



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



LICEO STATALE "Angela Veronese"
Artistico - Economico Sociale - Linguistico - Scienze Umane

Viale della Vittoria 34 - 31044 MONTEBELLUNA (Treviso)

Tel.: 0423 601752 - Fax: 0423 601970 - C.F.: 83005990268 - C.M.: TVPM02000G

E.mail: TVPM02000G@istruzione.it - sito web: www.liceoveronese.it

E.mail pec: TVPM02000G@pec.istruzione.it



LICEO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

DOCUMENTO DI CLASSE 5Eii

la coordinatrice della classe

Prof.ssa LIDIA GARBIN

INDICE

ELENCO DOCENTI DELLA CLASSE 5ELI	3
ELENCO STUDENTI DELLA CLASSE 5ELI	4
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5ELI	5
PARTE PRIMA: DESCRIZIONE DELLA SCUOLA E DEL CONTESTO AMBIENTALE	5
PARTE SECONDA: PROGETTAZIONE DIDATTICA	6
PARTE TERZA: CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	8
PIANO ORARIO (Appendice A)	11
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO) (Appendice B)	12
CRITERI PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA (INGLESE) (Appendice C)	13
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA (Appendice D)	14
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO (Appendice E)	15
GRAFICI DI CORRISPONDENZA TRA VOTI ESPRESSI IN DECIMI E VOTI ESPRESSI IN TRENTESEMI (Appendice F)	16
PARTE QUARTA: STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	17
PROGRAMMI SVOLTI	22
RELIGIONE	23
LETTERATURA ITALIANA	24
STORIA	27
FILOSOFIA	29
1° LINGUA INGLESE	31
CONVERSAZIONE INGLESE	31
2° LINGUA TEDESCO	34
CONVERSAZIONE TEDESCO	34
3° LINGUA FRANCESE	36
CONVERSAZIONE FRANCESE	36
STORIA DELL'ARTE	40
SCIENZE NATURALI	43
MATEMATICA	45
FISICA	47
SCIENZE MOTORIE	49

**ELENCO DOCENTI DELLA CLASSE SELI
LICEO**

NOME	COGNOME	MATERIA D'INSEGNAMENTO	
PIERA	BOSCARINI	RELIGIONE	
PAOLA	FACCIN	ITALIANO	
PAOLA	FACCIN	STORIA	
LIDIA	GARBIN	1° LINGUA - INGLESE	
IOLANDA	CESTARO	CONVERSAZIONE INGLESE	
TIZIANA	BOF	2° LINGUA - TEDESCO	
PATRICIA	DIDONE'	CONVERSAZIONE TEDESCO	
MARIE B.	HENRARD	3° LINGUA - FRANCESE	
ISABELLE	COSTANTINI	CONVERSAZIONE FRANCESE	
TIZIANA	MUSSATO	FILOSOFIA	
FRANCESCA	CECCHIN	MATEMATICA	
FRANCESCA	CECCHIN	FISICA	
SUSANNA	BRUNELLO	SCIENZE SPERIMENTALI	
RENATO	MARIUZ	STORIA DELL'ARTE	
DIEGO	TESSER	SCIENZE MOTORIE	

**ELENCO STUDENTI DELLA CLASSE 5ELI
LICEO LINGUISTICO**

	Cognome	Nome	
1	A.	B.	
2	B.	M.	
3	B.	L.	
4	B.	A.	
5	C.	M.	
6	C.	G.	
7	D.	I.	
8	G.	A.	
9	G.	E.	
10	G.	F.	
11	K.	N.	
12	L.	M. F.	
13	L.	M. D.	
14	M.	A.	
15	M.	A.	
16	M.	G.	
17	P.	T.	
18	P.	C.	
19	P.	E.	
20	R.	C.	
21	S.	P. L.	
22	T.	I.	

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2017/2018

PARTE PRIMA

STORIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto ha cominciato ad operare a Montebelluna nell'anno scolastico 1966/67 come sezione staccata dell'Istituto magistrale "Duca degli Abruzzi" di Treviso. Nell'anno scolastico successivo (1967/68) ha ottenuto l'autonomia da Treviso; gli organi collegiali hanno quindi scelto la denominazione "Angela Veronese" in omaggio ad una poetessa locale del XVIII secolo. L'Istituto vanta una lunga storia di innovazione e sperimentazione didattica maturata in seguito all'abolizione dell'Istituto Magistrale. Con l'introduzione della legge sull'Autonomia delle Istituzioni scolastiche (1999) l'Istituto ha avviato tre nuovi indirizzi liceali, i cui programmi sono stati progettati dagli insegnanti stessi, tenendo conto delle esperienze di sperimentazione: il Liceo Linguistico Autonomo, il Liceo delle Scienze Sociali e il Liceo delle Scienze Umane. Le esperienze dell'autonomia hanno trovato una valorizzazione e una prosecuzione nei tre Indirizzi della Riforma scolastica del 2010. Sulla base del DPR 89/10, Regolamento di riordino dei Licei recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64 comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008 n. 112, convertito con la legge 6 agosto 2008 n. 133", per gli studenti iscritti al primo anno dell'a.s. 2010-2011 sono attivi i seguenti Licei: Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale. Dall'a.s. 2013-2014 è attivo anche il nuovo indirizzo Liceo Artistico - Architettura e ambiente. L'Istituto si è impegnato anche nel campo della formazione post-diploma, ed ha già organizzato corsi IFTS (Formazione Tecnico Professionale Superiore Integrata), per la preparazione della figura professionale di Webmaster, per la preparazione della figura professionale di Officer for Immigration, corsi su bando Regionale e FSE per Operatore socio sanitario, Orientamento per adulti. L'Istituto è accreditato presso la Regione Veneto sia per la formazione superiore che per l'orientamento.

CONTESTO SOCIO ECONOMICO

La scuola si colloca in un territorio con un profilo artigianale, industriale e finanziario, caratterizzato da diversi settori soggetti a cambiamenti repentini e riconversioni produttive che richiedono l'acquisizione di competenze di lettura e di analisi della realtà sempre più flessibili e complesse. Il territorio presenta inoltre una variegata proliferazione di attività legate al volontariato e alle associazioni no-profit che costituiscono un punto di riferimento per l'inserimento nel mondo dei servizi sociali e delle attività socialmente utili. L'Istituto Veronese può dunque "intercettare" la domanda presente nel territorio di una scuola di tipo liceale, in grado di fornire la preparazione necessaria. Naturalmente la scuola deve impegnarsi a corrispondere alle aspettative di alti livelli di preparazione e di qualità della formazione impartita insiti nella propria qualificazione liceale.

BACINO DI UTENZA

Il bacino di utenza è vasto e interessa studenti provenienti dai diversi Comuni della Provincia di Treviso e limitrofi. Nella sua organizzazione e negli orari la scuola tiene conto di questa circostanza.

