r   - - - - -

$f(x) < 0$     p e r   - - - - -

$f(x) = 0$     p e r   - - - - -

COGNOME E NOME: \_\_\_\_\_

## MATEMATICA

### Quesito n° 2.

Scrivi la definizione di funzione *pari* e di funzione *dispari*, specificando anche quali simmetrie presentano tali grafici:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Stabilisci inoltre se le seguenti funzioni sono pari o dispari:

[per i calcoli utilizza il retro del foglio]

a)  $y = \frac{x^6 + \sqrt{2x^2 - 1}}{x^2}$  \_\_\_\_\_

b)  $y = x^3 - 2x + 1$  \_\_\_\_\_

c)  $y = \frac{x^2}{\sin x}$  \_\_\_\_\_



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FSE

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di eccellenza  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio III



LICEO STATALE "Angela Veronese"

Artistico - Economico Sociale - Linguistico - Scienze Umane

Viale della Vittoria 34 - 31044 MONTEBELLUNA (Treviso)

Tel.: 0423 601752 - Fax: 0423 601970 - C.F.: 83005990268 - C.M.: TVPM02000G

E.mail: TVPM02000G@istruzione.it - sito web: [www.liceoveronese.it](http://www.liceoveronese.it)

E.mail pec: TVPM02000G@pec.istruzione.it



Cognome e nome:

---

# SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

## CLASSE 5GLI

Montebelluna, 02/05/2018

### MATERIE:

- SCIENZE
- FRANCESE
- TEDESCO
- FISICA

**SIMULAZIONE TERZA PROVA VGLI  
SCIENZE NATURALI**

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

**Quesito n.1**

Descrivi come avviene il controllo dell'espressione genica nei procarioti

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Quesito n.2**

Illustra il ciclo vitale di un retrovirus a RNA

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Quesito n.3**

Esponi la teoria dell'espansione dei fondali oceanici

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



NOME E COGNOME: \_\_\_\_\_

Il candidato può utilizzare il dizionario bilingue e monolingue.  
La lunghezza dei quesiti deve corrispondere a dieci righe.

- La structure de « Les fleurs du mal ».

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Le Réalisme de Flaubert dans son œuvre « Madame Bovary ».

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Présentez l'« Assommoir » de Zola.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA  
MERCOLEDI' 2 MAGGIO 2018  
QUESITI DI TEDESCO

ALUNNO/A .....

CLASSE 5<sup>^</sup> G

- 1) In wie weit ist der Wissenschaftler für seine Entdeckungen verantwortlich? Erläutere das Thema anhand des "Leben des Galilei". (10 Zeilen)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) In vielen Gedichten behandelt Brecht das Thema des Krieges. Kommentiere Sie Brechts Gedicht *Moderne Legende* und erklären Sie deren Botschaft. (10 Zeilen)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **MODERNE LEGENDE (1916)**

Als der Abend übers Schlachtfeld wehte  
waren die Feinde geschlagen.  
Klingend die Telegraphendrähte  
haben die Kunde hinausgetragen.

Da schwoll am einen Ende der Welt  
ein Heulen, das am Himmelsgewölbe zerschellt‘  
ein Schrei, der aus rasenden Mündern quoll  
und wahnsinnstrunken zum Himmel schwoll.  
Tausend Lippen wurden vom Fluchen blaß,  
tausend Hände ballten sich wild im Haß.

Und am andern Ende der Welt  
ein Jauchzen am Himmelsgewölbe zerschellt‘  
ein Jubeln, ein Toben, ein Rasen der Lust,  
ein freies Aufatmen und Recken der Brust.  
Tausend Lippen wühlten im alten Gebet,  
tausend Hände falteten fromm sich und stet.

In der Nacht noch spät  
sangen die Telegraphendräht‘  
von den Toten, die auf dem Schlachtfeld geblieben  
siehe, da ward es still bei Freunden und Feinden.

Nur die Mütter weinten  
hüben – und drüben.



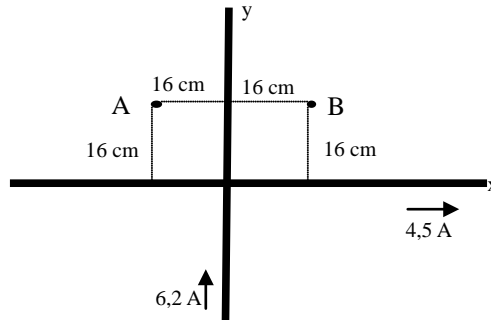
FISICA

COGNOME E NOME: \_\_\_\_\_

QUESITO 2.

Che cosa riesce a dimostrare Oersted con la sua famosa esperienza? Qual è l'importanza di quell'esperienza?

Considera i fili conduttori rettilinei mostrati nella figura. Un filo è percorso da una corrente di 6,2 A nel verso positivo dell'asse y; l'altro da una corrente di 4,5 A nel verso positivo dell'asse x. Calcola il campo magnetico risultante (direzione, verso e intensità) nei punti A e B.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---