



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

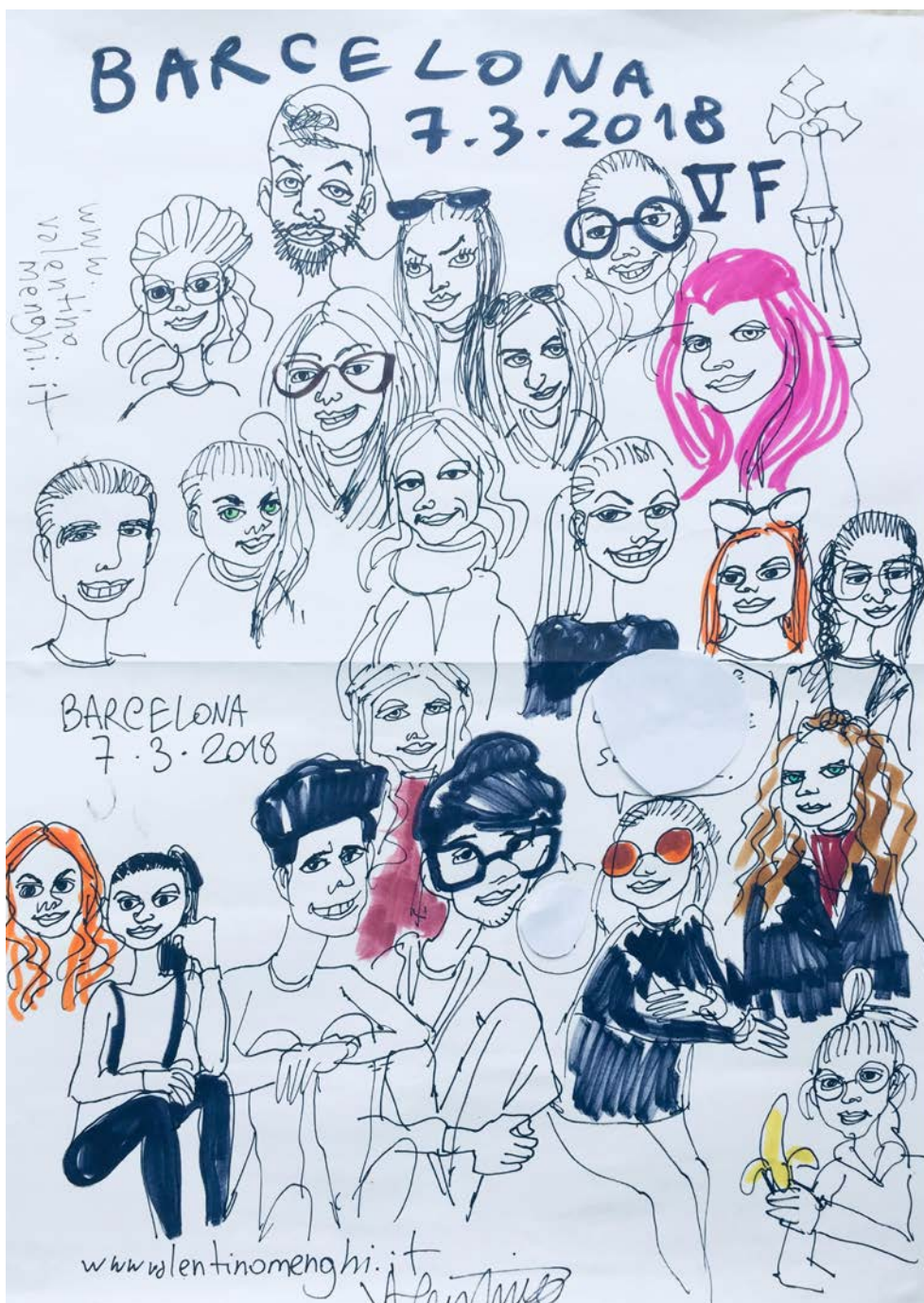
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



LICEO STATALE "Angela Veronese"
Artistico - Economico Sociale - Linguistico - Scienze Umane

Viale della Vittoria 34 - 31044 MONTEBELLUNA (Treviso)
Tel.: 0423 601752 - Fax: 0423 601970 - C.F.: 83005990268 - C.M.: TVPM02000G
E.mail: TVPM02000G@istruzione.it - sito web: www.liceoveronese.it
E.mail pec: TVPM02000G@pec.istruzione.it



LICEO LINGUISTICO ANGELA VERONESE
ANNO SCOLASTICO 2017/2018
DOCUMENTO DI CLASSE 5^F

la coordinatrice della classe
Prof.ssa Elisa Viviani

INDICE

ELENCO DOCENTI DELLA CLASSE 5^F	3
ELENCO STUDENTI DELLA CLASSE 5^F	4
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
PARTE PRIMA: DESCRIZIONE DELLA SCUOLA E DEL CONTESTO AMBIENTALE	5
PARTE SECONDA: PROGETTAZIONE DIDATTICA	6
PARTE TERZA: CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	7
PIANO ORARIO (Appendice A)	11
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO) (Appendice B)	12
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA (INGLESE) (Appendice C)	13
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA (Appendice D)	14
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO (Appendice E)	15
GRAFICI DI CORRISPONDENZA TRA VOTI ESPRESSI IN DECIMI E VOTI ESPRESSI IN TRENTESEIMI (Appendice F)	16
PARTE QUARTA: STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	17
PROGRAMMI SVOLTI: RELIGIONE	23
LETTERATURA ITALIANA	24
STORIA	25
FILOSOFIA	29
LINGUE STRANIERE	30
INGLESE	32
TEDESCO	34
FRANCESE	36
STORIA DELL'ARTE	44
SCIENZE NATURALI	48
MATEMATICA	50
FISICA	52
SCIENZE MOTORIE	54
PROVE DI SIMULAZIONE DI TERZA PROVA	55

**ELENCO DOCENTI DELLA CLASSE 5^F
LICEO LINGUISTICO "ANGELA VERONESE"**

NOME	COGNOME	MATERIA D'INSEGNAMENTO	
Piera	Boscarini	RELIGIONE	
Carla	Crosato	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Carla	Crosato	STORIA	
Elisa	Viviani	INGLESE	
Iolanda	Cestaro	CONVERSAZIONE 1^ LINGUA INGLESE	
Claudia	Riolfo	TEDESCO	
Patricia	Didoné	CONVERSAZIONE 2^ LINGUA TEDESCO	
Isabelle	Gonnot	FRANCESE	
Isabelle	Costantini	CONVERSAZIONE 3^ LINGUA FRANCESE	
Giovanna	Bianca	MATEMATICA	
Giovanna	Bianca	FISICA	
Raffaella	Scrinzi	SCIENZE NATURALI	
Paolo	Massarotto	FILOSOFIA	
Renato	Mariuz	STORIA DELL'ARTE	
Cristina	Musumeci	SCIENZE MOTORIE	

**ELENCO STUDENTI DELLA CLASSE 5 F
LICEO LINGUISTICO "ANGELA VERONESE"**

	Cognome	Nome	
1	A.	L.	
2	A.	L.	
3	B.	V.	
4	B.	F.	
5	B.	N.	
6	C.	L.	
7	C.	I.	
8	C.	G.	
9	D.	L.	
10	F.	M.	
11	G.	A.	
12	G.	L.	
13	Q.	L.	
14	R.	E.	
15	T.	G.	
16	V.	F.	
17	V.	G.	
18	V.	A.	
19	Z.	E.	
20	Z.	M.	

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5F

Anno Scolastico 2017/2018

PARTE PRIMA

STORIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto ha cominciato ad operare a Montebelluna nell'anno scolastico 1966/67 come sezione staccata dell'Istituto magistrale "Duca degli Abruzzi" di Treviso. Nell'anno scolastico successivo (1967/68) ha ottenuto l'autonomia da Treviso; gli organi collegiali hanno quindi scelto la denominazione "Angela Veronese" in omaggio ad una poetessa locale del XVIII secolo. L'Istituto vanta una lunga storia di innovazione e sperimentazione didattica maturata in seguito all'abolizione dell'Istituto Magistrale. Con l'introduzione della legge sull'Autonomia delle Istituzioni scolastiche (1999) l'Istituto ha avviato tre nuovi indirizzi liceali, i cui programmi sono stati progettati dagli insegnanti stessi, tenendo conto delle esperienze di sperimentazione: il Liceo Linguistico Autonomo, il Liceo delle Scienze Sociali e il Liceo delle Scienze Umane. Le esperienze dell'autonomia hanno trovato una valorizzazione e una prosecuzione nei tre Indirizzi della Riforma scolastica del 2010. Sulla base del DPR 89/10, Regolamento di riordino dei Licei recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64 comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008 n. 112, convertito con la legge 6 agosto 2008 n. 133", per gli studenti iscritti al primo anno dell'a.s. 2010-2011 sono attivi i seguenti Licei: Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale. Dall'a.s. 2013-2014 è attivo anche il nuovo indirizzo Liceo Artistico - Architettura e ambiente. L'Istituto si è impegnato anche nel campo della formazione post-diploma, ed ha già organizzato corsi IFTS (Formazione Tecnico Professionale Superiore Integrata), per la preparazione della figura professionale di Webmaster, per la preparazione della figura professionale di Officer for Immigration, corsi su bando Regionale e FSE per Operatore socio sanitario, Orientamento per adulti. L'Istituto è accreditato presso la Regione Veneto sia per la formazione superiore che per l'orientamento.

CONTESTO SOCIO ECONOMICO

La scuola si colloca in un territorio con un profilo artigianale, industriale e finanziario, caratterizzato da diversi settori soggetti a cambiamenti repentini e riconversioni produttive che richiedono l'acquisizione di competenze di lettura e di analisi della realtà sempre più flessibili e complesse. Il territorio presenta inoltre una variegata proliferazione di attività legate al volontariato e alle associazioni no-profit che costituiscono un punto di riferimento per l'inserimento nel mondo dei servizi sociali e delle attività socialmente utili. L'Istituto Veronese può dunque "intercettare" la domanda presente nel territorio di una scuola di tipo liceale, in grado di fornire la preparazione necessaria. Naturalmente la scuola deve impegnarsi a corrispondere alle aspettative di alti livelli di preparazione e di qualità della formazione impartita insiti nella propria qualificazione liceale.

BACINO DI UTENZA

Il bacino di utenza è vasto e interessa studenti provenienti dai diversi Comuni della Provincia di Treviso e limitrofi. Nella sua organizzazione e negli orari la scuola tiene conto di questa circostanza.

SCELTE STRATEGICHE DI FONDO "MISSION"

Il sistema educativo di istruzione e formazione di cui il Liceo Statale "Angela Veronese" di Montebelluna fa parte, è finalizzato alla crescita e alla valorizzazione della persona umana, nel rispetto dei ritmi dell'età evolutiva, delle differenze e dell'identità di ciascuno, nel quadro della cooperazione tra scuola e genitori, in coerenza con le disposizioni in materia di autonomia e secondo i principi sanciti dalla Costituzione della Repubblica Italiana dalla Costituzione Europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. Il Liceo Angela Veronese considera l'alunno al centro dell'organizzazione e delle finalità dell'attività didattica e formativa, e mira al raggiungimento di standard elevati di formazione e di comportamento, costruendo relazioni positive e sviluppando il senso di responsabilità e di cittadinanza attiva. In questo contesto l'Istituto favorisce l'utilizzo degli spazi, in modo particolare la Biblioteca e le palestre, anche al di fuori dell'orario scolastico. Si propone, inoltre, di formare menti aperte e critiche, che sappiano padroneggiare i processi

decisionali, che siano in grado di leggere e interpretare la realtà, di comprenderne i cambiamenti, di orientarsi in essa secondo ragione, intrecciando saperi e valori che caratterizzano la nostra storia e la nostra democrazia, inseriti in un contesto europeo e mondiale. L'Istituto assicura l'attuazione dei principi di pari opportunità promuovendo l'educazione alla parità tra i sessi, la prevenzione della violenza di genere e di tutte le discriminazioni. Alla fine del corso di studi "i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro."(art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei). Questa è dunque la "missione" dell'Istituto, che assicura a tutti pari opportunità nel raggiungimento di elevati livelli culturali e nello sviluppo delle conoscenze, delle capacità e delle competenze, generali e di settore, coerenti con le attitudini e le scelte personali.

PARTE SECONDA

PROGETTAZIONE DIDATTICA

La Progettazione didattica costituisce una strategia per organizzare in modo razionale il lavoro individuale e collegiale; si svolge a livello di Collegio dei Docenti e nelle sue articolazioni composte dai Dipartimenti disciplinari e dai Consigli di Classe. Il Collegio dei docenti definisce le modalità generali e i tempi della progettazione, fornendo altresì i criteri per la valutazione sia disciplinare che relativi alla condotta. I Dipartimenti, sulla base delle Indicazioni Nazionali, in armonia con il quadro delle competenze europee e con le scelte del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto, elaborano gli obiettivi specifici di apprendimento e individuano i nuclei essenziali e gli elementi portanti delle discipline, facendo costante riferimento ai 4 assi culturali (asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale) e alle 5 aree di apprendimento (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico umanistica, scientifica, matematica e tecnologica). I curricoli elaborati dai Dipartimenti si pongono come obiettivo primario la realizzazione delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente. I Consigli di classe redigono una specifica progettazione adattando allo specifico contesto di ogni classe, in un'ottica interdisciplinare e pluridisciplinare, i suddetti obiettivi specifici di apprendimento e curano il coordinamento metodologico e gli interventi di recupero.

FLESSIBILITÀ DIDATTICA

Per valorizzare competenze e capacità il Consiglio di classe ha attivato tutte le forme di flessibilità didattica e curricolare che ha ritenuto opportune, ferme restando le disposizioni normative in materia. In particolare ha chiamato in causa "il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca"; l'utilizzo di didattiche innovative e laboratoriali, CLIL, peer tutoring, cooperative learning, classi aperte, classe capovolta, gruppi di livello.

PRIMO BIENNIO

Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione, di cui al regolamento adottato con decreto del Ministro dell'Istruzione n. 139 del 22 agosto 2007. Tale decreto prevede, al termine del primo biennio, la certificazione delle competenze di base acquisite nei 4 assi culturali.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero, che sono state svolte secondo le indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale n. 92 del 5.11.2007, sono state programmate e attuate dal consiglio di classe sulla base dei criteri metodologici definiti dal C.D. e dalle indicazioni organizzative approvate dal C.d.I. e compatibilmente con le disponibilità economiche.