SCELTE STRATEGICHE DI FONDO "MISSION"

Il sistema educativo di istruzione e formazione di cui il Liceo Statale "Angela Veronese" di Montebelluna fa parte, è finalizzato alla crescita e alla valorizzazione della persona umana, nel rispetto dei ritmi dell'età evolutiva, delle differenze e dell'identità di ciascuno, nel quadro della cooperazione tra scuola e genitori, in coerenza con le disposizioni in materia di autonomia e secondo i principi sanciti dalla Costituzione della Repubblica Italiana dalla Costituzione Europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. Il Liceo Angela Veronese considera l'alunno al centro dell'organizzazione e delle finalità dell'attività didattica e formativa, e mira al raggiungimento di standard elevati di formazione e di comportamento, costruendo relazioni positive e sviluppando il senso di responsabilità e di cittadinanza attiva. In questo contesto l'Istituto favorisce l'utilizzo degli spazi, in modo particolare la Biblioteca e le palestre, anche al di fuori dell'orario scolastico. Si propone, inoltre, di formare menti aperte e critiche, che sappiano padroneggiare i processi decisionali, che siano in grado di leggere e interpretare la realtà, di comprenderne i cambiamenti, di orientarsi in essa secondo ragione, intrecciando saperi e valori che caratterizzano la nostra storia e la nostra democrazia, inseriti in un contesto europeo e mondiale. L'Istituto assicura l'attuazione dei principi di pari opportunità promuovendo l'educazione alla parità tra i sessi, la prevenzione della violenza di genere e di tutte le discriminazioni. Alla fine del corso di studi "i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro."(art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei). Questa è dunque la "missione" dell'Istituto, che assicura a tutti pari opportunità nel raggiungimento di elevati livelli culturali e nello sviluppo delle conoscenze, delle capacità e delle competenze, generali e di settore, coerenti con le attitudini e le scelte personali.

PARTE SECONDA

PROGETTAZIONE DIDATTICA

La Progettazione didattica costituisce una strategia per organizzare in modo razionale il lavoro individuale e collegiale; si svolge a livello di Collegio dei Docenti e nelle sue articolazioni composte dai Dipartimenti disciplinari e dai Consigli di Classe. Il Collegio dei docenti definisce le modalità generali e i tempi della progettazione, fornendo altresì i criteri per la valutazione sia disciplinare che relativi alla condotta. I Dipartimenti, sulla base delle Indicazioni Nazionali, in armonia con il quadro delle competenze europee e con le scelte del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto, elaborano gli obiettivi specifici di apprendimento e individuano i nuclei essenziali e gli elementi portanti delle discipline, facendo costante riferimento ai 4 assi culturali (asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale) e alle 5 aree di apprendimento (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico umanistica, scientifica, matematica e tecnologica). I curricula elaborati dai Dipartimenti si pongono come obiettivo primario la realizzazione delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente. I Consigli di classe redigono una specifica progettazione adattando allo specifico contesto di ogni classe, in un'ottica interdisciplinare e pluridisciplinare, i suddetti obiettivi specifici di apprendimento e curano il coordinamento metodologico e gli interventi di recupero.

FLESSIBILITÀ DIDATTICA

Per valorizzare competenze e capacità il Consiglio di classe ha attivato tutte le forme di flessibilità didattica e curricolare che ha ritenuto opportune, ferme restando le disposizioni normative in materia. In particolare ha chiamato in causa "il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca"; l'utilizzo di didattiche innovative e laboratoriali, CLIL, peer tutoring, cooperative learning, classi aperte, classe capovolta, gruppi di livello.

PRIMO BIENNIO

Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione, di cui al regolamento adottato con decreto del Ministro dell'Istruzione n. 139 del 22 agosto 2007. Tale decreto prevede, al termine del primo biennio, la certificazione delle competenze di base acquisite nei 4 assi culturali.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero, che sono state svolte secondo le indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale n. 92 del 5.11.2007, sono state programmate e attuate dal consiglio di classe sulla base dei criteri metodologici definiti dal C.D. e dalle indicazioni organizzative approvate dal C.d.I. e compatibilmente con le disponibilità economiche.

Sono state attuate tra le seguenti:

- interventi di sostegno
- interventi di recupero
- compiti di consulenza e assistenza (c.d. "sportello")
- altre attività individuate dalla scuola con personale interno

Oltre agli interventi previsti dall'O.M. '92 nell'Istituto sono state messe in atto altre azioni che di volta in volta potevano risultare efficaci per prevenire le difficoltà di apprendimento:

- Interventi sulla programmazione
- Interventi sul gruppo classe
- Rinnovo della didattica
- Peer tutoring
- Interventi con gruppi di studenti per livelli di difficoltà
- Interventi sulla relazione docente/studente

VALUTAZIONE

La valutazione del profitto e della condotta si attengono ad un sistema che possa integrare gli aspetti comportamentali con quelli didattici. Considerato che " il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento" e che" detti criteri e

modalità fanno parte integrante del piano dell'offerta formativa", la valutazione è stata effettuata secondo le seguenti griglie.

Parte Terza GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL PROFITTO

La valutazione del profitto non costituisce un momento a sé stante e non verte esclusivamente sui risultati delle singole verifiche effettuate (fase della misurazione), ma fa parte di un processo pedagogico globale, delle cui procedure e criteri attuativi lo studente viene messo costantemente a conoscenza. Nella valutazione quadrimestrale e finale, ben distinte dalla misurazione, si utilizzano indicatori per verificare il grado di acquisizione delle seguenti competenze e capacità:

1 CAPACITA' NELL' USO DELLA LINGUA E DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	2 CAPACITA' DI ACQUISIRE CONTENUTI Informazioni, regole e principi	3 COMPETENZE nella comprensione, analisi, sintesi, comparazione e correlazione di concetti nello specifico ambito disciplinare	4 COMPETENZE nel trasferire i paradigmi propri delle varie discipline in campi disciplinari diversi	5 CAPACITA' DI AUTONOMIA DI GIUDIZIO originalità, creatività, elaborazione critica
---	---	---	---	---

TABELLA 1

Votazioni gravemente insufficienti per tutti gli indicatori accompagnate da un sostanziale disinteresse per la disciplina.	3
Votazioni gravemente insufficienti per la maggior parte degli indicatori	4
Votazioni insufficienti per la maggior parte degli indicatori con al massimo una votazione di grave insufficienza in presenza, comunque, di un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina.	5
Votazioni sufficienti per quasi tutti gli indicatori.	6
Votazioni pienamente sufficienti per tutti gli indicatori unite a capacità di analisi e sintesi e di correlazione e comparazione, da apprezzabili e appropriate capacità di transfert e tentativi accettabili di autonomia di giudizio.	7
Votazioni buone per la maggior parte degli indicatori accompagnate da apprezzabili e adeguate capacità di analisi, sintesi, comparazione e correlazione, apprezzabili e appropriate capacità di transfert e discreta autonomia di giudizio.	8
Votazioni ottime per quasi tutti gli indicatori accompagnate da una coerente e apprezzabile autonomia di giudizio.	9
Votazioni ottime per tutti gli indicatori accompagnate da spiccate capacità di analisi e di sintesi, di comparazione e correlazione, da buone e pertinenti capacità di transfert e da buona autonomia di giudizio, valorizzata da coerenza logica, appropriate argomentazioni e originalità.	10

RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO Art. 7, L. 30 ottobre 2008, n. 169		Indicatori di livello (da 6 a 10)
Rispetto per l'organizzazione scolastica	Frequenta regolarmente le lezioni	
	Rispetta l'orario delle lezioni e delle attività extrascolastiche	
	Giustifica tempestivamente le assenze e i ritardi	
Rispetto per l'attività scolastica	Segue con attenzione e partecipa attivamente alle lezioni	
	Svolge con diligenza il lavoro assegnato, segue indicazioni e consegne	
	Si impegna per migliorare il proprio apprendimento, porta il materiale necessario	
	Collabora con i compagni	
Rispetto per l'altro da sé	Utilizza correttamente ambienti, attrezzature scolastiche ed extrascolastiche, materiale altrui; mantiene l'ordine negli spazi che frequenta	
	Rispetta gli altri e le loro opinioni	
	Usa un linguaggio corretto e si rivolge educatamente a docenti e non docenti	
Voto proposto		

Sulla base di quanto sopra indicato, si è proceduto ad individuare i criteri di valutazione adottati nelle simulazioni delle prove d'esame che di seguito si riportano.

Prima prova

Per la valutazione degli elaborati previsti per la prima prova dell'esame di stato si suggerisce la griglia di valutazione riportata in appendice B.