Sono state attuate tra le seguenti:

- interventi di sostegno
- interventi di recupero
- compiti di consulenza e assistenza (c.d. "sportello")
- altre attività individuate dalla scuola con personale interno

Oltre agli interventi previsti dall'O.M. '92 nell'Istituto sono state messe in atto altre azioni che di volta in volta potevano risultare efficaci per prevenire le difficoltà di apprendimento:

- Interventi sulla programmazione
- Interventi sul gruppo classe
- Rinnovamento della didattica
- Peer tutoring
- Interventi con gruppi di studenti per livelli di difficoltà
- Interventi sulla relazione docente/studente

VALUTAZIONE

La valutazione del profitto e della condotta si attengono ad un sistema che possa integrare gli aspetti comportamentali con quelli didattici. Considerato che " il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento" e che" detti criteri e modalità fanno parte integrante del piano dell'offerta formativa", la valutazione è stata effettuata secondo le seguenti griglie.

Parte Terza GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL PROFITTO

La valutazione del profitto non costituisce un momento a sé stante e non verte esclusivamente sui risultati delle singole verifiche effettuate (fase della misurazione), ma fa parte di un processo pedagogico globale, delle cui procedure e criteri attuativi lo studente viene messo costantemente a conoscenza. Nella valutazione quadrimestrale e finale, ben distinte dalla misurazione, si utilizzano indicatori per verificare il grado di acquisizione delle seguenti competenze e capacità:

1	2	3	4	5
CAPACITA' NELL' USO DELLA LINGUA E DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	CAPACITA' DI ACQUISIRE CONTENUTI Informazioni, regole e principi	COMPETENZE nella comprensione, analisi, sintesi, comparazione e correlazione di concetti nello specifico ambito disciplinare	COMPETENZE nel trasferire i paradigmi propri delle varie discipline in campi disciplinari diversi	CAPACITA' DI AUTONOMIA DI GIUDIZIO originalità, creatività, elaborazione critica

TABELLA 1

Votazioni gravemente insufficienti per tutti gli indicatori accompagnate da un sostanziale disinteresse per la disciplina.	3
Votazioni gravemente insufficienti per la maggior parte degli indicatori	4

Votazioni insufficienti per la maggior parte degli indicatori con al massimo una votazione di grave insufficienza in presenza, comunque, di un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina.	5
Votazioni sufficienti per quasi tutti gli indicatori.	6
Votazioni pienamente sufficienti per tutti gli indicatori unite a capacità di analisi e sintesi e di correlazione e comparazione, da apprezzabili e appropriate capacità di transfert e tentativi accettabili di autonomia di giudizio.	7
Votazioni buone per la maggior parte degli indicatori accompagnate da apprezzabili e adeguate capacità di analisi, sintesi, comparazione e correlazione, apprezzabili e appropriate capacità di transfert e discreta autonomia di giudizio.	8
Votazioni ottime per quasi tutti gli indicatori accompagnate da una coerente e apprezzabile autonomia di giudizio.	9
Votazioni ottime per tutti gli indicatori accompagnate da spiccate capacità di analisi e di sintesi, di comparazione e correlazione, da buone e pertinenti capacità di transfert e da buona autonomia di giudizio, valorizzata da coerenza logica, appropriate argomentazioni e originalità.	10

RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO Art. 7, L. 30 ottobre 2008, n. 169		Indicatori di livello (da 6 a 10)
Rispetto per l'organizzazione scolastica	Frequenta regolarmente le lezioni	
	Rispetta l'orario delle lezioni e delle attività extrascolastiche	
	Giustifica tempestivamente le assenze e i ritardi	
Rispetto per l'attività scolastica	Segue con attenzione e partecipa attivamente alle lezioni	
	Svolge con diligenza il lavoro assegnato, segue indicazioni e consegne	
	Si impegna per migliorare il proprio apprendimento, porta il materiale necessario	
	Collabora con i compagni	
Rispetto per l'altro da sé	Utilizza correttamente ambienti, attrezzature scolastiche ed extrascolastiche, materiale altrui; mantiene l'ordine negli spazi che frequenta	
	Rispetta gli altri e le loro opinioni	
	Usa un linguaggio corretto e si rivolge educatamente a docenti e non docenti	
Voto proposto		

Sulla base di quanto sopra indicato, si è proceduto ad individuare i criteri di valutazione adottati nelle simulazioni delle prove d'esame che di seguito si riportano.

Prima prova

Per la valutazione degli elaborati previsti per la prima prova dell'esame di stato si suggerisce la griglia di valutazione riportata in appendice B.

Seconda prova

I criteri di valutazione della seconda prova scritta e la relativa griglia da allegare a ciascuna prova sono riportati in Appendice C.

Terza prova

A norma di legge, la terza prova scritta, a carattere pluridisciplinare, è intesa ad accertare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite dal candidato, nonché le capacità di utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso, anche ai fini di una produzione scritta, orale o pratica (D.M. 390, art. 1, 18 settembre 1998).

Nella costruzione della terza prova si sono tenuti in considerazione i seguenti criteri::

- Determinare il numero di parole e/o righe massime necessarie per la risposta;
- Evitare formulazioni suscettibili di interpretazioni ambigue;
- Evitare domande la cui la risposta errata o la non risposta condizioni la validità della risposta al quesito successivo;
- Valutare bene il tempo necessario ad uno studente di media capacità per concludere la prova.

Nelle classi del Liceo Linguistico le lingue straniere devono necessariamente trovare posto nella Terza Prova.

Nella valutazione delle simulazioni di terza prova si sono tenuti presenti i seguenti criteri:

- Valutare le risposte date ad ogni disciplina con un punteggio in quindicesimi secondo la griglia allegata in appendice D e calcolare la media;
- Integrare il voto in considerazione di particolari attributi della prova.
utilizzare le conoscenze acquisite;
- capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite;
- capacità di discutere e di approfondire i diversi argomenti.

Il colloquio si svolge su argomenti di interesse pluridisciplinare attinenti ai programmi e al lavoro didattico dell'ultimo anno di corso.

Alla luce di quanto sopra esposto, i criteri adottati per la valutazione del colloquio devono essere:

- Padronanza della lingua;
- Capacità di esposizione e argomentazione;
- Livello di utilizzazione delle conoscenze;
- Capacità di operare collegamenti;
- Originalità ed elaborazione critica.

La relativa griglia di valutazione è riportata in Appendice D.

Criteri di valutazione del colloquio

Vengono indicati i seguenti criteri per la valutazione del colloquio (Art. 4, comma 5 del Regolamento sulla disciplina degli esami di Stato):

Il colloquio tende ad accertare:

- padronanza della lingua;
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite;
- capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite;

- capacità di discutere e di approfondire i diversi argomenti.

Il colloquio si svolge su argomenti di interesse pluridisciplinare attinenti ai programmi e al lavoro didattico dell'ultimo anno di corso.

Alla luce di quanto sopra esposto, i criteri adottati per la valutazione del colloquio devono essere:

Padronanza della lingua;

- Capacità di esposizione e argomentazione;
- Livello di utilizzazione delle conoscenze;
- Capacità di operare collegamenti;
- Originalità ed elaborazione critica.

In Appendice F sono riportate, infine, le tabelle di conversione tra valutazioni espresse in decimi, in quindicesimi e in trentesimi.

Appendice A

PIANO ORARIO INDIRIZZO LINGUISTICO

MATERIA	Primo Biennio		Secondo Biennio		Classe quinta
RELIGIONE/ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2			
LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE)	4*	4*	3*	3*	3*
LINGUA STRANIERA 2 (TEDESCO)	3*	3*	4*	4*	4*
LINGUA STRANIERA 3 (FRANCESE)	3*	3*	4*	4*	4*
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

* di cui un'ora in compresenza con il lettore di madrelingua

Appendice B

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA			
INDICATORI (Singole competenze)	DESCRITTORI (di ciascuna competenza)	Livelli di padronanza da 1 a 5*	Valutazione (indici di equivalenza)
Competenza grammaticale	<ul style="list-style-type: none"> • padronanza delle strutture morfosintattiche e della loro flessibilità • correttezza ortografica • uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo 	1 2 3 4 5	= 1 = 1.5 = 2 = 2.5 = 3
Competenza lessicale- semantica	<ul style="list-style-type: none"> • ampiezza del repertorio lessicale • appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro lessicale • padronanza dei linguaggi settoriali 	1 2 3 4 5	= 1 = 1.5 = 2 = 2.5 = 3
Competenza testuale	<p>Tipologia A</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensione del testo • saper riassumere e/o parafrasare • individuazione delle strutture stilistiche • saper contestualizzare e proporre approfondimenti e attualizzazioni <p>Tipologia B</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensione dei documenti • saper ricavare informazioni in funzione di un proprio orientamento concettuale • saper pianificare e costruire un discorso coerente e coeso • saper dare al proprio testo, mediante testo, titolo, registro linguistico e destinazione una prospettiva di interpretazione al lettore <p>Tipologia C</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i fatti • saper argomentare rispettando un ordine consequenziale e illustrando i rapporti di causa ed effetto • saper distinguere tra fatti e interpretazioni • esprimere posizioni personali non velleitarie o sovrapposte alla concretezza storica <p>Tipologia D</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper attenersi a esperienze reali, situandole in un orizzonte più generale • saper pianificare e costruire un discorso coerente e coeso • saper approfondire e argomentare la propria tesi 	1 2 3 4 5	= 2 = 3 = 4 = 5 = 6
Competenza ideativa	<ul style="list-style-type: none"> • scelta di argomenti pertinenti • presenza e sviluppo di un'idea di fondo • ricchezza e precisione di informazioni e dati • rielaborazione delle informazioni e presenza di commenti e valutazioni personali motivate 	1 2 3 4 5	= 1 = 1.5 = 2 = 2.5 = 3
Punteggio totale (somma dei punteggi delle singole competenze: minimo 5, massimo 20)		...	
VOTO quindicesimi (in base agli indici di equivalenza)			...

Appendice C

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA (INGLESE)		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del testo	<i>Nulla</i> : il testo non è compreso o completamente frainteso	0
	<i>Insufficiente</i> : parziale comprensione del testo	1
	Sufficiente/discreto: pur con delle incertezze la comprensione risulta sufficientemente corretta	2
	<i>Buono/ottimo</i> : la comprensione risulta completa e corretta	3
Completezza e pertinenza del contenuto	<i>Gravemente insufficiente</i> : la riproduzione dei contenuti è meccanica e/o incompleta	1
	<i>Insufficiente</i> : la rielaborazione è generica e poco precisa	2
	Sufficiente/discreto: la rielaborazione è essenziale e sufficientemente coerente	3
	<i>Buono/ottimo</i> : la rielaborazione è logica, coerente e personale	4
Correttezza morfosintattica, ortografica e lessicale	<i>Gravemente insufficiente</i> : l'espressione evidenzia errori gravi e diffusi	1
	<i>Insufficiente</i> : l'espressione evidenzia errori diffusi ma non gravi	2
	<i>Sufficiente/discreto</i> : l'espressione risulta essenziale e sufficientemente corretta	3
	<i>Buono/ottimo</i> : l'espressione risulta appropriata e corretta	4
Autonomia espressiva, ricchezza lessicale, coesione	<i>Nulla</i> : le competenze richieste sono completamente assenti	0
	<i>Insufficiente</i> : il lessico è ripetitivo, la coesione scarsa	1
	<i>Sufficiente</i> : il registro linguistico è accettabile, l'espressione è semplice, ma evidenzia sufficiente varietà e coesione	2
	<i>Discreto</i> : la varietà e la coesione sono discrete	3
	<i>Buono/ottimo</i> : il registro linguistico risulta appropriato, l'espressione è chiara ed evidenzia ricchezza lessicale, varietà e coesione buone	4

CRITERI DI VALUTAZIONE

Comprensione del testo	3	
Completezza e pertinenza del contenuto	4	
Correttezza morfosintattica e lessicale	4	
Autonomia espressiva, ricchezza lessicale, coesione	4	
Punteggio totale	15	

Appendice D

GRIGLIA VALUTAZIONE TERZA PROVA				
INDICATORI	DESCRITTORI		Punteggio ai diversi livelli	Punteggio massimo
Conoscenze degli argomenti relativi alle discipline	nulle	Non conosce nessuno degli argomenti proposti	0	6
	scarse	Conosce in modo confuso solo qualche argomento	1	
	gravemente insufficiente	Conosce gli argomenti in modo frammentario e disorganico	2	
	insufficiente	Conosce in modo incerto gli elementi fondamentali delle discipline	3	
	sufficiente	Conosce gli elementi fondamentali delle discipline	<u>4</u>	
	discreto/buono	Conosce gli argomenti in modo ampio e completo	5	
	ottimo	Conosce gli argomenti in maniera analitica e approfondita	6	
Competenze - Rispetto della consegna - Correttezza del linguaggio specifico - Coesione, varietà e ricchezza espressiva - Soluzione dei problemi proposti.	nulle	Non dimostra di possedere le competenze richieste	0	6
	scarse	Non comprende i temi e gli argomenti proposti; il procedimento risulta completamente errato	1	
	gravemente insufficiente	Comprende con difficoltà le tematiche proposte e non è in grado di risolverle; commette errori gravi e numerosi	2	
	insufficiente	Comprende con difficoltà le tematiche proposte trattandole solo parzialmente; commette errori gravi	3	
	sufficiente	Comprende le tematiche proposte e le risolve in modo sostanzialmente corretto usando un linguaggio tecnico sufficientemente corretto	<u>4</u>	
	discreto/buono	Sa elaborare le tematiche proposte con correttezza nelle diverse discipline	5	
	ottimo	Sa elaborare autonomamente le tematiche proposte con varietà, ricchezza e correttezza espressiva	6	
Capacità: - Analisi e sintesi - Organizzazione e rielaborazione - Contestualizzazione - Rigore logico	insufficiente	Tratta le tematiche in modo stentato e scorretto; presenta difficoltà di analisi	1	3
	sufficiente	Tratta le tematiche in modo sostanzialmente lineare; si rilevano elementi di analisi e di sintesi; rielabora in modo semplice	<u>2</u>	
	buono/ottimo	Tratta le tematiche con collegamenti ed in modo completo, esprimendo valide capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione	3	