Seconda prova

I criteri di valutazione della seconda prova scritta e la relativa griglia da allegare a ciascuna prova sono riportati in Appendice C.

Terza prova

A norma di legge, la terza prova scritta, a carattere pluridisciplinare, è intesa ad accertare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite dal candidato, nonché le capacità di utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso, anche ai fini di una produzione scritta, orale o pratica (D.M. 390, art. 1, 18 settembre 1998).

Nella costruzione della terza prova si sono tenuti in considerazione i seguenti criteri:

- Determinare il numero di parole e/o righe massime necessarie per la risposta;
- Evitare formulazioni suscettibili di interpretazioni ambigue;
- Evitare domande la cui la risposta errata o la non risposta condizioni la validità della risposta al quesito successivo;
- Valutare bene il tempo necessario ad uno studente di media capacità per concludere la prova.

Nelle classi del Liceo Linguistico le lingue straniere devono necessariamente trovare posto nella Terza Prova.

Nella valutazione delle simulazioni di terza prova si sono tenuti presenti i seguenti criteri:

- Valutare le risposte date ad ogni disciplina con un punteggio in quindicesimi secondo la griglia allegata in appendice D e calcolare la media;
- Integrare il voto in considerazione di particolari attributi della prova.
utilizzare le conoscenze acquisite;
- capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite;
- capacità di discutere e di approfondire i diversi argomenti.

Il colloquio si svolge su argomenti di interesse pluridisciplinare attinenti ai programmi e al lavoro didattico dell'ultimo anno di corso.

Alla luce di quanto sopra esposto, i criteri adottati per la valutazione del colloquio devono essere:

- Padronanza della lingua;
- Capacità di esposizione e argomentazione;
- Livello di utilizzazione delle conoscenze;
- Capacità di operare collegamenti;
- Originalità ed elaborazione critica.

La relativa griglia di valutazione è riportata in Appendice F.

Criteri di valutazione del colloquio

Vengono indicati i seguenti criteri per la valutazione del colloquio (Art. 4, comma 5 del Regolamento sulla disciplina degli esami di Stato):

Il colloquio tende ad accertare:

- padronanza della lingua;
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite;
- capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite;

- capacità di discutere e di approfondire i diversi argomenti.

Il colloquio si svolge su argomenti di interesse pluridisciplinare attinenti ai programmi e al lavoro didattico dell'ultimo anno di corso.

Alla luce di quanto sopra esposto, i criteri adottati per la valutazione del colloquio devono essere:

- Padronanza della lingua;
- Capacità di esposizione e argomentazione;
- Livello di utilizzazione delle conoscenze;
- Capacità di operare collegamenti;
- Originalità ed elaborazione critica.

In Appendice E sono riportate, infine, le tabelle di conversione tra valutazioni espresse in decimi, in quindicesimi e in trentesimi.

Appendice A

**PIANO ORARIO
INDIRIZZO LINGUISTICO**

MATERIA	Primo Biennio		Secondo Biennio		Classe quinta
RELIGIONE/ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2			
LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE)	4*	4*	3*	3*	3*
LINGUA STRANIERA 2 (TEDESCO)	3*	3*	4*	4*	4*
LINGUA STRANIERA 3 (FRANCESE)	3*	3*	4*	4*	4*
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

* di cui un'ora in compresenza con il lettore di madrelingua

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA			
INDICATORI (Singole competenze)	DESCRITTORI (di ciascuna competenza)	Livelli di padronanza da 1 a 5*	Valutazione (indici di equivalenza)
Competenza grammaticale	<ul style="list-style-type: none"> • padronanza delle strutture morfosintattiche e della loro flessibilità • correttezza ortografica • uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo 	1 2 3 4 5	= 1 = 1.5 = 2 = 2.5 = 3
Competenza lessicale- semantica	<ul style="list-style-type: none"> • ampiezza del repertorio lessicale • appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro lessicale • padronanza dei linguaggi settoriali 	1 2 3 4 5	= 1 = 1.5 = 2 = 2.5 = 3
Competenza testuale	<p>Tipologia A</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensione del testo • saper riassumere e/o parafrasare • individuazione delle strutture stilistiche • saper contestualizzare e proporre approfondimenti e attualizzazioni <p>Tipologia B</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensione dei documenti • saper ricavare informazioni in funzione di un proprio orientamento concettuale • saper pianificare e costruire un discorso coerente e coeso • saper dare al proprio testo, mediante testo, titolo, registro linguistico e destinazione una prospettiva di interpretazione al lettore <p>Tipologia C</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i fatti • saper argomentare rispettando un ordine consequenziale e illustrando i rapporti di causa ed effetto • saper distinguere tra fatti e interpretazioni • esprimere posizioni personali non velleitarie o sovrapposte alla concretezza storica <p>Tipologia D</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper attenersi a esperienze reali, situandole in un orizzonte più generale • saper pianificare e costruire un discorso coerente e coeso • saper approfondire e argomentare la propria tesi 	1 2 3 4 5	= 2 = 3 = 4 = 5 = 6
Competenza ideativa	<ul style="list-style-type: none"> • scelta di argomenti pertinenti • presenza e sviluppo di un'idea di fondo • ricchezza e precisione di informazioni e dati • rielaborazione delle informazioni e presenza di commenti e valutazioni personali motivate 	1 2 3 4 5	= 1 = 1.5 = 2 = 2.5 = 3
Punteggio totale (somma dei punteggi delle singole competenze: minimo 5, massimo 20)		...	
VOTO quindicesimi (in base agli indici di equivalenza)			...

* livelli di padronanza:
 punti 1 = grave carenza
 punti 2 = carenza
 punti 3 = accettabilità
 punti 4 = sicurezza
 punti 5 = piena sicurezza

Appendice C

2^ PROVA DI LINGUA STRANIERA

CANDIDATO _____

CLASSE _____

ESAMI DI STATO 2017/2018

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del testo	<i>Nulla</i> : il testo non è compreso o completamente frainteso	0
	<i>Insufficiente</i> : parziale comprensione del testo	1
	Sufficiente/discreto: pur con delle incertezze la comprensione risulta sufficientemente corretta	2
	<i>Buono/ottimo</i> : la comprensione risulta completa e corretta	3
Completezza e pertinenza del contenuto	<i>Gravemente insufficiente</i> : la riproduzione dei contenuti è meccanica e/o incompleta	1
	<i>Insufficiente</i> : la rielaborazione è generica e poco precisa	2
	Sufficiente/discreto: la rielaborazione è essenziale e sufficientemente coerente	3
	<i>Buono/ottimo</i> : la rielaborazione è logica, coerente e personale	4
Correttezza morfosintattica, ortografica e lessicale	<i>Gravemente insufficiente</i> : l'espressione evidenzia errori gravi e diffusi	1
	<i>Insufficiente</i> : l'espressione evidenzia errori diffusi ma non gravi	2
	Sufficiente/discreto : l'espressione risulta essenziale e sufficientemente corretta	3
	<i>Buono/ottimo</i> : l'espressione risulta appropriata e corretta	4
Autonomia espressiva, ricchezza lessicale, coesione	<i>Nulla</i> : le competenze richieste sono completamente assenti	0
	<i>Insufficiente</i> : il lessico è ripetitivo, la coesione scarsa	1
	<i>Sufficiente</i> : il registro linguistico è accettabile, l'espressione è semplice, ma evidenzia sufficiente varietà e coesione	2
	<i>Discreto</i> : la varietà e la coesione sono discrete	3
	<i>Buono/ottimo</i> : il registro linguistico risulta appropriato, l'espressione è chiara ed evidenzia ricchezza lessicale, varietà e coesione buone	4

CRITERI DI VALUTAZIONE

Comprensione del testo	3	
Completezza e pertinenza del contenuto	4	
Correttezza morfosintattica e lessicale	4	
Autonomia espressiva, ricchezza lessicale, coesione	4	
Punteggio totale	15	

La Commissione:

.....

Il Presidente:

Appendice D

CANDIDATO _____

CLASSE _____

3ª PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI		Punteggio ai diversi livelli	Punteggio massimo
Conoscenze degli argomenti relativi alle discipline	nulle	Non conosce nessuno degli argomenti proposti	0	6
	scarse	Conosce in modo confuso solo qualche argomento	1	
	gravemente insufficiente	Conosce gli argomenti in modo frammentario e disorganico	2	
	insufficiente	Conosce in modo incerto gli elementi fondamentali delle discipline	3	
	sufficiente	Conosce gli elementi fondamentali delle discipline	4	
	buono	Conosce gli argomenti in modo ampio e completo	5	
	ottimo	Conosce gli argomenti in maniera analitica e approfondita	6	
Competenze - Rispetto della consegna - Correttezza del linguaggio specifico - Coesione, varietà e ricchezza espressiva - Soluzione dei problemi proposti	nulle	Non dimostra di possedere le competenze richieste	0	6
	scarse	Non comprende i temi e gli argomenti proposti; il procedimento risulta completamente errato	1	
	gravemente insufficiente	Comprende con difficoltà le tematiche proposte e non è in grado di risolverle; commette errori gravi e numerosi	2	
	insufficiente	Comprende con difficoltà le tematiche proposte trattandole solo parzialmente; commette errori gravi	3	
	sufficiente	Comprende le tematiche proposte e le risolve in modo sostanzialmente corretto usando un linguaggio tecnico sufficientemente corretto	4	
	buono	Sa elaborare le tematiche proposte con correttezza nelle diverse discipline	5	
	ottimo	Sa elaborare autonomamente le tematiche proposte con varietà, ricchezza e correttezza espressiva	6	
Capacità: - Analisi sintesi Organizzazione e rielaborazione - Contestualizzazione - Rigore logico	insufficiente	Tratta le tematiche in modo stentato e scorretto; presenta difficoltà di analisi	1	3
	sufficiente	Tratta le tematiche in modo sostanzialmente lineare; si rilevano elementi di analisi e di sintesi; rielabora in modo semplice	2	
	buono/ottimo	Tratta le tematiche con collegamenti in modo completo, esprimendo valide capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione	3	

Conoscenze		6
Competenze		6
Capacità		3
Punteggio totale		15

La Commissione

Il Presidente

Appendice E

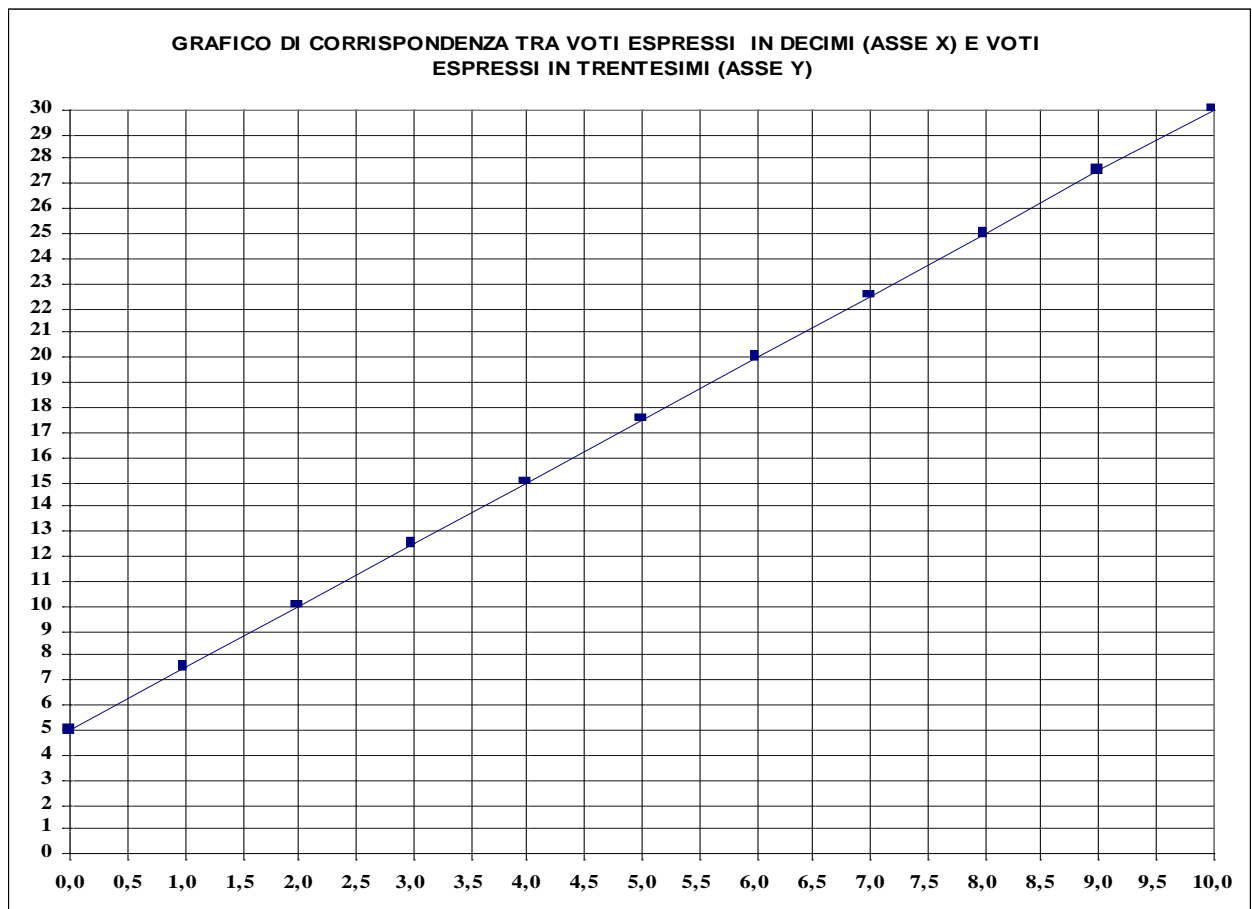
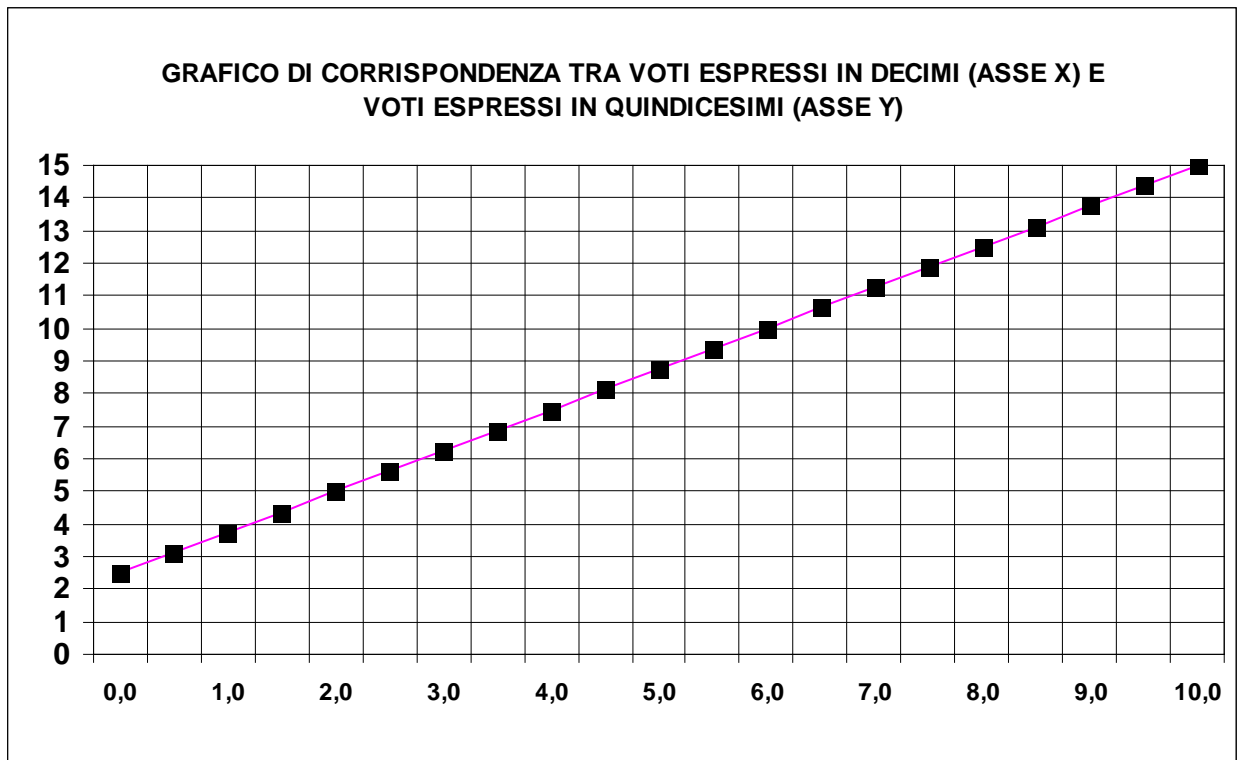
Griglia di valutazione per il COLLOQUIO