Conoscenze		6
Competenze		6
Capacità		3
Punteggio totale		15

Appendice E

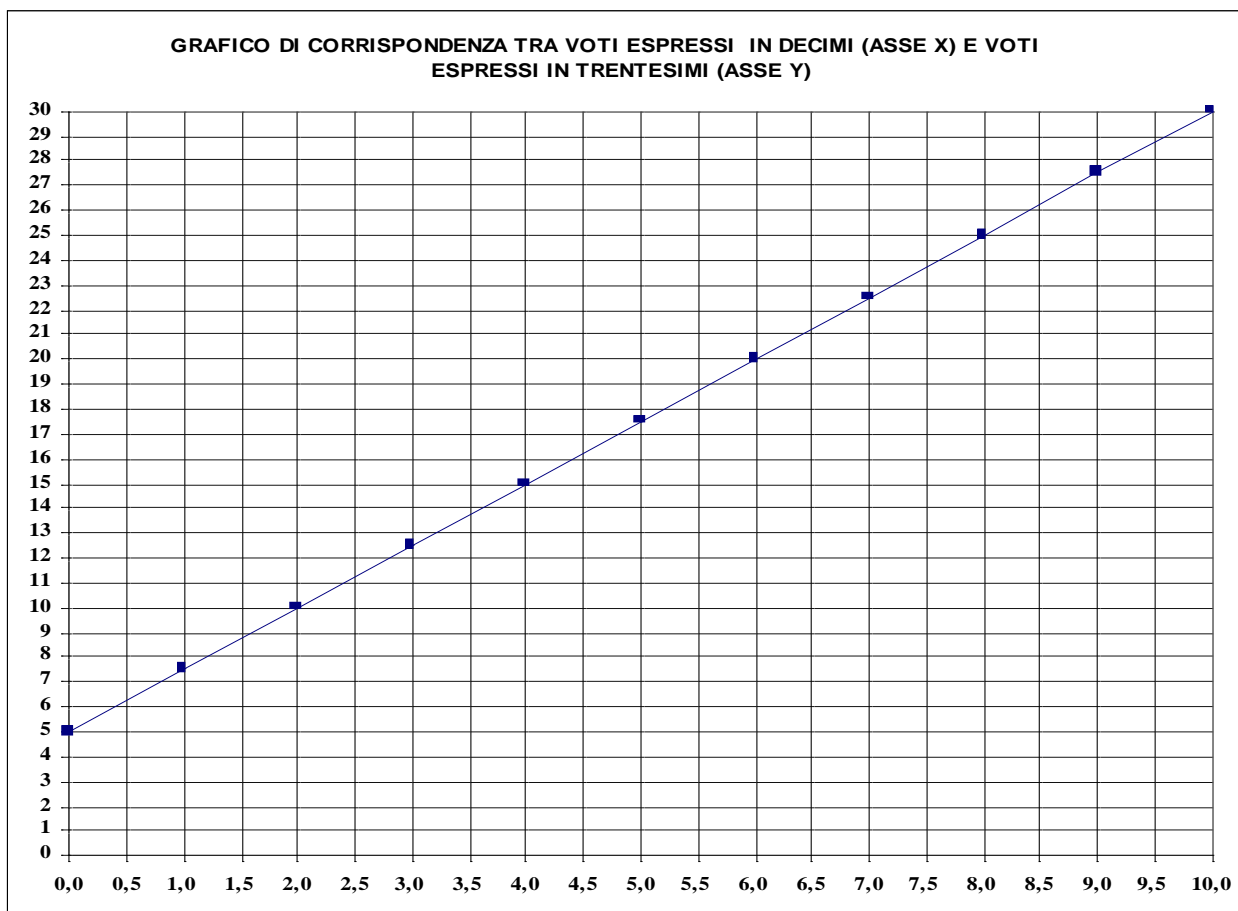
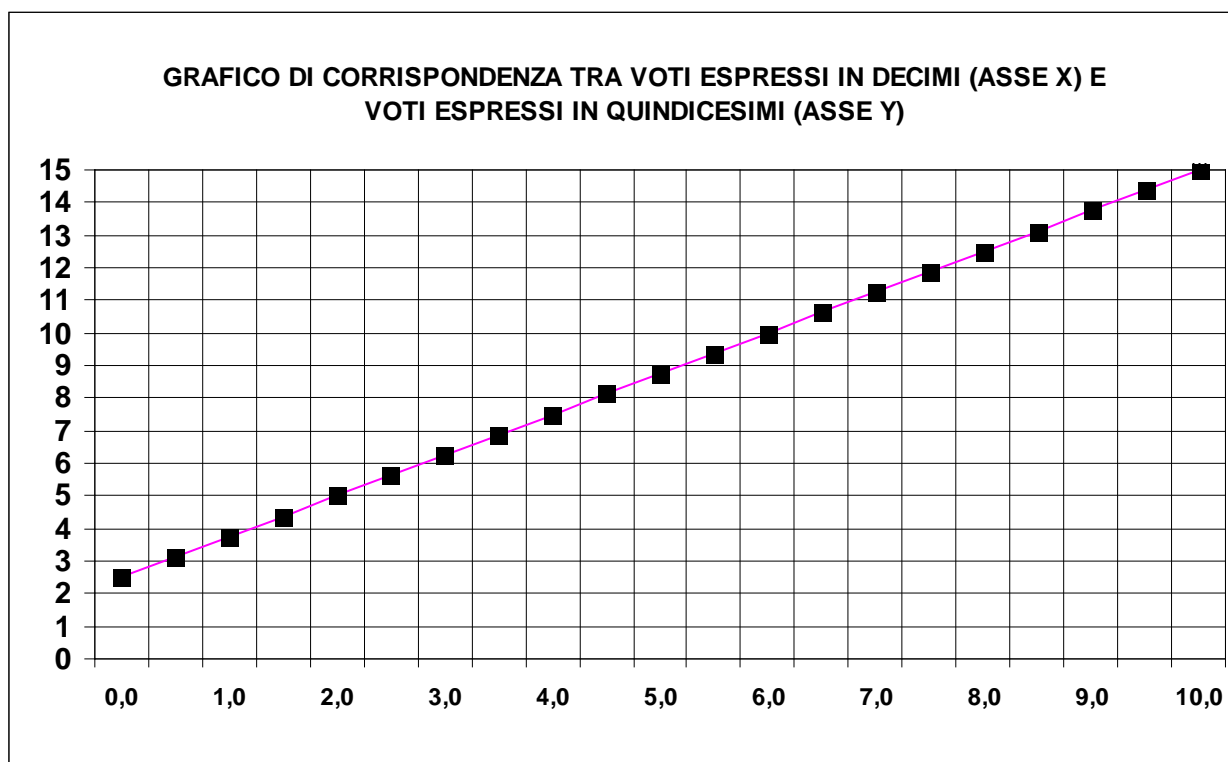
Griglia di valutazione per il COLLOQUIO

CRITERI	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Capacità di esposizione linguistica e di argomentazione	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15
Capacità di utilizzare le conoscenze	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15
Capacità di operare collegamenti	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15
Originalità e rielaborazione critica	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15

TOT.....

La votazione conseguita va divisa per due per ottenere il punteggio della prova

GRAFICI



PARTE QUARTA

Descrizione della classe

Il gruppo di allievi denominato 5F ha iniziato il suo percorso formativo in questo istituto nell'anno scolastico 2013/2014. Il gruppo si compone di 20 allievi, di cui 16 femmine e 4 maschi, tutti provenienti dalla provincia di Treviso.

Storia della classe

Il primo anno la classe 5F si componeva di 27 elementi. Come si evince dalla tabella sottostante, nel corso del primo biennio 4 allievi sono stati respinti e un altro allievo si è spostato in un'altra sezione dello stesso indirizzo di studi. Al termine del terzo anno la classe ha subito un sostanziale ridimensionamento dato che sei allievi non sono stati ammessi alla classe successiva. Pertanto la fisionomia caratteristica dell'attuale classe si è andata profilando proprio a partire dal quarto anno e da allora si è consolidata sempre più stabilmente. All'inizio del quinto anno si sono infine aggiunti due allievi ripetenti la classe quinta del Liceo Linguistico del nostro istituto.

Prospetto di riepilogo

	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Totale Studenti	27	25	24	18	20
Respinti	4	/	6	/	/
Prov. altra classe	/	2	/	/	2
Ritirati	/	/	/	/	/
Trasferiti	/	/	/	/	/

Profilo della classe

Fin dal primo anno la classe ha evidenziato al suo interno una spiccata eterogeneità in termini di capacità, motivazione, impegno e profitto degli allievi. Nel corso del quinquennio tale caratteristica, anziché attenuarsi, è divenuta sempre più un tratto peculiare e stabile del gruppo e ciò ha richiesto da parte dei docenti uno sforzo costante per sostenere l'impegno e la partecipazione di tutti al dialogo educativo.

Ne risulta pertanto un quadro con livelli di competenza e profitto assai diversi tra loro. Un gruppo di allievi ha dimostrato interesse nello studio delle varie discipline, lavorando con diligenza e impegno e ottenendo nel complesso risultati soddisfacenti. Molti tra questi studenti hanno inoltre preso parte a diverse iniziative proposte dalla scuola. In particolare 8 di essi hanno conseguito la certificazione C1 di lingua inglese, 5 la certificazione B1 o B2 in lingua tedesca e 6 la certificazione B2 in lingua francese. Durante il terzo e il quarto anno un buon numero di studenti ha partecipato con profitto al programma regionale Move 2.0 e 4.0, a Vienna e ad Antibes.

Un altro gruppo di allievi, invece, ha dimostrato un impegno alterno e selettivo sia in classe che a casa e si attesta su di un livello di profitto sufficiente/discreto. Un ultimo gruppo infine ha dimostrato scarso coinvolgimento e impegno nelle attività scolastiche ottenendo un livello di profitto solo appena sufficiente, anche a causa di pregresse fragilità nella preparazione di base. Per questi allievi il Consiglio di Classe ha lamentato in più occasioni uno studio superficiale, eccessivamente mnemonico e talora finalizzato al solo superamento delle prove di verifica. Per alcuni allievi, infine, risulta a tratti ancora difficoltosa la rielaborazione personale dei contenuti.

Infine si fa presente che è stato redatto un Piano Didattico Personalizzato reperibile (unitamente alla relativa documentazione) nella segreteria dell'Istituto.

Continuità didattica

DISCIPLINA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Religione	Piera Boscarini	Salvatore Giuseppe/ Piera Boscarini	Piera Boscarini
Lingua e Letteratura Italiana	Carla Crosato	Carla Crosato	Carla Crosato
Storia	Carla Crosato	Carla Crosato	Carla Crosato
Inglese	Lidia Garbin	Elisa Viviani	Elisa Viviani
Conversazione Inglese	Iolanda Cestaro	Iolanda Cestaro	Iolanda Cestaro
Tedesco	Claudia Riolfo	Claudia Riolfo	Claudia Riolfo
Conversazione Tedesco	Helga Ursula Nickel	Patricia Didoné	Patricia Didoné
Francese	Isabelle Gonnot	Isabelle Gonnot	Isabelle Gonnot
Conversazione Francese	Anne Nathalie Thomé	Isabelle J. Costantini	Isabelle J. Costantini
Matematica	Giovanna Bianca	Giovanna Bianca	Giovanna Bianca
Fisica	Giovanna Bianca	Giovanna Bianca	Giovanna Bianca
Scienze	Raffaella Scrinzi	Raffaella Scrinzi	Raffaella Scrinzi
Filosofia	Giuseppe De Bortoli	Immacolata Franzese	Paolo Massarotto
Storia dell'Arte	Renato Mariuz	Renato Mariuz	Renato Mariuz
Scienze Motorie	Diego Tesser	Diego Tesser	Cristina Musumeci

Nel corso del triennio la classe ha goduto di una sostanziale continuità didattica. L'unica eccezione risulta essere la filosofia, che ha visto avvicinarsi tre diversi insegnanti

Attività para ed extra-scolastiche

Si riportano di seguito le attività extrascolastiche svolte dalla classe lungo l'arco del percorso liceale:

A.S.	CLASSE	ATTIVITA'
2013/2014	I	Visita al Museo Archeologico Nazionale di Adria e al Delta del Po Visita al Museo delle Scienze MUSE di Trento Visita al Museo dei Sogni di Feltre Visita all'Orto Botanico e al Museo del Cinema di Padova Educazione alla Salute – educazione alimentare e sicurezza stradale
2014/2015	II	Viaggio d'istruzione a Palermo in collaborazione con Libera (incontro e intervista con il fratello di Peppino Impastato) Torneo di geometria Geometriko Allestimento di uno spettacolo teatrale sulla Grande Guerra (menzione speciale della critica alla rassegna del Teatro Boccassino di Valdobbiadene) Educazione alla Salute – in rete sicuri, i rischi di fumo e alcol
2015/2016	III	Scambio culturale con il Gymnasium di Timmendorfer Strand in Germania Rappresentazione teatrale in lingua francese "Cyrano 3.0" Conferenza in lingua inglese su Shakespeare in collaborazione con Università Ca' Foscari Educazione alla Salute – attività sull'adolescenza e AVIS Workshop Azienda Aperta Settimana dello Sport

2016/2017	IV	Scambio culturale con la Santa Rosa High School, Santa Rosa, California, U.S.A. Rappresentazione teatrale in lingua francese “Calais-Bastille” Rappresentazione teatrale “Aqua Granda” presso il Teatro La Fenice a Venezia Educazione alla Salute – Primo Soccorso e prevenzione tumori Settimana dello Sport
2017/2018	V	Becoming European Citizens – workshop sulle istituzioni europee Visita al carcere Due Palazzi di Padova Viaggio d’istruzione a Barcellona Rappresentazione teatrale in lingua francese “Saint-Germain-des-Prés” Attività di orientamento in uscita sull’offerta formativa universitaria Settimana dello Sport

APPROFONDIMENTI PERSONALI

Ogni studente ha realizzato, nel corso del quinto anno, un approfondimento personale di carattere pluridisciplinare, con il quale intende aprire il colloquio d’esame.

Pur garantendo il sostegno e la guida richiesti dagli studenti nel corso del lavoro di ricerca e tenuto conto della Ordinanza Ministeriale, laddove nella conduzione del colloquio si fa esplicito riferimento all’eventuale presentazione, da parte dei candidati, di argomenti introdotti “mediante la proposta di un testo, di un documento, di un progetto o di altra questione di cui il candidato individua le componenti culturali, discutendole“, preparato durante l’anno scolastico anche con l’ausilio dei docenti della classe, il Consiglio di Classe vuole sottolineare la caratteristica personale del lavoro di approfondimento, attraverso il quale gli studenti hanno effettuato una ricerca comparata con strumenti diversi (libri di testo, lavoro di ricerca in biblioteca, internet), utilizzando nel modo migliore il tempo a loro disposizione ed organizzando l’esposizione in modo coerente e coeso, nonché con chiarezza e proprietà di linguaggio.