CRITERI	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Capacità di esposizione linguistica e di argomentazione	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15
Capacità di utilizzare le conoscenze	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15
Capacità di operare collegamenti	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15
Originalità e rielaborazione critica	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15

TOT

La votazione conseguita va divisa per due per ottenere il punteggio della prova

GRAFICI



PARTE QUARTA

Storia e profilo della classe

Questo gruppo classe ha iniziato il suo percorso formativo in questo istituto nell'anno scolastico 2013/2014. Degli iniziali 25 alunni iscritti alla classe 1Eli del 2013/2014, due alunni non hanno ottenuto la promozione alla classe seconda e due si sono trasferiti. Alla fine del successivo anno scolastico 2014/2015, 21 alunni sono stati ammessi alla classe terza mentre alla fine dell'anno scolastico 2015/2016 uno studente è stato bocciato, uno si è trasferito e si è inserita un'alunna proveniente dalla sezione parallela, quindi un gruppo di 20 alunni ha affrontato la classe quarta. All'inizio dell'anno scolastico 2017/2018 si sono aggiunte due alunne ripetenti. Un gruppo classe di 22 studenti ha dunque intrapreso nel 2017/18 la particolare preparazione all'esame di stato.

Per quanto riguarda la composizione del Consiglio di Classe, l'attuale gruppo di alunni ha goduto della continuità didattica dal terzo anno, ad eccezione delle lettrici di tedesco e francese che sono cambiate all'inizio del quarto anno.

E' possibile affermare che la classe ha raggiunto un livello mediamente buono in quasi tutte le discipline e gli obiettivi cognitivi, educativi e comportamentali prefissati nella programmazione iniziale sono stati in generale conseguiti. Più distintamente si può precisare che un discreto numero di alunni ha raggiunto un profitto ottimo in quasi tutte le materie, un altro gruppo ha maturato un profitto mediamente buono, mentre un terzo gruppo di studenti ha raggiunto un profitto pressoché sufficiente in tutte le materie.

Gli alunni sono riusciti a conseguire un ottimo grado di collaborazione tra di loro e fin dalla classe prima hanno dimostrato accoglienza e senso d'integrazione, tanto da costituire un gruppo molto unito e solidale, sia pure in presenza di differenti gruppi amicali. Anche nei confronti di tutti gli insegnanti hanno dimostrato un comportamento fondato sul rispetto, la franchezza e la fiducia. Ciò ha permesso che il lavoro in classe fosse svolto in un clima generalmente sereno.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi, nel corso del quinquennio questa classe ha dimostrato interesse costante per l'attività scolastica e puntualità e rigore nello sviluppo delle consegne. Non è mai mancata la disponibilità nei progetti della scuola, nei quali hanno profuso capacità, competenze ed energia; questo è emerso in particolare durante le due esperienze di scambio culturale.

Attività para ed extra-scolastiche

Gli allievi hanno usufruito, nel corso del quinquennio, di numerose proposte di attività scolastiche ed extra-scolastiche significative, che hanno notevolmente contribuito alla loro crescita umana e culturale.

Particolarmente importanti sono stati i due scambi culturali a cui essi hanno partecipato: uno scambio con il Lycée Joliot Curie di Dammarie-lès-Lys nei pressi di Parigi (Francia) nel corso del terzo anno; un secondo scambio, nella classe quarta, con la scuola Bonita Vista High School di San Diego (California, USA). In linea con le specificità del liceo Linguistico, nel corso del triennio, alla classe sono state proposte le certificazioni di inglese (F.C.E./ CAE), di francese (Delf) e di tedesco (ZDFJ), alle quali hanno aderito di volta in volta gli alunni interessati.

Nel corso dell'anno scolastico 2016/2017 un gruppo di 7 studenti ha partecipato al Progetto MOVE 2.0 a Vienna, Austria.

L'anno successivo, 2016/2017 due studenti hanno partecipato al Progetto Move 4.0 a Vienna, Austria, mentre un gruppo di 13 studenti ha partecipato al progetto Move 4.0 ad Antibes, Francia.

Due alunne hanno aderito al Progetto Giovani Ambasciatori all'ONU a New York.

Le finalità di queste attività, previste dal POF, sono coerenti con gli obiettivi educativi e didattici del Liceo Linguistico Autonomo.

Si riportano di seguito le attività extrascolastiche svolte dalla classe lungo l'arco del percorso liceale:

A.S.	CLASSE	ATTIVITA'
2013/2014	I	<ul style="list-style-type: none"> • Educazione stradale con l'Associazione Nazionale Vittime della Strada • Educazione alimentare • Matematica senza frontiere • Visita al Parco della Sigurtà • Uscita didattica a Trento: museo di storia naturale • Uscita didattica a Venezia • Social Day per alcuni studenti • Corso di giornalismo per alcuni studenti
2014/2015	II	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto di educazione alla salute: i rischi del fumo (LILT); uso e abuso d'alcol (LILT) • In rete sicuri: incontro con la polizia postale sui rischi dei social network • Giochi d'autunno (Univ. Bocconi di Milano) • Matematica senza frontiere • Olimpiadi di Italiano per alcuni • Progetto Geometriko • Due uscite curricolari storia e religione: monachesimo antico e lettura allegorica • Visione del film Il Giovane Favoloso • Corsa campestre d'istituto per alcuni • Certamen di Latino per alcuni studenti • Giornata dell'atletica • Social Day per alcuni studenti • Lezione spettacolo sulla grande guerra • Viaggio di istruzione a Napoli e Pompei, Orvieto e Caserta
2015/2016	III	<ul style="list-style-type: none"> • Scambio culturale con il liceo francese di Dammarie lès-Lys • Teatro in francese, <i>Cyrano 2.0</i> • Incontro con l'autore Leo Thomà • Conferenza su Shakespeare • Giornata della memoria • Giochi matematici per alcuni alunni • Torneo di pallavolo • Campestre per alcuni • Social Day per alcuni studenti
2016/2017	IV	<ul style="list-style-type: none"> • Scambio culturale con la scuola Bonita Vista di San Diego (California) • Teatro in italiano per alcuni • Rappresentazione teatrale in francese "<i>Calais Bastille</i>" a Conegliano • Certificazione di tedesco B1 e B2 per alcuni alunni • Incontro con i detenuti del carcere "Due Palazzi" di Padova • Corsa campestre per alcuni • Prova comune di italiano • Giornata della memoria • Giochi matematici per alcuni alunni • Partecipazione ad una lezione di Primo Soccorso nell'ambito del progetto "Educazione alla Salute" e Visita al Centro trasfusionale • Settimana dello sport • Certificazione in inglese B2/C1 • Modulo CLIL di Filosofia in Inglese • Modulo CLIL di scienze in francese

2017/2018	V	<ul style="list-style-type: none"> • Viaggio di istruzione a Berlino • Teatro in lingua francese. “<i>Saint Germain des Près</i>” a Conegliano • Visita al carcere “Due palazzi” di Padova • Corso test di ammissione all’università per alcuni alunni • Conferenza sulla donazione di organi nell’ambito del progetto di “Educazione alla salute”; • Partecipazione alle attività previste per l’orientamento in uscita e organizzate dall’Istituto • Incontro di orientamento di Ca’ Foscari presso l’istituto • Lezione docente Ca’ Foscari sull’avanguardia russa • Certificazione FCE / CAE inglese per alcuni alunni • Campionato nazionale delle lingue per alcuni • Olimpiadi di filosofia per alcuni • Giochi matematici • Incroci di civiltà 2018 • Progetto Giovani Ambasciatori all’ONU per due alunne • Certificazioni C1 inglese • Certificazioni B2 tedesco • Certificazioni B2 Francese • Modulo CLIL Filosofia in inglese • Settimana dello sport
-----------	---	---

APPROFONDIMENTI PERSONALI

Ogni studente ha realizzato, nel corso del quinto anno, un approfondimento personale di carattere pluridisciplinare, con il quale intende aprire il colloquio d’esame.

Pur garantendo il sostegno e la guida richiesti dagli studenti nel corso del lavoro di ricerca e tenuto conto della Ordinanza Ministeriale, laddove nella conduzione del colloquio si fa esplicito riferimento all’eventuale presentazione, da parte dei candidati, di argomenti introdotti “mediante la proposta di un testo, di un documento, di un progetto o di altra questione di cui il candidato individua le componenti culturali, discutendole”, preparato durante l’anno scolastico anche con l’ausilio dei docenti della classe, il Consiglio di Classe vuole sottolineare la caratteristica personale del lavoro di approfondimento, attraverso il quale gli studenti hanno effettuato una ricerca comparata con strumenti diversi (libri di testo, lavoro di ricerca in biblioteca, internet), utilizzando nel modo migliore il tempo a loro disposizione ed organizzando l’esposizione in modo coerente e coeso, nonché con chiarezza e proprietà di linguaggio.

Agli studenti sono state richieste in forma cartacea la motivazione del progetto, la mappa concettuale, abstract e bibliografia, lasciando ad ogni alunno la facoltà di presentare il proprio approfondimento con gli strumenti che riterrà opportuni. Il Consiglio di Classe ha dato infine agli studenti l’indicazione di 15 minuti circa per la durata di tale presentazione.

Qui di seguito vengono elencati gli argomenti, che gli studenti intendono approfondire e presentare alla Commissione all’inizio del colloquio.

	Cognome	Nome	ARGOMENTO
1	A.	B.	Il crollo della morale: generazioni dannate a distanza di un secolo
2	B.	M.	Outer Space
3	B.	L.	“L’inumano nel dinamismo di un treno”
4	B.	A.	Sei proposte per il nuovo millennio
5	C.	M.	“What’s your road man? –holyboy road, madman road, rainbow road, guppy road, any road. It’s an anywhere road for anybody anyhow”
6	C.	G.	“E’ solo una questione di colore”

7	D.	I.	Teorie cospirazionali: lo studio dello sconosciuto
8	G.	A.	La variabile nel cassetto
9	G.	E.	Abbandono: “ero figlia di separazioni, parentele false, distanze. Non sapevo più da chi provenivo. In fondo non lo so neanche adesso”
10	G.	F.	<i>Alice in Wonderland</i> : un viaggio da sogno a follia
11	K.	N.	“L’importanza della musica”: la relazione tra suono e tempo
12	L.	M. F.	Il lavoro e l’alienazione
13	L.	M. D.	Il piacere di uccidere
14	M.	A.	Quando la follia dà vita al genio
15	M.	A.	Controllo della mente: dalla teoria alla pratica
16	M.	G.	La diversità: risorsa o motivo di discriminazione?
17	P.	T.	“Una, Nessuna, Centomila”
18	P.	C.	Tra Poesia e Fisica: tre teorie in chiave allegorica
19	P.	E.	L’arte di diventare mamma: il rapporto della donna con la maternità
20	R.	C.	«Un pilote sans son avion n’est rien de plus qu’un simple homme »
21	S.	P. L.	«Il quarto stato »: la concezione del socialismo
22	T.	I.	«The horror! The horror! »

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

In ottemperanza al dettato normativo sull’Alternanza Scuola Lavoro, che prevede almeno 200 ore di attività di alternanza, da ripartirsi tra secondo biennio e quinto anno, le classi terze e quarte del Liceo Linguistico hanno partecipato alle attività di scambio culturale con scuola partner europee e americane. Tali attività sono state organizzate come importanti momenti di ASL per lo sviluppo di competenze specifiche e di cittadinanza; in particolare gli alunni sono stati coinvolti in percorsi formativi relativi ad attività riguardanti il patrimonio artistico, culturale e ambientale e i loro docenti hanno pianificato e condiviso progetti di alternanza con esperti esterni e con musei e aziende del territorio, in un clima di collaborazione formativa tra scuola e mondo del lavoro.

Gli alunni che non hanno partecipato alle attività di scambio sono stati coinvolti in percorsi formativi con ordini professionali nonché enti che si occupano di attività riguardanti il patrimonio artistico culturale e ambientale, e sono stati coadiuvati in tali attività dai docenti responsabili dell’ASL. Alcuni hanno aderito ad attività all’estero come quella organizzata da Italian Diplomatic Academy (una settimana a New York per simulazione di risoluzioni ONU). A completamento delle 200 ore di ASL oltre a quanto sopra, gli studenti hanno partecipato a incontri e/o conferenze. Detta esperienza fa parte ora del più articolato percorso di Alternanza Scuola Lavoro. Si rinvia alla documentazione depositata nell’ufficio didattica dell’Istituto.

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Nel corso dell'anno scolastico è stata svolta una simulazione della prima prova scritta, due simulazioni di seconda prova per la disciplina Inglese e due simulazioni di terza prova.

Prima prova scritta

Gli studenti si sono esercitati per tutto il corso del triennio nelle diverse tipologie della prima prova d'esame. La simulazione della prima prova scritta ha avuto luogo il 30 novembre 2017, ed è stata corretta e valutata secondo la griglia allegata al presente documento.

Seconda prova scritta

Il 28 febbraio e il 23 aprile del corrente anno scolastico sono state somministrate agli allievi due simulazioni d'esame della durata di cinque ore per la disciplina Inglese. Queste prove sono state corrette secondo la griglia allegata al presente documento.

Terza prova

Nel corso dell'anno sono state effettuate due simulazioni di terza prova, rispettivamente il 6 dicembre 2017 e il 2 maggio 2018. E' stata scelta la tipologia B perché più confacente al tipo di lavoro didattico svolto e quindi alle capacità e competenze degli studenti; le discipline coinvolte sono state concordate tra i docenti del Consiglio di Classe. Alla simulazione è stata assegnata una durata di tre ore e trenta minuti. Per quanto riguarda la valutazione della terza prova, le simulazioni sono state valutate secondo i criteri espressi nella terza parte del documento.