Agli studenti sono state richieste in forma cartacea la mappa concettuale, la bibliografia e la motivazione del progetto e le conclusioni, lasciando ad ogni alunno la facoltà di presentare il proprio approfondimento con gli strumenti che riterrà opportuni. Il Consiglio di Classe ha dato infine agli studenti l’indicazione di 15 minuti circa per la durata di tale presentazione.

Qui di seguito vengono elencati gli argomenti, che gli studenti intendono approfondire e presentare alla Commissione all’inizio del colloquio.

	COGNOME E NOME	ARGOMENTO
1	A. L.	L'estinzione delle lingue
2	A. L.	Turchia: vicina e lontana
3	B. V.	Il rapporto madre-figlio
4	B. F.	Cinema e propaganda durante fascismo, Giuseppe Volpi
5	B. N.	I limiti
6	C. L.	Suggestione, il potere della parola
7	C. I.	La danza
8	C. G.	Il complesso di inferiorità
9	D. L.	La disabilità
10	F. M.	Il mondo attraverso gli occhi dei bambini
11	G. A.	La memoria olfattiva
12	G. L.	La moda specchio della società dalla fine della seconda guerra mondiale agli anni 60
13	Q. L.	Dove sono finiti gli eroi?
14	R. E.	Il femminismo
15	T. G.	La fotografia
16	V. F.	Distopia e totalitarismo
17	V. G.	Walt Disney
18	V. A.	Le droghe nella letteratura e nell'arte
19	Z. E.	Gli effetti della propaganda
20	Z. M.	La figura del padre tra 800 e 900

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte una simulazione della prima prova scritta, due simulazioni di seconda prova per la disciplina lingua e civiltà inglese e due simulazioni di terza prova.

Prima prova scritta

Gli studenti si sono esercitati per tutto il corso del triennio nelle diverse tipologie della prima prova d'esame. La simulazione della prima prova scritta ha avuto luogo il 30 novembre del corrente anno scolastico, ed è stata corretta e valutata secondo la griglia allegata al presente documento.

Seconda prova scritta

Il 21 febbraio e il 23 aprile del corrente anno scolastico sono state somministrate agli allievi due simulazioni d'esame della durata di cinque ore per la disciplina lingua e civiltà inglese. Le prove sono state corrette secondo la griglia allegata al presente documento.

Terza prova

Nel corso dell'anno sono state effettuate due simulazioni di terza prova, rispettivamente il 6 dicembre e il 2 maggio del corrente a.s. È stata scelta la tipologia B perché più confacente al tipo di lavoro didattico svolto e quindi alle capacità e competenze degli studenti; le discipline coinvolte sono state concordate tra i docenti del Consiglio di Classe. Alla simulazione è stata assegnata una durata di tre ore e trenta minuti. Per quanto riguarda la valutazione della terza prova, le simulazioni sono state valutate secondo i criteri espressi nella terza parte del documento.

Per quanto attiene l'applicazione del Piano Didattico Personalizzato, si sottolinea che durante entrambe le prove di simulazione sono stati messi in atto tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla legislazione vigente.

Le prove di simulazione vengono allegate in un dossier alla fine del presente documento, mentre il resto della documentazione relativa agli elaborati degli allievi si trova disponibile in Istituto.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

In ottemperanza al dettato normativo sull'Alternanza Scuola Lavoro, che prevede almeno 200 ore di attività di alternanza, da ripartirsi tra secondo biennio e quinto anno, le classi terze e quarte del Liceo Linguistico hanno partecipato alle attività di scambio culturale con scuola partner europee e americane. Tali attività sono state organizzate come importanti momenti di ASL per lo sviluppo di competenze specifiche e di cittadinanza; in particolare gli alunni sono stati coinvolti in percorsi formativi relativi ad attività riguardanti il patrimonio artistico, culturale e ambientale e i loro docenti hanno pianificato e condiviso progetti di alternanza con esperti esterni e con musei e aziende del territorio, in un clima di collaborazione formativa tra scuola e mondo del lavoro.

Gli alunni che non hanno partecipato alle attività di scambio sono stati coinvolti in percorsi formativi con ordini professionali nonché enti che si occupano di attività riguardanti il patrimonio, artistico culturale e ambientale, e sono stati coadiuvati in tali attività dai docenti responsabili dell'ASL. Alcuni hanno aderito ad attività all'estero come quella organizzata da Italian Diplomatic Academy (una settimana a New York per simulazione di risoluzione ONU). A completamento delle 200 ore di ASL oltre a quanto sopra, gli studenti hanno partecipato a incontri e/o conferenze. Detta esperienza fa parte ora, del più articolato percorso di Alternanza Scuola Lavoro.

Per un quadro dettagliato di ogni singolo allievo si consulti la documentazione disponibile presso la segreteria dell'Istituto.

PROGRAMMI SVOLTI

L'uomo un essere in relazione.

Il matrimonio cristiano: l'amore per sempre.

L'amore tra sentimento e volontà.

La convivenza.

La fedeltà.

L'amore di coppia nella visione cristiana: relazione, piacere, fecondità.

Visione del film "Casomai".

Discussione-confronto.

Lettura e discussione su alcuni capitoli dell'esortazione apostolica "Amoris laetitia".

Introduzione all'etica. Test: "Il traghetto".

L'aborto.

La legge 194/78 : lettura integrale e commento.

Visita al carcere "Due Palazzi" di Padova, nell'ambito del progetto "Liberi di incontrarsi".

La giustizia e il perdono.

Visione di un intervento del giurista Ugo Mattei sul diritto oggi.

Lettura e commento del testo: "Il cammino dell'uomo" di Martin Buber

Il tempo nella visione cristiana.

Etica e ecologia.

Denaro e valori: il commercio equo e solidale, una forma di economia solidale.

Il consumo critico.

L'anno di volontariato: una possibilità anche di orientamento personale.

La Chiesa oggi: il concilio Vaticano II.

Premessa:

L'approccio al percorso letterario è stato, fin dalla classe terza del triennio, di tipo analitico-testuale. Tale metodologia ha quindi privilegiato l'analisi testuale, finalizzando i meri dati biografici alla migliore comprensione critica della poetica degli autori.

Le presentazioni storiche e i riferimenti a coeve esperienze artistiche o ad autori stranieri hanno sempre mirato a rendere l'interpretazione dei testi più approfondita e consapevole.

Unità didattica	Autore	Opere	Collegamenti Extratestuali
L'età del Naturalismo	<u>G. Verga</u>	Lettera a S. P. Verdura 21 aprile 1878 Prefazione a <i>Eva</i> Dedicatoria a Salvatore Farina <i>Rosso Malpelo</i> <i>Libertà</i> <i>I Malavoglia</i> , prefazione, capp. I, V, XV <i>Mastro-don Gesualdo</i> , passi scelti dal capitolo finale	L. Franchetti- S. Sonnino, <i>Inchiesta in Sicilia*</i> E. Zola, Prefazione a <i>La fortuna dei Rougon</i>
L'età del Simbolismo e del Decadentismo	I. U. Tarchetti	<i>Fosca</i> , capp.XXII-XXIII**	C. Baudelaire, <i>Perdita d'aureola*</i> , <i>L'albatro</i> , <i>Corrispondenze</i> O. Wilde <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> , Prefazione A. Rimbaud, <i>Lettera del veggente</i> , <i>Vocali</i> G. Contini, <i>Il linguaggio di Pascoli*</i>
	G. Carducci	<i>Inno a Satana</i> , vv.169-200** <i>Congedo**</i> <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> <i>Nevicata</i>	
	<u>G. Pascoli</u>	<i>Il fanciullino</i> <i>Lavandare</i> <i>X agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Novembre</i> <i>Ultimo sogno</i> <i>Il gelsomino notturno</i> <i>Italy**</i> <i>La siepe**</i> <i>La grande proletaria si è mossa*</i>	
	<u>G. d'Annunzio</u>	<i>Il piacere*</i> <i>Trionfo della morte*</i> <i>Notturmo*</i> <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i> <i>Meriggio</i> <i>Nella belletta</i> <i>La sabbia del tempo</i>	U. Saba, <i>Il bianco immacolato signore*</i> E. Montale, <i>Piove</i>

La narrativa e il teatro del primo Novecento	<u>L. Pirandello</u>	<i>L'umorismo</i> , II, capp. ii, v, <i>Il fu Mattia Pascal</i> , <i>Premessa seconda (filosofica)*</i> , cap. XII* <i>Quaderni di serafino Gubbio operatore</i> , I, i-ii* <i>Il treno ha fischiato*</i> <i>Così è (se vi pare)</i> , atto III, scene 7°e 9° <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> trama <i>Enrico IV</i> , atto III	E. Montale, <i>Omaggio a Italo Svevo</i> , passi scelti
	<u>I. Svevo</u>	<i>Senilità</i> , cap. I <u>La coscienza di Zeno</u>	
L'età delle Avanguardie	S. Corazzini	<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>	
	G. Gozzano	<i>La signorina Felicità ovvero la Felicità</i> , I, vv. 1-18; III, vv. 73-90; VI, vv. 290-326; VIII vv- 381-434 <i>L'altro**</i>	
	A. Palazzeschi	<i>Chi sono?</i> <i>Lasciatemi divertire</i>	
	F. T. Marinetti	<i>Manifesto del Futurismo</i>	
La poesia dal primo dopoguerra agli anni Sessanta	<u>G. Ungaretti</u>	<i>In memoria</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Veglia</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>Fratelli**</i> (analisi delle varianti d'autore) <i>Commiato</i> <i>Non gridate più</i>	G. De Robertis, <i>Sulla formazione della poesia di Ungaretti*</i>
	<u>U. Saba</u>	<i>Città vecchia</i> <i>A mia moglie</i> <i>Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto</i> <i>Tre poesie alla mia balia</i> , I, III <i>Eroica</i> <i>Eros</i> <i>Autobiografia 3**</i> <i>Teatro degli Artigianelli</i> <i>Amai</i>	V. Sereni, <i>Saba**</i> S. Quasimodo, <i>Milano</i> , agosto 1943
	<u>E. Montale</u>	<i>I limoni**</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>La casa dei doganieri</i> <i>La primavera hitleriana</i> <i>L'anguilla</i> <i>Piccolo testamento**</i> <i>Il sogno del prigioniero</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio...</i>	

		<i>Si deve preferire E' ancora possibile la poesia?</i>	
--	--	---	--

Dante

Anche nello studio della *Divina Commedia* l'approccio è stato di tipo analitico-testuale.

Sono stati analizzati i seguenti Canti del *Paradiso*: I; II 1-18, 133-148; III; VI 1-12, 97-142; IX 25-36; XI 1-12, 43-75; XV 88-148; XVI 1-9, 46-63, 66-69, 145-154; XVII 13-27, 37-142; XXII 112-123, 139-154; XXV 1-9. L'analisi dell'ultimo Canto è stata approfondita attraverso la visione su DVD della lettura pubblica tenuta da Roberto Benigni nella piazza di Santa Croce a Firenze.

Programma svolto dopo il 15 maggio

Il Neorealismo	E. Vittorini I. Calvino C. Pavese L. Meneghello	Lettera a Togliatti* Prefazione a <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> <i>La casa in collina</i> , cap. XXIII <i>I piccoli maestri</i> , finale**
La poesia contemporanea	F. Fortini	<i>Traducendo Brecht</i>
	A. Zanzotto	<i>Vecio parlar che tu à inte 'l to saor**</i> <i>Rivolgersi agli ossari. Non occorre biglietto**</i> <i>Nino degli anni Ottanta</i> <i>Luna starter di feste bimillennarie**</i> <i>Mentre tanfo e grandine e cumuli di guerra**</i>
La narrativa dal dopoguerra al Postmoderno	I. Calvino	<i>Le città invisibili</i> , finale** <i>La sfida al labirinto*</i>
	P. P. Pasolini	<i>La scomparsa delle lucciole*</i>
	G. Parise	<i>Il rimedio è la povertà**</i>

Legenda:

Degli autori sottolineati sono stati analizzati in modo puntuale il percorso di formazione e la poetica.

I testi sottolineati sono stati letti integralmente.

L'asterisco indica che del testo citato si è analizzato solo il brano compreso nell'antologia in adozione.

Il doppio asterisco indica testi forniti in fotocopia o materiale su webook.

Le poesie, le novelle, i brani saggistici e critici sono citati col titolo senza l'indicazione del volume da cui sono tratti.

Testo in adozione:

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *La scrittura e l'interpretazione, Storia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Palumbo, 2011.

Testo in adozione:

VALERIO CASTRONOVO, *MilleDuemila, Un mondo al plurale*, 3, La Nuova Italia, 2012.

Nella stesura del presente programma si sono seguiti, per quanto possibile, i titoli del manuale. Laddove è stato trattato l'intero capitolo questo è stato segnalato sottolineandone il titolo.

L'educazione alla cittadinanza è stata curata attraverso l'analisi di alcuni testi significativi indicati in carattere corsivo sottolineato e col riferimento, tra parentesi, all'impaginazione del testo in adozione.

Alcuni argomenti sono stati approfonditi con l'analisi di documenti o di brani saggistici caricati nella pagina "Didattica" del registro elettronico; è stato utilizzato anche materiale iconografico o audiovisivo tratto dal web.

Unità didattiche		Documenti e testi storiografici
L'età delle grandi potenze	Tra tensioni sociali e miraggi coloniali (Vol. II, §16.3)	<i>Cittadinanza e Costituzione</i> LEONE XIII, <i>Rerum novarum</i>
Dalla <i>Belle époque</i> alla Grande Guerra	L'organizzazione scientifica del lavoro L'internazionalismo socialista Il rafforzamento della democrazia parlamentare in Inghilterra Le ambizioni della Germania di Guglielmo II La Russia zarista tra fermenti rivoluzionari e istanze costituzionali L'impero austro-ungarico e l'impero ottomano Cenni alla fine dell'impero cinese e alla spartizione dell'Africa. Le crisi marocchine e le guerre balcaniche. <u>L'Italia nell'età giolittiana</u> <u>La Grande Guerra</u>	GIOVANNI GIOLITTI, <i>L'azione pacificatrice del Governo</i>
Tra le due guerre: totalitarismi contro democrazie	Cenni ai complessi problemi dell'economia postbellica Il principio di nazionalità misconosciuto La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica Cenni alla crisi del '29 e al <i>New Deal</i> La teoria keynesiana	BENITO MUSSOLINI, <i>Discorso "del bivacco"</i> BENITO MUSSOLINI, <i>A me la colpa!</i> <i>Direttive per la stampa</i> <u><i>La Costituzione di Weimar</i></u>

	<u>Il regime fascista di Mussolini</u> La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al terzo Reich L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano Cenni all'imperialismo e nazionalismo in Asia (i casi di Cina e Giappone)	(Doc. 1, p. 315) <u>Il decreto del presidente del Reich per la tutela del popolo e dello Stato</u> (Doc. 2, pp. 316-317) <u>Le leggi fascistissime</u> (Doc. 3, pp. 318-319)
La seconda guerra mondiale	<u>Verso la catastrofe</u> <u>Un immane conflitto</u> <u>L'Italia spaccata in due</u>	PRIMO LEVI, <i>La violenza inutile</i> <u>Costituzione della Repubblica italiana, Principi fondamentali</u>

Programma svolto dopo il 15 maggio

A fine anno si sono approfonditi alcuni fondamentali eventi o processi storici, attraverso la lettura e l'analisi dei seguenti documenti:

Gli anni della guerra fredda	JOHN F. KENNEDY, <i>Ich bin ein Berliner</i> ERNESTO ROSSI, EUGENIO COLORNI, ALTIERO SPINELLI, <u>Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto</u> (Doc. 3, p. 553) MARCELLO FLORES, ALBERTO DE BERNARDI, <i>Il Sessantotto fenomeno mondiale</i>
Verso un mondo multipolare	R. DARNTON, <i>La caduta del muro di Berlino</i>

ARGOMENTI

- Introduzione generale alla filosofia idealistica (con cenni sul romanticismo)
- Introduzione generale alla filosofia hegeliana: caratteri generali
- Hegel, “Fenomenologia dello spirito”: servo-padrone, stoicismo-scetticismo, coscienza infelice, ragione, eticità, ottimismo, razionalità della storia, giustificazionismo; lo spirito oggettivo e le sue articolazioni; lo stato etico, dottrina dello stato; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia; videolezione di Remo Bodei su Hegel (dalla collana “Il Caffè filosofico”).
- Destra e sinistra hegeliane: Strauss e Feuerbach. Lettura e commento di un brano di Feuerbach sulla religione
- Marx: alienazione, struttura e sovrastruttura, analisi della merce, plusvalore, rivoluzione comunista, filosofia della storia. Lettura e commento di testi sull’alienazione, la struttura e la sovrastruttura. Videolezione di Umberto Curi su Marx (dalla collana “Il Caffè filosofico”).
- Schopenhauer: concetti fondamentali de “Il mondo come volontà e rappresentazione”. Lettura e commento di testi sulla volontà di vivere, sul dolore e la noia, sull’ascesi e l’esperienza del nulla. Videolezione di Umberto Galimberti su Schopenhauer (dalla collana “Il caffè filosofico”)
- Nietzsche: dionisiaco e apollineo, la morte di Dio, la trasmutazione dei valori, il superuomo e la volontà di potenza. Lettura e commento dell’aforisma 125 de “La gaia scienza”: la morte di Dio. Videolezione di Maurizio Ferraris su Nietzsche (dalla collana “Il Caffè filosofico”)
- Il positivismo di Comte: la legge dei tre stadi, la scienza della società
- Freud e la psicoanalisi: introduzione generale, la via d’accesso all’inconscio, la complessità della mente umana e la nevrosi. Videolezione di Umberto Galimberti su Freud e la psicoanalisi (dalla collana “Il Caffè filosofico”)

ARGOMENTI CHE VERRANNO TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO

- Freud: la teoria della sessualità, l’origine della società e della morale.
- Jung: inconscio collettivo, archetipi, principio di individuazione. Videolezione di Umberto Galimberti su Jung (dalla collana “Il Caffè filosofico”); videolezione di Luigi Zoja su Jung (dalla collana “La Psicologia”)

TESTI E MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI

- L. Fonnesu – M. Vegetti, *Filosofia: autori testi temi. Vol. 2 tomo 2 Dall’illuminismo a Hegel*, Mondadori education, 2012.
- L. Fonnesu – M. Vegetti, *Filosofia: autori testi temi. Vol. 3 tomo 1 Dai post-hegeliani a Heidegger*, Mondadori education, 2012.
- Materiale audiovisivo vario
- Fotocopie di altri libri di testo (prevalentemente D.Massarotto, *La meraviglia delle idee*, Paravia-Pearson, voll. 2-3, 2015)

LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
INGLESE, TEDESCO, FRANCESE:
PREMESSA
(Valida per tutte le lingue)

Lo studio delle lingue straniere ha perseguito i seguenti obiettivi in termini di conoscenze e competenze, che, sia pure con livelli di apprendimento variabili da persona a persona, possono dirsi nel complesso acquisite.

CONOSCENZE:

- Conoscere brani significativi e alcuni testi integrali della produzione letteraria inglese, e le linee di evoluzione del sistema letterario straniero nel periodo considerato;
- Conoscere tematiche di grande attualità, significative per i Paesi di cui si studiano le lingue e per la società contemporanea in generale, ponendo attenzione alla prospettiva europea e quella italiana.

COMPETENZE:

- Comprendere un'ampia gamma di messaggi orali in contesti diversificati e sostenere una conversazione funzionale al contesto, sia per affrontare e discutere tematiche culturali di vario tipo che per risolvere necessità collegate alla vita quotidiana;
- Riferire oralmente quanto letto o appreso ed esprimere le proprie opinioni personali sull'argomento emerso;
- Comprendere, analizzare e commentare una varietà di testi scritti tra cui testi di cultura e attualità;
- Comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari, considerandone il contenuto, la forma e i significati, collocarli nel loro contesto storico-culturale, e per quanto possibile confrontarli con letterature di Paesi diversi;
- Produrre testi scritti diversificati per temi e ambiti culturali, per forma e tipologia;
- Sistemare ed archiviare le conoscenze sotto forma di mappe concettuali, collegandole con quelle di discipline affini;
- Attivare modalità di apprendimento autonomo, approfondire e fare ricerche personali su alcuni argomenti;
- Pianificare i tempi di lavoro in relazione agli obiettivi da raggiungere, controllare il proprio apprendimento e autovalutarsi;
- Sviluppare e organizzare un lavoro di ricerca, lavorare in gruppo e successivamente rendere gli altri partecipi del lavoro fatto.
- Usare la lingua in modo consapevole e controllato, ma anche personale e creativo, ed essere in grado di arricchirla autonomamente con nuove acquisizioni anche in contesto extrascolastico;
- Usare anche in altri contesti le competenze di lettura e di comprensione di testi letterari e non letterari, al fine di comprendere meglio la realtà che ci circonda;
- Capire e analizzare altre culture, in particolare quelle anglosassoni, in modo di interpretare la realtà in modo più oggettivo.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

La lezione partecipata e il metodo induttivo sono state le modalità più ricorrenti nello studio della letteratura: in un confronto continuo con l'insegnante gli studenti hanno analizzato e interpretato testi di narrativa, di poesia e di teatro per giungere poi a considerazioni di carattere generale. A questi momenti è stata affiancata la lezione frontale per completare le valutazioni degli studenti e fornire notizie sull'autore e sul movimento

letterario. L'analisi testuale, punto di partenza di ogni unità didattica, è stata articolata nelle fasi di lettura individuale o collettiva del testo, comprensione globale e analitica, riflessione sul lessico specifico, sulla struttura e sullo stile, individuazione delle tematiche e dei significati. Dalle caratteristiche testuali si è passati al contesto, ovvero all'autore, al movimento letterario e al periodo storico-culturale, cercando di recuperare, quando possibile, le conoscenze acquisite nello studio di altre discipline, in modo particolare della letteratura italiana, delle altre letterature straniere, della storia e della filosofia.

I testi di attualità e cultura sono stati letti, analizzati e commentati oralmente soprattutto durante le ore di compresenza. Agli studenti sono stati forniti testi di vario tipo e articoli tratti dalla stampa estera e da internet. La scelta delle tematiche ha privilegiato tematiche di attualità e importanti aspetti e cambiamenti in atto nei diversi Paesi stranieri, sia sotto il profilo socio-economico che culturale. Le realtà di questi Paesi sono state confrontate con la situazione italiana, facendo leva sull'esperienza e sulle conoscenze degli allievi e dando spazio a giudizi e opinioni personali. Gli studenti hanno lavorato a coppie o a gruppi, che hanno poi relazionato sul lavoro fatto all'intera classe; in altri casi, sono intervenuti tutti insieme sull'argomento trattato tramite discussioni e confronti di punti di vista. Il docente di madrelingua ha contribuito in modo determinante alla comprensione della cultura straniera, riferendo le proprie esperienze e osservazioni.

Una parte delle ore a disposizione è stata dedicata al potenziamento e al perfezionamento delle competenze di scrittura.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione di tipo formativo ha avuto luogo ad ogni lezione mediante attività di produzione orale e la correzione delle esercitazioni scritte assegnate. La valutazione di tipo sommativo è stata effettuata attraverso un minimo di due verifiche scritte e due verifiche orali al quadrimestre

Le prove scritte sono state effettuate sulla base dei modelli di prova d'esame forniti dal Ministero della Pubblica Istruzione (domande di comprensione su testi letterari o di attualità e composizioni), nonché sulla base dei modelli di terza prova. La valutazione ha rispettato il documento per la correzione e valutazione delle prove d'esame stilato con gli altri insegnanti di lingua straniera, a sua volta in armonia con i criteri fissati dal Collegio Docenti.

Nelle prove orali gli studenti hanno esposto e riassunto testi di attualità, analizzato testi letterari e li hanno poi commentati e inseriti nel contesto letterario e storico a cui appartengono. Le prove sono state considerate sufficienti quando lo studente si è fatto comprendere in modo accettabile, ha organizzato l'esposizione dei contenuti in maniera semplice ma chiara e ha fornito un proprio personale giudizio sul tema trattato.

Testo adottato

R. Marinoni Mingazzini e L. Salmoiraghi, *Witness in Two*, 2, Principato, 2014

Module on BECOMING EUROPEAN CITIZENS

The EU Institutions: what they are and how they work
The European Commission; the European Parliament; the European Council
How EU legislation is enacted. Directives vs regulations
The four freedoms of the EU; the Brexit process
EU citizenship: what are your rights as a EU citizen?

PROGRAMMA DI LETTERATURA

THE VICTORIAN AGE

Background storico-culturale e letterario.
The Victorian Compromise

Charles Dickens: vita e opere

- **Great Expectations** – Chapter I (fornito in fotocopia)
A Broken Heart from chapter VIII (fornito in fotocopia)
- **Hard Times** – Coketown
- **Oliver Twist** – Lunch Time

Oscar Wilde: vita e opere

The late Victorian Age. The Aesthetic Movement

- **The Picture of Dorian Gray** – The Preface (fornito in fotocopia)
Chapter XX – the end of the novel (fornito in fotocopia)
- **De Profundis** – A Soul in Pain (brano fornito in fotocopia)

Joseph Conrad

- **Heart of Darkness** - Chapter I (fornito in fotocopia)
“Mistah Kurz – he dead” Chapter III (fornito in fotocopia)

Chinua Achebe’s criticism on Conrad

The War Poets. **Charles Sorely**

- **When You See Millions of Mouthless Dead**

W.B. Yeats

- **The Second Coming**

THE AGE OF MODERNISM

Background storico-culturale e letterario.

T.S. Eliot: vita e opere

‘A dissociation of sensibility’ Intertextuality and influences. Free verse. The ‘objective correlative’. The use of myth

- **The Waste Land** – The Fire Sermon
- **The Hollow Men** (fornito in fotocopia)
- **Essay on Dante** (fornito in fotocopia)

The Modernist novel. Henri Bergson e il concetto di 'durée'. William James e lo di 'stream of consciousness'. Il monologo interiore

James Joyce: vita e opere

Il controverso rapporto con l'Irlanda. La visione dell'artista. Il tema della 'paralisi' e il concetto di 'epifania'. 'The Mythical Method'

- **Dubliners** - Eveline (fornito in fotocopia)
- **Ulysses** - Molly's Monologue

Virginia Woolf: vita e opere

"Moments of Being"

- **A Room of One's Own** (fornito in fotocopia)
- **Mrs Dalloway** - Out for Flowers
Clarissa's party (fornito in fotocopia)

George Orwell: vita e opere

The Spanish Civil War

Homage to Catalonia – Revolution in Barcelona (fornito in fotocopia)

The Dystopian Novel

- **Animal Farm** – The Final party
- **1984**
- **Politics and the English Language**, essay (fornito in fotocopia)

CONTEMPORARY TIMES

The Civil Rights Movement in the USA

Martin Luther King, I Have a Dream speech

Dopo il 15 maggio, sono stati trattati i seguenti autori:

Post-colonial literature

Doris Lessing

- **Old Chief Mshlanga**, short-story from African Stories (fornito in fotocopia)

Chimamanda Ngozi Adichie

- **The Danger of a Single Story** (Ted Talk)
- **Americanah**

Visione integrale in lingua originale di **Apocalypse Now** di F.F. Coppola

Cenni alla Guerra del Vietnam attraverso la riscrittura/rivisitazione di Heart of Darkness di Conrad e The Hollow Men di TS Eliot, opere lette e analizzate nel corso dell'anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LE ORE IN COMPRESENZA

Durante le ore di compresenza si è favorita la comunicazione e l'interazione con le insegnanti e tra gli studenti stessi. Sono state effettuate soprattutto attività inerenti l'attualità, in particolare sono stati letti e commentati articoli di giornale e sono stati visti e analizzati due film (In the Name of the Father di Jim Sheridan e Spirit of '45 di Ken Loach), seguiti da dibattiti in classe, tavole rotonde e presentazioni orali.

Tematiche di attualità:

- Ireland and Irishness. The Troubles
- Post-war Britain and The Spirit of '45
- Gun control in the USA
- Clamping down on social media

Newspaper articles

The Guardian view on the European Union: sticking together – Editorial, from The Guardian, 12 Sept 2017

The Boys Are Not All Right, from The New York Times, 21 Feb 2018

Why Orwell's 1984 Could Be About Now, BBC Culture, 7 May 2018

Testo in adozione: VILLA V., SEIFFARTH A., ZWISCHEN HEUTE UND MORGEN, Letteratura tedesca dalle origini ai giorni nostri, Ed. Loescher.