Le prove di simulazione vengono allegate in un dossier alla fine del presente documento, mentre il resto della documentazione relativa agli elaborati degli allievi si trova disponibile in segreteria.

PROGRAMMI SVOLTI

L'uomo un essere in relazione.

Il matrimonio cristiano: l'amore per sempre.

L'amore tra sentimento e volontà.

La convivenza.

La fedeltà.

L'amore di coppia nella visione cristiana: relazione, piacere, fecondità.

Visione del film "Casomai".

Discussione-confronto.

Lettura e discussione su alcuni capitoli dell'esortazione apostolica "Amoris laetitia".

Visione dell'opera teatrale: "La scelta" di M. Cortesi.

Introduzione all'etica.

L'aborto.

La legge 194/78 : lettura integrale e commento.

Visita al carcere "Due Palazzi" di Padova, nell'ambito del progetto "Liberi di incontrarsi".

La giustizia e il perdono.

Lettura e commento del testo: "Il cammino dell'uomo" di Martin Buber

Il tempo nella visione cristiana.

Visione di un'intervista del giurista Ugo Mattei.

Denaro e valori: il commercio equo e solidale, una forma di economia solidale.

Il consumo critico.

Dietrich Bonhoeffer.

L'anno di volontariato: una possibilità anche di orientamento personale.

La Chiesa oggi: il concilio Vaticano II.

MATERIA: LETTERATURA ITALIANA
INSEGNANTE: PAOLA FACCIN

Premessa:

L'approccio al percorso letterario è stato, fin dalla classe terza del triennio, di tipo analitico-testuale.

Tale metodologia ha quindi privilegiato l'analisi del testo, finalizzando i meri dati biografici alla migliore comprensione critica della poetica degli autori. Non sono mancati inoltre riferimenti ad esperienze letterarie straniere coeve.

Più in generale, per quanto riguarda gli obiettivi didattici in termini di competenze e conoscenze, si rimanda a quanto stabilito nel Dipartimento d'Italiano.

Periodo	Autore	Opera
Il Romanticismo	<u>G. Leopardi</u>	<p>Dalle "Operette morali": <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i></p> <p>Dai "Canti": <i>L'Infinito</i> <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra, o il fiore del deserto</i></p> <p>Dai "Pensieri": <i>La noia</i></p> <p>Dallo "Zibaldone di pensieri": <i>Ricordi</i> <i>La teoria del piacere</i></p> <p>Ogni allievo ha preparato un testo a scelta tra "La quiete dopo la tempesta", "Il passero solitario", "Il sabato del villaggio".</p>
L'età dell'imperialismo e del Naturalismo	<u>G. Verga</u>	<p>La prefazione a "I Malavoglia"</p> <p>Da "L'amante di Gramigna": <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i></p> <p>Lo straniamento e l'artificio di regressione</p> <p>Da "Vita dei campi": <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i> <i>Fantasticheria</i></p> <p>Da "Novelle rusticane": <i>Libertà</i></p> <p>Sintesi dei romanzi "I Malavoglia" e "Mastro-don Gesualdo"</p>
La Scapigliatura	A. Boito Emilio Praga I. U. Tarchetti	<p>Da "Il libro dei versi": <i>Lezione d'anatomia</i></p> <p><i>Preludio</i></p> <p><i>Fosca, il ritratto</i></p>

L'età del Simbolismo e del Decadentismo	<u>G. Carducci</u>	Da <i>“Rime nuove”</i> <i>San Martino</i> Dalle <i>“Odi barbare”</i> <i>Nella piazza di San Petronio</i> <i>Nevicata</i>
	<u>G. Pascoli</u>	<i>“Il fanciullino”</i> Da <i>“Myricae”</i> : <i>Lavandare</i> <i>X agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> <i>Novembre</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> Dai <i>“Canti di Castelvecchio”</i> : <i>Il gelsomino notturno</i> Dai <i>“Poemetti”</i> : lettura di <i>Italy e Digitale purpurea</i>
	<u>G.D'Annunzio</u>	Da <i>“Alcyone”</i> : <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i> Lettura di <i>Qui giacciono i miei cani</i> Sintesi di uno dei seguenti romanzi: <i>Il piacere</i> , <i>Trionfo della morte</i> , <i>L'innocente</i> , <i>Le vergini delle rocce</i>
La narrativa e il teatro del primo Novecento	L. Pirandello	Da <i>“L'umorismo”</i> II, capp.II, V Da <i>“Novelle per un anno”</i> <i>Il treno ha fischiato</i> Ogni allievo ha letto integralmente un romanzo o un'opera drammatica dell'autore.
	I. Svevo	<i>Lettera sulla Psicanalisi a Valerio Jahier</i> Lettura integrale del romanzo <i>“La coscienza di Zeno”</i>
L'età delle Avanguardie: Crepuscolari, Futuristi e Vociani	S. Corazzini	Da <i>“Piccolo libro inutile”</i> <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>
	G. Gozzano	<i>La signorina Felicità ovvero la Felicità</i> , I, vv. 1-18; III, vv. 73-90, 121-132, IV, vv. 133-240; VI, vv. 290-326; VIII vv- 381-434
	A.Palazzeschi	Da <i>“L'incendiario”</i> <i>Lasciatemi divertire</i>
	F. T. Marinetti	<i>Il primo manifesto del Futurismo</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>
	C.Rebora	Da <i>“Canti anonimi”</i> <i>Dall'immagine tesa</i> Da <i>“Poesie varie”</i> <i>Voce di vedetta morta</i>

	V.Cardarelli	Da “ <i>Poesie</i> ” <i>Passato</i>
	C: Sbarbaro	<i>Taci, anima stanca di godere</i>
La poesia dal primo dopoguerra agli anni Sessanta	E. Montale	Da “ <i>Ossi di seppia</i> ” <i>Non chiederci la parola</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Da “ <i>Le occasioni</i> ” <i>Non recidere forbice quel volto</i> <i>La casa dei doganieri</i>

Dante

Anche nello studio della *Divina Commedia* l’approccio è stato di tipo analitico-testuale.
Sono stati analizzati i seguenti Canti del *Paradiso*: I; III; VI 1-27, 112-142; XI; XII; XVII; XXXI; XXXIII.

Legenda:

Degli autori sottolineati sono stati analizzati in modo puntuale il percorso di formazione e la poetica.

Testo in adozione:

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE

Leopardi, il primo dei moderni - il nuovo La scrittura e l’interpretazione, Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, volumi 5 e 6, Palumbo Editore, 2011.

MATERIA: STORIA
INSEGNANTE: PAOLA FACCIN

Il testo è organizzato in Unità, ciascuna suddivisa in capitoli e in paragrafi; alcuni capitoli non sono stati interamente analizzati, di questi si precisano i paragrafi oggetto di studio e quelli trattati nella sintesi.

Testo in adozione:

VALERIO CASTRONOVO, *MilleDuemila – Un mondo al plurale*, volume 3 La Nuova Italia 2015.

Alcuni argomenti sono stati approfonditi con l'ausilio di documenti e di brani saggistici forniti in apparato al manuale o attraverso la lettura di opere letterarie.