Ripasso con riassunto del testo di lettura dato per le vacanze estive: Hödon von Horvath “**Jugend ohne Gott**”, CIDEB

Contestualizzazione storica del romanzo attraverso le pagine del testo in adozione 246 – 247 - 282 – 283 – 284 .

Periodo: 19/09/2017 – 10/10/2017

Questo modulo è stato trattato anche nelle ore di compresenza: l'esperta di madrelingua ha poi proposto la visione di scene scelte dal film “Die Welle”. (in particolare dal 12/10/2017 al 19/12/2017)

Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Autore: Thomas Mann
Opera: *Buddenbrooks* (pag. 226 – 227) e visione del film.
Tematica: Saga di una famiglia, dalla sua nascita alla sua decadenza. Significato di “decadenza” in Thomas Mann, perdita dei valori borghesi, ruolo della donna nella seconda metà del 1800.
Aspetti formali: Il romanzo autobiografico. Le tappe fondamentali della vita dell'autore.
Periodo: 10 novembre - 5 dicembre 2017

Autore: Franz Kafka
Opera: *Brief an den Vater* (fotocopia ad integrazione)
Tematica: Analisi del rapporto conflittuale tra padre e figlio, che rivela l'esclusione di Franz dai valori nei quali il padre crede. Il concetto di colpa. Il padre: completa realizzazione borghese e ebreo consapevole delle proprie radici sociali e religiose. Il figlio: percezione di inadeguatezza nei confronti della realtà in cui vive.
Aspetti formali: Tappe fondamentali della vita dell'autore.
Periodo: 12 gennaio 2018 – 23 gennaio 2018

Nel mese di gennaio l'esperta di madrelingua ha proseguito nell'analisi del periodo storico della seconda guerra mondiale, la sconfitta, die Stunde Null, la divisione delle due Germanie, il piano Marshall, fondazione della BRD e DDR.

Autore: Franz Kafka
Opera: *Vor dem Gesetz* (pag. 272)
Tematica: La ricerca e l'inutile attesa di poter entrare nella Legge, la debolezza e l'incapacità intesa come colpa dell'uomo.
Aspetti formali: Parabola
Periodo: 26 gennaio 2018 – 2 febbraio 2018

Autore: Franz Kafka
Opera: *Gibs auf* (pag. 269)
Tematica: Abbandono della speranza di poter entrare nella vita.
Periodo: 2 – 6 febbraio 2018.

Die Literatur im Dritten Reich

Autore: Bertold Brecht
Opera: *Leben des Galilei* (pag. 306 -307)
Tematica: Difficile ruolo dello scienziato di fronte a scoperte che mettono in crisi realtà universalmente accettate e codificate. Lo scienziato e la Chiesa.
Aspetti formali: Il teatro brechtiano come forma di conoscenza e riflessione.

Autore: Bertold Brecht
Opera: *Mein Bruder war ein Flieger*, *Fragen eines lesenden Arbeiters*, *Der Krieg der kommen wird*
Tematica: La poesia vista come testo didattico, di formazione, di riflessione critica e volta a modificare la realtà politico-sociale nella quale viveva il poeta
Aspetti formali: Verso libero nella poesia
Periodo: 9 febbraio 2018 – 23 marzo 2018

In questo periodo durante le ore di compresenza è stato ripetuto il modulo sulla storia della Germania completato con la costruzione del muro di Berlino e la “Ostpolitik. (si vedano le pagine 316 – 317 – 318 del testo in adozione, integrate da materiale e lezioni frontali fornite dall’esperta di madrelingua)

Die zweite Nachkriegszeit

Autore: Wolfgang Borchert
Opera: *Nachts schlafen die Ratten doch* (fornito in fotocopia)
Das Brot (testo in adozione pag. 283).
Tematica: Descrizione della situazione della Germania nel secondo dopoguerra con riferimento al radiodramma *Draussen vor der Tuer*.
Aspetti formali. Il racconto breve e il radiodramma.
Periodo: 23 marzo 2018 – 20 aprile 2018

Contemporaneamente, l’esperta di madrelingua ha mostrato il film “Barbara”, del quale sono state commentate alcune scene rappresentative ed è stata aperta una discussione sul finale del film.

Die 60er Jahre und die Gegenwart

Autore: Christa Wolf
Opera: *Der geteilte Himmel* (pag. 378)
Tematica: Analisi di un disagio per la situazione politica della Germania dell’Est
Aspetti formali: Il romanzo
Periodo: 21 aprile 2018 – 28 aprile 2018

Autore: Hatice Akyün
Opera: *Einmal Hans mit scharfer Soße* (pag. 413)
Tematica: Integrazione nella società tedesca degli anni 2000, stereotipi e tolleranza.
Periodo: 4 – 11 maggio 2018.

Dopo il 15 maggio le ore di lezione sono state prevalentemente usate per un ripasso di tutto il programma. Durante le ore di compresenza l’esperta di madrelingua proietterà il film “Good-bye Lenin” per un’analisi del periodo della riunificazione delle due Germanie.

1) Completamento del programma di lingua

All'inizio dell'anno scolastico ho fatto un breve ripasso di alcuni argomenti di grammatica (esprimere lo scopo, le proposizioni subordinate di tempo, esprimere la concessione, l'uso del congiuntivo presente e passato e il passato remoto).

2) Preparazione alle prove d'esame e esercitazioni

Per affrontare i testi di civiltà e letterari proposti agli Esami di Stato è stata fatta una preparazione per: comprendere testi di varia tipologia (informativo, argomentativo, descrittivo e narrativo), ricavare le informazioni, inferire, comprendere un discorso argomentativo, collegare temporalmente e logicamente, comprendere i punti di vista, rispondere ai quesiti relativi al testo rielaborando linguisticamente le risposte, ampliare il bagaglio lessicale, rivedere, rafforzare, approfondire la grammatica e la sintassi.

3) Letteratura

Per affrontare il programma di letteratura è stata fatta l'introduzione all'analisi del testo letterario e analisi di testi significativi della produzione letteraria in lingua francese dell'ottocento e del novecento appartenenti a diversi generi e di norma inseriti nel sistema letterario e socio-culturale di riferimento.

L'approccio alla letteratura francese è iniziata nel corso dell'ultimo anno, i tempi sono dunque molto ristretti, ma si è cercato di affrontare in modo significativo l'evoluzione del sistema letterario di questo periodo.

Si tiene a precisare che la scelta di alcuni autori e di alcuni testi rispetto ad altri, risponde all'esigenza di trovare dei fili conduttori comuni sia a livello tematico che di sperimentazione formale.

Fili conduttori significativi:

1. il tema dell'amore
2. la natura
3. il tempo, il ricordo
4. l'angoscia esistenziale
5. il viaggio
6. il ruolo e la funzione dell'artista
7. il rapporto tra arte e realtà

Il programma si articola soprattutto nell'arco dell'Ottocento, ma per un più consapevole approccio alla poesia romantica ho ritenuto necessario proporre agli studenti la lettura di alcune poesie del XVI secolo, del cosiddetto periodo classico. Il romanticismo, infatti, si definisce anche come superamento e opposizione al classicismo.

Prima di affrontare il testo letterario è stata fatta una riflessione sulla lettura, le tecniche di lettura e le specificità del testo poetico :

 Lettura globale e lettura analitica, con esercitazioni.

 Il genere poetico.

Testo in adozione: Lire. Abrégé de Littérature et culture françaises, du Moyen Age au XXIème siècle, di Bertini, Accornero, Giachino e Bongiovanni, Einaudi Scuola.

AMBITI	AUTORI	OPERE (choix de textes)	TEMATICHE
La poesia classica	P. de Ronsard	<p>Odes : « Mignonne, allons voir... » p.51</p> <p>Sonnets pour Hélène : « Quand vous serez bien vieille... » fotocopia</p>	<p>La rosa e la donna a confronto. Il tema antico del “carpe diem”.</p> <p>Vecchiaia e giovinezza . L’invito a cogliere i frutti della giovinezza.</p>
<p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. de Ronsard: vita, opere principali, amori e tematiche, pp.49-50 e fotocopia. - Au fil du temps Repères p.37. 			
Romanticismo (una corrente europea)	M.me de Staël	<p>De l’Allemagne: « De la <u>poésie classique</u> et de la <u>poésie romantique</u>» fotocopia</p>	Due poetiche a confronto e in opposizione.
<p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mme de Staël: sa vie et son oeuvre pp. 160-161 et <i>Corinne ou l’Italie</i> p.162. - L’Italie un pays romantique p.164 (sola lettura su Chateaubriand). 			
<p>Les années romantiques (p. 151)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articoli: Allemagne, Cénacle, Feuilleton, Héros romantique, Mal du siècle, Moi, Romantisme p. 154 a 157. 			
Romanticismo	<p>R.de Chateaubriand</p> <p>A. de Lamartine</p> <p>V. Hugo</p>	<p>René: « Un secret instinct me tourmentait » p. 168-169</p> <p>Méditations poétiques : « Le lac » p. 173-174</p> <p>Les Contemplations : « Demain, dès l’aube » p. 197</p>	<p>“Le mal du siècle” (il male di vivere) . La ricerca del “repos” nella solitudine e nella natura.</p> <p>Riflessioni del poeta sul tema dell’amore, della natura e della fuga del tempo.</p> <p>Tema del ricordo, del tempo che non tornerà più.</p> <p>Il pellegrinaggio del poeta alla tomba</p>

		<p><i>Préfaces de Cromwell et d'Hernani</i> (sintesi) fotocopia « <u>La critique des trois unités</u> » (extrait) fotocopia</p> <p><i>Les Rayons et les Ombres</i> « <u>Peuples ! écoutez le poète !</u> » (extrait) fotocopia</p> <p><i>Les Orientales</i> « <u>Clair de lune</u> » fotocopia « <u>L'Enfant</u> » p. 186 (sola lettura)</p> <p><i>Les Misérables</i> « <u>Un étrange gamin fée</u> » p.199-200 (sola lettura)</p>	<p>della figlia.</p> <p>Il « drame romantique », la critica delle tre unità.</p> <p>Il ruolo del poeta.</p> <p>Il fascino per l'Oriente, la critica dell'arbitrario. “L'engagement” dello scrittore.</p> <p>Romanzo sociale e storico. Condanna delle ingiustizie economiche , politiche e sociali. Il personaggio di <i>Gavroche</i>, simbolo degli umili e degli oppressi.</p>
--	--	--	--

Lecture:

- R. de Chateaubriand: sa vie et son oeuvre pp. 166-167
- A. de Lamartine : sa vie et son oeuvre p.171-172.
- Le Lac du Bourget, haut lieu du romantisme p.176.
- La nature romantique p.177 (sola lettura).
- Victor Hugo : sa vie et son œuvre. La mission du poète romantique p. 183-184.
- L'histoire interprétée par un peintre (E. Delacroix) et un écrivain p.185.
- Le théâtre classique. Les règles des trois unités (fotocopia).
- Le théoricien du théâtre. *Hernani* p. 187-188.
- Un romancier et son public. Le roman historique p.190.
- La parole exilée. *Les Contemplations* p. 196.
- *Les Misérables* p. 198-199

Lettura integrale del romanzo *Les Misérables*, durante l'estate, nella versione adattata (Livello B2) delle Edizioni Pierre Bordas et fils, (Lectures ELI Seniors).

Realismo	H. de Balzac	<p><i>Avant-Propos à la Comédie Humaine</i> (extraits) fotocopia</p>	<p><i>La Comédie Humaine</i>, il progetto di Balzac. Le nuove tendenze del romanzo. La mimesi del reale .</p>
-----------------	---------------------	--	---

	G. Flaubert	<p><i>Eugénie Grandet :</i> (<i>choix de textes</i>) « <u>Je n'ai plus mon or</u> » copia « <u>La mort de Grandet</u> » copia</p> <p><i>Le Père Goriot :</i> (<i>choix de textes</i>) : « <u>Le portrait de Vautrin</u> » copia « <u>J'ai vécu pour être humilié</u> » p. 219 e « <u>Je veux mes filles !</u> » copia</p> <p><i>Madame Bovary</i> « <u>Maternité</u> » fotocopia « <u>J'ai un amant</u> » fotocopia</p>	<p>L'affresco della società. Il ruolo del denaro. Il concetto di "tipo".</p> <p>I meccanismi della corruzione della società. Il successo professionale Il rapporto padre-figlie.</p> <p>Realismo, mediocrità del quotidiano, noia, desiderio di fuga. Il "Bovarismo".</p>
<p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. de Balzac : sa vie et son œuvre p.212-213. - Des Etudes sociales à la Comédie Humaine. La structure de la Comédie Humaine p. 217-218. - <i>Le père Goriot</i> p. 218. - L'âge du réalisme p. 231. - Articolo : Réalisme p. 236. - G.Flaubert : sa vie et son œuvre p. 257, 258 e 259. - <i>Madame Bovary</i>. Le bovarysme p. 259-260. <p>Visionne integrale del film <i>Madame Bovary</i> di Claude Chabrol in lingua originale.</p>			
Naturalismo	E. Zola	<p><i>L'Assommoir :</i> la préface fotocopia</p> <p><i>L'Assommoir</i> « <u>Une existence impossible</u> » fotocopia</p>	<p>Rapporto tra scienza e romanzo. Razza, ambiente, momento storico.</p> <p>Il mondo operaio della seconda metà dell'800 a Parigi.</p>

Lecture:

- Fins de siècle , articoli : Nationalisme, Naturalisme, Positivismisme p. 272, 273 e 274.
- Zola : sa vie et son œuvre . 278, 279 e 280.
- *L'Assommoir* p. 281
- Zola et l'affaire Dreyfus : « J'accuse » p. 276
- Van Gogh, « Verre d'absinthe et carafe » p.289 e il quadro di Edgar Degas, « L'absinthe » p.283.
- Les sources du naturalisme. La doctrine littéraire. Les Rougon-Macquart. La modernité de Zola.

Exemple de *Au**bonheur des Dames* (fotocopia).

Verso il decadentismo e il simbolismo	C. Baudelaire	<i>Les Fleurs du mal:</i> « <u>Correspondances</u> » p. 247 «L ' <u>Albatros</u> » p. 246 « <u>Spleen</u> » p. 251-252 « <u>Invitation au voyage</u> » p. 249-250 « <u>Elévation</u> » p. 252 (sola lettura) Extrait de « <u>Voyage</u> » copia (sola lettura)	La poetica simbolista. Il ruolo del poeta. L'angoscia esistenziale. Lo spleen. La ricerca dell' <i>ailleurs</i> , dell' <i>idéal</i> . La concezione dell'arte. Liberazione del linguaggio poetico. Ispirazione alla vita quotidiana. I paradisi artificiali. Estraneità al mondo.
	P.Verlaine	Sola lettura: " <u>Le chien et le flacon</u> " " <u>Les fenêtrés</u> "	Il manifesto poetico. La parola "grise", la parola come suggestione. L'evocazione dei sentimenti attraverso immagini, colori, suoni.
		<i>Jadis et naguère</i> « <u>Art poétique</u> » copia	
		<i>Sagesse</i> « <u>Le ciel est, par-dessus le toit</u> » p. 300	La musicalità delle parole.
		<i>Poèmes saturniens</i> « <u>Chanson d'automne</u> » p. 298 <i>Romances sans paroles</i> « <u>Il pleure dans mon coeur</u> » p. 298	

Lecture:

- Charles Baudelaire : sa vie et son œuvre p. 240-241.
- *Les fleurs du mal* p. 241 a 244.
- Articoli : Art pour l'art, Bohémien, Dandy, Flâneur, Parnasse p. 234 -235 .
- Articoli : Femmes fatales, Poètes maudits p. 272, 273 e 274.
- Paul Verlaine : sa vie et son œuvre p. 295-296

Les frontières du nouveau	J. Prévert	<i>Paroles</i> « <u>Le Cancre</u> » copia « <u>Familiale</u> » copia	Anticonformisme sentimental. Langage comme une parole orale.
	J-P Sartre	<i>L'existentialisme est un humanisme</i> (extrait) copia	Définition de l'existentialisme. Philosophie de la liberté, « l'homme est ce qu'il se fait ».
	S.de Beauvoir	<i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> (extrait) copia	Emancipation intellectuelle, morale et sociale. Philosophie et féminisme.

- Jacques Prévert : sa vie et son œuvre p. 389-390.
- La littérature des années 50 : entre existentialisme et féminisme (extrait du dossier pédagogique du spectacle *Saint-Germain-des-Prés* de France Théâtre) fotocopia.
- Jean-Paul Sartre sa vie p.400.
- Simone de Beauvoir sa vie p.407.

Attività in lingua francese:

- Partecipazione allo spettacolo musicale in lingua francese « **Saint-Germain-des-Prés** » rappresentato a Conegliano da France Théâtre.
- Lavoro con il dossier pédagogique.
- Partecipazione ad un corso di preparazione alla Certificazione DELF B2 (per sei alunne).
- Partecipazione alla selezione on line del Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino (per un gruppo consistente di alunni).

4) Attività e argomenti trattati nell'ora di compresenza:

Durante le ore di conversazione in lingua francese sono state rinforzate le competenze orali relative alla conversazione e all'esposizione orale in autonomia. Si è seguito la programmazione dell'Insegnante e le

competenze sono state rinforzate tramite “jeux de rôles” , ricerche personali , visione di video o film, partecipazione a rappresentazioni teatrali.

Gli argomenti hanno avuto le tematiche seguenti:

Préparation au spectacle théâtral “Saint-Germain-des-Prés” :

- Paris, présentation de la ville.

Présentation – Vision d’une vidéo du quartier de Saint-Germain-des-Prés

Lecture: Education civique du dossier pédagogique de France Théâtre.

Expositions orales des recherches personnelles des élèves (chaque élève a traité un sujet) sur les protagonistes et les événements importants du 20^{ème} Siècle et en particulier des « Trente Glorieuses », à savoir :

1 - Le jazz dans les années de l’après-guerre et l’engouement pour cette musique.	2 - Des chanteuses importantes : Edith Piaf Juliette Gréco	3 - Des chanteurs importants : Georges Brassens Yves Montand
4 - Les artistes peintres de l’époque des Trente Glorieuses.	5 - L’architecture de l’après-guerre avec Auguste Perret .	6 - L’architecture de l’après-guerre avec Le Corbusier.
7 - Le cinéma. La Nouvelle Vague, une nouvelle façon de faire du cinéma.	8 – L’histoire de l’après-guerre vue à travers les téléobjectifs de Robert Doisneau, Emile Savitry, Edouard Boubat, Willis Ronis.	
9 - Un Président important : le Général de Gaulle. Son rôle dans le processus de la décolonisation de l’Algérie.	10 - Un Président important : le Général de Gaulle . Son rôle dans la mise en place de la nouvelle organisation de la protection sociale. En quoi consiste-elle ?	
11 - La situation économique, politique et sociale de la France après la deuxième guerre mondiale	12 - Qui sont les protagonistes du début de la construction de l’Europe ? Quelles en sont les principales étapes ?	13 - Paris - Saint-Germain-des Prés : une ville, un quartier avec des personnages originaux, les ZAZOUS. Quelle est l’histoire de ce célèbre quartier ?
14 - Quelles ont été les modifications des habitudes de consommation dans la période des Trente Glorieuses ?	15 - Le changement du rôle de la femme dans la société de l’après-guerre	16 - Simone Veil : une femme qui a travaillé pour l’amélioration de la qualité de la vie des femmes.
17 - Simone de Beauvoir : qui est cette femme qui affirmait : « On ne naît pas femme, on le devient » ?	18 - Jean-Paul Sartre et des grandes idées philosophiques	19 - Albert Camus : qui est cet écrivain, protagoniste dans les années de l’après-guerre ?
20 - Une nouvelle forme de poésie fait son apparition dans	21 - La création théâtrale depuis les années 50 et 60 : le	

les années de l'après-guerre grâce à Jacques Prévert.	théâtre de l'absurde et ses protagonistes S.Beckett et Ionesco .	
---	--	--

Actualité :

- L'orientation après le lycée : Que faire après son Bac ? (article de presse : « Mon bac, j'en fais quoi ? »).
- Le site de l'ONISEP (site internet du gouvernement), test pour l'orientation.
- La politique de la Suisse par rapport à la formation professionnelle (vidéo de France 2 « La petite Suisse », avec fiche à remplir)
- Qui était ce chanteur Johnny Hallyday appelé « l'Idole des Jeunes » ? Vision de vidéos.

Littérature :

- Les personnages des *Misérables* vus dans des extraits du film de Josée Dayan avec G. Depardieu, de 2000.
- La poésie de Prévert
- Lecture : L'existentialisme comme réponse et révolte après la guerre, du dossier pédagogique.

Photographie :

- Les témoignages de l'histoire du XXème Siècle vus à travers la photographie de Doisneau. Exemples de photographies et de documents vidéos.

Musique :

- Le Jazz : de ses origines à nos jours, vision de vidéos (S. Bechet, M. Davis, D. Reinhardt, S. Grappelli, I. Maalouf)
- Chanson française : chansons proposées dans le spectacle théâtral Saint-Germain-des-Prés (Abimée de Castel et Slimane, Un gamin de Paris de Francis Lemarque).

Histoire :

- Lecture: Les Trentes Glorieuses et la renaissance de l'Europe (1945-1975), du dossier pédagogique.

5) Considerazioni sulla terza prova:

Ho cercato nelle verifiche di letteratura e nelle simulazioni di terza prova di proporre quesiti formulati in modo articolato e chiaro e che richiedevano una capacità di sintesi, una riflessione ed una rielaborazione personale dei contenuti assimilati. E' importante tener conto, nel formulare i quesiti , della lunghezza della risposta (massimo 10 righe) e della complessità della prova stessa.

Testo in adozione: G. CRICCO, F. P. DI TEODORO , Il Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Terza edizione, Versione verde, Volume 3, Zanichelli,

Il Neoclassicismo

Antonio Canova: Studio del gruppo di Castore e Polluce, Accademia di nudo virile, Due nudi femminili, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David: Marco Attilio Regolo e la figlia, Donna dal turbante, Studio per Leonida alle Termopili, Accademia di nudo virile riverso (Ettore), Accademia di nudo virile semidisteso (Patroclo), Giuramento degli Orazi, La morte di Marat (confronto con Paul Baudry: Charlotte Corday), Le Sabine, Leonida alle Termopili, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie.

Il Romanticismo

John Constable: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo.

William Turner: Ombra e tenebre, La sera del Diluvio; Tramonto.

Caspar David Friedrich: Croce sulla montagna, Monaco in riva al mare, Il naufragio della Speranza.

Théodore Géricault: Leda e il cigno, Accademia di nudo virile visto da tergo, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia, alienato con monomania del comando militare, alienato con monomania del furto, alienato con monomania del rapimento di bambini, Alienata con monomania del gioco.

Eugène Delacroix: La barca di Dante, La Libertà guida il popolo, La Grecia sulle rovine di Missolungi, Il rapimento di Rebecca, Giacobbe lotta con l'angelo.

Francesco Hayez: Aiace d'Oileo, Atleta trionfante, la congiura dei Lampugnani, Pensiero malinconico, Un vaso di fiori sulla finestra di un Harem, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

Il Realismo in Francia e in Italia

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.

I Macchiaioli. Giovanni Fattori: Studio di somaro, Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta (Il muro bianco), Bovi al carro, Viale delle Cascine.

Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato.

La nuova architettura del ferro in Europa

Joseph Paxton: Il Palazzo di Cristallo.

Charles-Louis-Ferdinand Dutert: La Galleria delle Macchine.

Gustave-Alexandre Eiffel: Torre Eiffel.

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.

Emanuele Rocco, Paolo Boubée: Galleria Umberto I.

L'Impressionismo

Edouard Manet: Lola di Valenza, Cinque fantini al galoppo, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.

Claude Monet: La gazza, Impressione, sole nascente; La Grenouillère, Cattedrale di Rouen: il portale (confronto con alcune tele della serie La Cattedrale di Rouen), Lo stagno delle ninfee.

Edgar Degas: Nudo di donna seduta di fronte, Studio di nodo per un nastro, Studio preparatorio di ballerina che si gratta la schiena, Lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.

Il Postimpressionismo

Paul Cézanne: Ritratto del figlio dell'artista, Boccali e barattoli di marmellata, La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

Le Pointillisme (o Neoimpressionismo scientifico). Georges Seurat: Donna seduta con il parasole, Une Baignade à Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Il circo.

Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.

Vincent Van Gogh: Studio di albero, I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello grigio, La casa gialla, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

L'Art Nouveau

I presupposti dell'Art Nouveau; William Morris: e la "Arts and Crafts Exhibition Society". Disegno per Chintz, Il ladro di fragole.

Fratelli Thonet: Sedia a dondolo, Marcello Dudovich: Manifesto pubblicitario per la ditta Mele, Antonin Daum: Calici decorativi, Victor Horta: Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay, Otto Wagner: Ringhiera e porta di ascensore, .

Gustav Klimt: Profilo di una ragazza, Nudo disteso verso destra, Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, Il bacio, La culla.

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione.

Adolf Loos: Casa Scheu.

L'Espressionismo

Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Modella con sedia di vimini.

I Fauves. Henri Matisse: Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza.

Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner: Manifesto per una mostra, Due donne per strada, Strada a Berlino, Cinque donne per la strada, Autoritratto da soldato.

Erich Heckel: Giornata limpida.

Il Cubismo

Pablo Picasso: Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Studio per Les demoiselles d'Avignon, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Ritratto di Dora Maar, Guernica, Nobiluomo con pipa.

Georges Braque: Case all'Estaque, Porto in Normandia, Il castello di La Roche-Guyon, Violino e brocca, Natura morta con bicchiere e lettere; Le Quotidien, violino e pipa; Natura morta con clarinetto.

Il Futurismo

Umberto Boccioni: Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (I versione), Stati D'animo: Gli addii (II versione), Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Velocità astratta+rumore, Compenetrazione iridescente, Mio istante del 4 aprile 1928 ore 10 più due minuti.

Il Dada

Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara (o La deposizione degli uccelli e delle farfalle).

Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale n.2, Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

La Metafisica

Giorgio de Chirico: La sposa fedele, L'enigma dell'ora, Le chant d'amour, Le Muse inquietanti, Grande interno metafisico, Ganimede, Villa romana, La vittoria, Trovatore, Piazza d'Italia con statua e roulotte.

Il Surrealismo

Max Ernst: La puberté proche, Au premier mot limpide, La vestizione della sposa.

Joan Mirò: Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Collage preparatorio per "Pittura", Pittura, La scala dell'evasione, Costellazione: la stella del mattino, Blu I, Blu II, Blu III.

Renè Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana, Le passeggiate d'Euclide, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali.

Salvador Dalí: Stipo antropomorfo, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Ritratto di Isabel Styler-Tas.

Der Blaue Reiter

Franz Marc: I cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero.

Vasilij kandinskij: Copertina di "Der Blaue Reiter".

L'Astrattismo

Vasilij Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau. Cortile del castello, Senza titolo, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo.

Il Bauhaus

Walter Gropius: Nuova sede del Bauhaus a Dessau.

Lyonel Feininger: Cattedrale del futuro, Ludwig Mies Van der Rohe: Poltrona Barcellona, Marcel Breuer: Poltrona Vasilij.

Arte informale

Alberto Burri: Sacco e rosso, Cretto nero.

Lucio Fontana: Concetto spaziale, Teatrino; Concetto spaziale, Attese.

Jackson Pollock: Foresta incantata, Argento su nero, bianco, giallo e rosso; Pali blu.

Pop-Art

Andy Warhol: Green Coca-Cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbell's I.

TESTI ADOTTATI:

CURTIS-BARNES “INVITO ALLA BIOLOGIA. blu BIOLOGIA MOLECOLARE, GENETICA ED EVOLUZIONE“ Ed. ZANICHELLI

CURTIS-BARNES “IL NUOVO INVITO ALLA BIOLOGIA. blu BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE” Ed. ZANICHELLI

BOSELLINI “LE SCIENZE DELLA TERRA”: VOL. D “TETTONICA DELLE PLACCHE” e

VOL. C “ATMOSFERA E FENOMENO METEOROLOGICI” Ed. BOVOLENTA ZANICHELLI

PROGRAMMA SVOLTO:

Sviluppi della genetica classica.

Mitosi, suo significato e fasi. Meiosi, suo significato e fasi; crossing over. Confronto tra mitosi e meiosi.

BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'

Struttura del DNA: modello di Watson e Crick, esperimento di Hershey e Chase. Meccanismo di duplicazione del DNA, frammenti di Okazaki e telomeri; proofreading. Introni ed esoni. Eucromatina ed eterocromatina.

CODICE GENETICO E SINTESI PROTEICA

Relazione tra gene e struttura proteica. Struttura dell' RNA. Codice genetico e sua universalità. Sintesi proteica: tipi di RNA, trascrizione e traduzione. Mutazioni geniche puntiformi di senso, non senso, silenti; delezioni e inserimenti. Mutageni.

GENETICA DEI VIRUS E DEI BATTERI

Virus a DNA o a RNA. Ciclo litico e ciclo lisogeno. Retrovirus e trascrittasi inversa (pagg. 174,175, 176). Il virus dell'HIV.

GENETICA DEI BATTERI

Classificazione dei Batteri. I plasmidi F ed R. L'operone. Trasferimento genico nei Batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione. Mappatura genica.

GENETICA DEGLI EUCARIOTI

Differenziamento cellulare: cellule staminali totipotenti, pluripotenti, multipotenti e unipotenti.

TECNOLOGIE DEL DNA RICOMBINANTE

Enzimi di restrizione nei batteri e loro utilizzo in laboratorio. OGM e organismi transgenici. Librerie genomiche. Reazione a catena della polimerasi e sue applicazioni.

APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie in campo agroalimentare. OGM di prima, seconda e terza generazione. Metodi di inserimento del DNA nella cellula vegetale.

Biotecnologie medico-farmaceutiche. Terapia genica e diagnosi di malattie genetiche. Xenotrapianti. Clonazione della pecora Dolly e difficoltà emerse. Staminali autologhe e medicina rigenerativa. Problematiche relative all'utilizzo di cellule staminali embrionali o adulte. Il dibattito sugli OGM: vantaggi e rischi per la salute umana, rischi per l'ambiente, dubbi etici.

Biotecnologie di risanamento ambientale.

Il Progetto Genoma Umano.

BIOCHIMICA

I Glucidi. I Lipidi. Le Proteine. Strutture, funzioni, classificazione ed importanza biologica delle macromolecole.

STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA

Crosta continentale ed oceanica, struttura del mantello, nucleo esterno ed interno. Superfici di discontinuità e comportamento delle onde sismiche. Calore interno della Terra. Magnetismo terrestre, paleomagnetismo e inversioni di polarità.

TETTONICA DELLE PLACCHE

Placche litosferiche e loro classificazione in base alle dimensioni, alle tipologie crostali, al tipo di margini e alla loro attività. Placche e moti convettivi. Placche e fenomeni sismici. Placche e fenomeni vulcanici.

ESPANSIONE DEL FONDO OCEANICO

Dorsali medio-oceaniche. Espansione del fondo oceanico. Prove dell'espansione oceanica: anomalie magnetiche, flusso di calore, età dei sedimenti oceanici, faglie trasformi, punti caldi. Margini continentali passivi, trasformi, attivi. Orogenesi.

Argomenti previsti per il periodo successivo al 15 maggio:

ATMOSFERA E FENOMENI METEOROLOGICI

Composizione dell'atmosfera terrestre. Pressione atmosferica. Suddivisione dell'atmosfera. Bilancio termico ed effetto serra. Fattori che influenzano la temperatura dell'atmosfera: latitudine, presenza di masse d'acqua, vegetazione. Aree cicloniche e anticicloniche. Venti, brezze, monsoni, venti planetari.

Testo adottato:

Bergamini, Trifone, Barozzi

Matematica. azzurro. vol 5

Zanichelli

Testo di riferimento per il recupero dei prerequisiti:

Bergamini, Trifone, Barozzi

Matematica. azzurro, vol 4 - **Zanichelli**

COMPETENZE SPECIFICHE PER IL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

- a) Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica
- b) Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
- c) Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

CONOSCENZE

1. Recupero di prerequisiti.

Disequazioni

Richiami sulle disequazioni: intervalli. Disequazioni di 1° e 2° grado intere e frazionarie.

Disequazioni di grado superiore al secondo.

Sistemi di disequazioni. Semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Funzioni

Ripasso delle principali funzioni studiate negli anni precedenti: retta, parabola. Ripasso di funzione esponenziale e funzione logaritmo.

2. Funzioni.

Generalità sulle funzioni, determinazione del dominio e del codominio, classificazione delle funzioni, determinazione degli intervalli di positività e negatività. Grafici delle funzioni e le trasformazioni geometriche: traslazioni e simmetrie.

Funzioni iniettive e suriettive, funzioni biunivoche.

Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Studio del segno e ricerca degli zeri di una funzione. Le funzioni definite per casi.

3. Limiti.

Intervalli numerici e intorni di un punto (intorno completo, intorno circolare, intorno destro e sinistro), gli intorni di $+\infty$ e di $-\infty$. Approccio intuitivo al concetto di limite. Limite destro e limite sinistro.

4. Funzioni continue.

Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Calcolo dei limiti di funzioni continue. Calcolo di alcuni limiti che si presentano in forma indeterminata: limiti all'infinito di funzioni polinomiali (forma $+\infty - \infty$), limiti all'infinito di funzioni razionali fratte (forma $\pm\infty/\pm\infty$), limiti di funzioni razionali fratte che si presentano nella forma $0/0$, alcuni semplici limiti di funzioni irrazionali nelle forme $+\infty - \infty$ e $\pm\infty/\pm\infty$. I punti di discontinuità di una funzione: definizione di punto di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Gli asintoti di una funzione: asintoti verticali, orizzontali e asintoti obliqui.

5. Le derivate.

La derivata di una funzione: definizione e significato grafico. La retta tangente al grafico di una funzione in un punto. I punti stazionari. Continuità e derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. Le derivate fondamentali (*escluse dimostrazioni*). Il calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto, della potenza, del quoziente (*escluse dimostrazioni*). Le funzioni crescenti e decrescenti e la derivata prima. Definizione di massimi e minimi relativi e di flessi a tangente orizzontale di una funzione. La concavità di una funzione e la derivata seconda. I flessi.

6. Studio di una funzione. Tutti gli argomenti trattati nei punti (2), (3), (4) e (5) sono stati applicati alla costruzione passo per passo del grafico di una funzione, ed è stato compiuto anche il procedimento inverso: si è mostrato, cioè, come riconoscere dal grafico le principali caratteristiche di una funzione.

[Ci si è soffermati in particolare sullo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte e su alcuni semplici casi di funzioni irrazionali, senza appesantire troppo gli aspetti tecnici di calcolo]

Testo adottato:

Ugo Amaldi^[L]_[SEP]

Le traiettorie della fisica. azzurro

Da Galileo a Heisenberg.

Elettromagnetismo - Relatività e quanti

Zanichelli

Competenze e capacità

1. Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.^[L]_[SEP]
2. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni appartenenti alla realtà.^[L]_[SEP]
3. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
4. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.^[L]_[SEP]
5. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.

Conoscenze

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti.

La carica elettrica.

La legge di Coulomb.

L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia elettrica.^[L]_[SEP]

La differenza di potenziale. Il potenziale elettrico.

Il condensatore piano.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione. $\left[\frac{L}{SEP} \right]$

I circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm.

Resistori in serie.

Resistori in parallelo.

Lo studio dei circuiti elettrici.

La forza elettromotrice.

La trasformazione dell'energia elettrica.

L'effetto Joule.

Il campo magnetico

La forza magnetica.

Le linee del campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti. $\left[\frac{L}{SEP} \right]$

Forze tra correnti.

L'intensità del campo magnetico. $\left[\frac{L}{SEP} \right]$

La forza su una corrente e su una carica in moto.

Il campo magnetico di un filo e in un solenoide.

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss.

Il motore elettrico.

L'elettromagnete.

TESTO ADOTTATO : “PRATICAMENTE SPORT” DEL NISTA-PARKER-TASSELLI

1a. LE CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI: corsa prolungata, esercizi preatletici generali, e specifici, andature atletiche, esercizi di tonificazione e cardio-fitness con funicella, esercizi di allungamento muscolare, preparazione alla corsa campestre.

TEORIA: **La Resistenza organica**. Definizione, caratteristiche, metodiche di allenamento.

1b. LE CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI: progressioni motorie a corpo libero, con carico naturale o piccolo carico, esercitazioni a circuito, simulazioni di allenamento funzionale, percorsi ginnastici allenanti, giochi motori finalizzati all'allenamento della forza veloce. Lavoro di gruppo per la creazione di un circuito allenante per la forza.

TEORIA: **La Forza**. Definizione, classificazione, metodiche di allenamento.

1c. LE CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI: progressioni al terreno con piccoli e grandi attrezzi, circuiti di agilità e velocità, giochi motori finalizzati al miglioramento della reazione motoria, della velocità gestuale e generale.

TEORIA: **La Velocità**. Definizione, classificazione e metodiche di allenamento.

1d. LE CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI: esercizi di mobilitazione articolare ed allungamento muscolare c a corpo libero e con piccoli attrezzi. Esercizi di stretching, yoga dinamico, Pilates.

TEORIA: **La Mobilità**. Definizione, caratteristiche, metodiche di allenamento. Lo Stretching, principi base ed attuativi. Lo Yoga: definizione, classificazione e principi. La respirazione yogica e i suoi effetti. Le posizioni dello Yoga.

2. LE CAPACITA' MOTORIE COORDINATIVE: esercizi individuali e di gruppo a corpo libero e con piccoli attrezzi per lo sviluppo delle capacità coordinative speciali. Semplici esercizi coordinativi su base musicale. Progetti motori a coppie e di gruppo finalizzati allo sviluppo di una determinata capacità coordinativa.

TEORIA: **La Coordinazione**. Definizione, classificazione, caratteristiche, metodiche di allenamento ed integrazione fra loro.

3. ATTIVITA' SPORTIVE: **Pallavolo, Pallacanestro, Calcio , Atletica leggera, Ginnastica artistica**: ripasso dei fondamentali individuali e delle principali tecniche di squadra. Ripasso dei regolamenti tecnici di gioco e gara.

4. TECNICHE DI RIEQUILIBRIO NATURALE: Introduzione al concetto di Salute dinamica; differenze tra metodi tradizionali e tecniche naturali. **Training autogeno, Hatha yoga, Shiatsu, Massaggio, Riflessologia plantare, Osteopatia**: definizione, caratteristiche peculiari e benefici per l'organismo.

PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE DI TERZA PROVA svolta nel dicembre 2017

SCIENZE NATURALI

1. La trascrittasi inversa. (Max 10 righe)
2. Spiega perché i figli di una stessa coppia di genitori sono tutti diversi tra loro. (Max 10 righe)

STORIA DELL'ARTE

1. Attraverso l'analisi di alcune opere di Francesco Hayez individua le caratteristiche della sua ricerca artistica dalla fase neoclassica a quella romantica. (max. 10 righe)
2. Commenta alcune opere significative di Gustave Courbet alla luce del suo intento di "fare dell'arte viva". (max 10 righe)

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- 1) Descrivi brevemente i metodi per l'allenamento della resistenza organica (max 10 righe)
- 2) Spiega cos'è il Training autogeno e a cosa serve (max 10 righe)

QUESITI DI TEDESCO

Beantworte folgende Fragen in 10 Zeilen

- 1) Wie war es möglich, dass die NSDAP Erfolg in Deutschland in den 20er und dann in den 30er Jahren hatte und ab 1933 sogar die Regierung führte?
- 2) Nenne einige Elemente, die im Roman "Jugend ohne Gott" von Ödön von Horváth vorkommen und zum Nationalsozialismus zurückzuführen sind.

MATEMATICA

Quesito n°1

Data la funzione $f(x) = \frac{x^3 - 4x}{3x^2 + 3}$, determina:

- a) Il campo di esistenza
- b) Eventuali simmetrie
- c) Intersezioni con gli assi
- d) Segno e zeri

Quesito n°2

Dai la definizione di funzione pari e funzione dispari.
Spiega le simmetrie che presentano i grafici di tali funzioni.

Determina se tra le seguenti vi sono funzioni pari o dispari:

$$f(x) = \frac{x^4 - 5x^2 + 6}{x^3}$$

$$f(x) = \sqrt[3]{3x+1}$$

$$f(x) = \log(x^2 - 16)$$

$$f(x) = \frac{\sqrt{x^2 - 3}}{x}$$

SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE DI TERZA PROVA svolta nel maggio 2018

MATEMATICA

Quesito n°1

Dai la definizione di funzione continua in un punto x_0 . Definisci un punto di discontinuità di prima specie.

Individua i punti di discontinuità e la relativa specie delle seguenti funzioni; nel caso di discontinuità di 1^a specie specificare il salto.

$$a) f(x) = \begin{cases} x+3 & \text{se } x \leq -1 \\ 2 & \text{se } -1 < x \leq 3 \\ 2x^2 & \text{se } x > 3 \end{cases}$$

$$b) f(x) = \frac{x^2 - 2x + 1}{x^2 + 3x - 4}$$

Quesito n°2

Dai la definizione di derivata di una funzione in un punto e spiega il suo significato geometrico, facendo anche la rappresentazione grafica.

Determina, applicando la definizione, la derivata della funzione $f(x) = 2x^2 - 1$ nel punto $c = 4$.

SCIENZE NATURALI

1. La meiosi (max 10 righe)
2. L'operone (max 10 righe)
3. La clonazione della pecora Dolly (max 10 righe)

FRANCESE (terza lingua)

- 1) Chateaubriand est considéré comme le précurseur du romantisme. En vous inspirant du texte de René, « Un secret instinct me tourmentait », expliquez en quoi l'auteur annonce dans son roman les thèmes du romantisme. (Répondez en 10 lignes environ).
- 2) Qu'est-ce que le bovarysme ? Illustrez votre réponse avec des exemples pris dans les extraits du roman Madame Bovary ou, éventuellement, dans des passages du film de C. Chabrol. (Répondez en 10 lignes environ).
- 3) Présentez les personnages de l'extrait de L'Assommoir d'E. Zola : « Une existence impossible ». Nana éprouve-t-elle les mêmes sentiments pour son père et sa mère ? Quelle décision prendra-t-elle ? Au niveau de la forme qu'y a-t-il de nouveau qui est perceptible dans ce texte ? (Répondez en 10 lignes environ).

TEDESCO

- 1) In wie weit ist der Wissenschaftler für seine Entdeckungen verantwortlich? Erläutere das Thema anhand des "Leben des Galilei". (10 Zeilen)
- 2) Erkläre die Funktion des epischen Theaters in Brecht und die Wirkungen des Verfremdungseffekt. (10 Zeilen)