Unità	Capitoli	Documenti e storiografia
<i>All'alba del secolo tra euforia e inquietudini</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un nuovo ciclo economico: in sintesi 2. Una società in movimento: in sintesi 3. L'altra faccia della <i>Belle époque</i>: lettura 	<p><i>F. W. Taylor, La ripartizione dei compiti e delle responsabilità</i></p> <p><i>H. Ford, La mia vita e la mia opera</i></p>
<i>Uno scenario mondiale in evoluzione</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'Europa tra democrazia e nazionalismi: in sintesi i primi due paragrafi, oggetto di studio "Le ambizioni della Germania di Guglielmo II" 2. I grandi imperi in crisi: in sintesi 3. Nuovi attori sulla scena internazionale: in sintesi 4. Le aree di maggior attrito: Cina, Africa e Balcani. In sintesi i primi tre paragrafi, oggetto di studio "Le guerre balcaniche" 	<p>I concetti della storia: <i>Radicalismo</i></p> <p><i>Il socialismo di Jean Jaurès</i></p> <p>Cartina di pagina 66: <i>La contesa per l'Africa</i></p>
<i>L'Italia nell'età giolittiana</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il sistema giolittiano: <ul style="list-style-type: none"> - Le riforme del governo Zanardelli-Giolitti - Giolitti al governo 2. L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza: in sintesi 3. Tra questione sociale e nazionalismo: in sintesi 4. L'epilogo della stagione giolittiana: in sintesi 	<p>Cartina tematica: <i>Il quadro socio-economico</i></p> <p><i>G. Giolitti, L'azione pacificatrice del Governo</i></p> <p><i>F. Turati, Socialisti riformisti e socialisti rivoluzionari</i></p> <p><i>G. Salvemini, Luci e ombre dell'opera di Giolitti</i></p>
<i>La grande guerra</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il 1914: verso il precipizio 2. L'Italia dalla neutralità alla guerra 3. 1915-1916: un'immane carneficina 4. Una guerra di massa 	<p><i>T. W. Wilson, I 14 punti per un nuovo sistema di relazioni internazionali</i></p> <p><i>La guerra come igiene del mondo</i></p> <p><i>G. Papini, Amiamo la guerra</i></p>
<i>I fragili equilibri del dopoguerra</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Economia e società all'indomani della guerra: in sintesi 2. Il dopoguerra in Europa: in sintesi tranne il paragrafo "La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar" 3. Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica 4. Il mondo extraeuropeo tra colonialismo e nazionalismo: in sintesi 	<p>Cartina di pagina 66: <i>La guerra civile russa</i></p>

<i>La crisi del '29 e l'America di Roosevelt</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gli Stati Uniti dagli “anni ruggenti” al New Deal 2. L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes 3. I dilemmi dell'America Latina: in sintesi 	
<i>Il regime fascista di Mussolini</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il difficile dopoguerra 2. La costruzione dello Stato fascista 3. Economia e società durante il fascismo 4. La politica estera ambivalente di Mussolini 5. L'antisemitismo e le leggi razziali 	<p><i>B.Mussolini e G.Gentile, Il fascismo presenta se stesso</i></p> <p><i>Le leggi razziali</i></p> <p><i>Le leggi fascistissime</i></p>
<i>Le dittature di Hitler e Stalin</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich 2. I regimi autoritari in Europa: in sintesi 3. L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano 4. La rivisitazione del marxismo in Occidente 5. Imperialismo e nazionalismo in Asia: in sintesi 	<p><i>Il decreto del presidente del Reich per la tutela del popolo e dello Stato</i></p> <p><i>H.Arendt, Terrore e violenza nei regimi totalitari – Le origini del totalitarismo</i></p> <p><i>C.J.Friedrich e Zbigniew Brzezinski, Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo</i></p> <p><i>A.Hitler, Il Mein Kampf</i></p>
<i>Verso la catastrofe</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei 2. La guerra civile spagnola 3. Tra l'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern 4. Verso il conflitto 	<i>G.Ciano, Il Patto d'acciaio</i>
<i>Un immane conflitto</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le prime operazioni belliche 2. L'ordine nuovo del Terzo Reich 3. Il ripiegamento dell'Asse 4. Le ultime fasi della guerra 5. La scienza al servizio della guerra: in sintesi 	<p><i>M.Hachiya, Diario di Hiroshima</i></p> <p><i>P.Levi, La violenza inutile – Quando esistere è resistere</i></p>
<i>L'Italia spaccata in due</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il neofascismo di Salò 2. La Resistenza 3. Le operazioni militari e la liberazione 4. La guerra e la popolazione civile 	

OBIETTIVI DISCIPLINARI

In relazione alla programmazione sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- a) Conoscenza del lessico filosofico
- b) Conoscenza delle categorie fondamentali della tradizione filosofica
- c) Conoscenza delle tematiche principali del pensiero degli autori studiati

COMPETENZE

- a) Utilizzare il lessico filosofico in situazioni di oralità e scrittura
- b) Analizzare testi filosofici, compiendo le seguenti azioni:
 - enucleare le idee centrali;
 - riassumere le tesi e le diverse parti testuali;
 - collegare concetti,
 - riportare la problematica al pensiero del filosofo;
- c) Riorganizzare i vari aspetti per ricostruire visioni d'insieme su un autore
- d) Costruire schemi e mappe concettuali relativi agli argomenti trattati e/o ai testi letti.
- e) Confrontare le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema.

ABILITÀ (di *comprensione*, di *argomentazione*, di *problematizzazione*)

- a) Maturare la consapevolezza della collocazione storico-culturale delle teorie filosofiche
- b) Argomentare le risposte ad un problema, anche secondo modelli di razionalità differenti
- c) Individuare la situazione problematica.

Per raggiungere questi obiettivi, si è cercato di abbandonare la successione cronologica degli autori per una ricostruzione che individui continuità logiche, organizzando la programmazione anche intorno ad alcuni temi rilevanti. L'ottica operativa ha consentito agli studenti di confrontarsi con i testi filosofici mediante attività di ricostruzione del pensiero degli autori e di applicazione degli strumenti concettuali acquisiti.

CONTENUTI

Una prima serie di lezioni è stata dedicata al raccordo con il programma sviluppato in quarta e relativo alla filosofia di Kant.

La centralità dell'esperienza corporea

A. Schopenhauer: la duplice prospettiva sulla realtà; il mondo fenomenico e le condizioni della conoscenza; la realtà fenomenica come illusione; corporeità e volontà; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; la vita tra desiderio/mancanza e noia; le vie della catarsi: l'esperienza estetica, l'etica e l'ascesi come estremo atto di negazione della volontà (la *noluntas*); l'incontro con l'antica saggezza orientale.

Testi di A. Schopenhauer:

- "Con Kant oltre Kant"
- "Oltre una testa d'angelo alata"

Il problema dell'autonomia morale

S. Kierkegaard: l'indagine filosofica come impegno personale; i caratteri dei tre stadi dell'esistenza; la tematica della scelta; l'uomo come progettualità e possibilità.

L'Idealismo

G. W. F. Hegel

1. La filosofia come sistema della comprensione razionale (la filosofia come scienza e la realtà come totalità). I cardini del sistema hegeliano: la razionalità del reale, la coincidenza della verità con l'intero, la concezione dialettica della realtà e del pensiero, l'*Aufhebung*. Pensare concreto e astratto. La distinzione tra Intelletto e Ragione.

2. Il sistema hegeliano

I) Logica: caratteri generali (la dinamica dialettica del pensiero)

II) Filosofia della Natura: caratteri generali (la concezione fissista della natura)

III) Filosofia dello Spirito: moralità ed eticità; lo Stato. La concezione della storia. Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia come sapere assoluto ed espressione concettuale della propria epoca.

Critica dell'hegelismo e della società capitalistica

K. Marx: la critica a Hegel e Feuerbach, agli economisti classici, alla democrazia formale, al socialismo utopistico. Il concetto di alienazione. I concetti di struttura e sovrastruttura; l'ideologia; il materialismo storico, la lotta di classe e la rivoluzione; il comunismo; il plusvalore.

Testo di K. Marx:

- “Borghesi e proletari”.

La crisi della modernità

F. Nietzsche: l'interpretazione della greicità: apollineo e dionisiaco; l'origine dionisiaca della tragedia; l'esaltazione socratica del concetto e la decadenza della civiltà occidentale; il nichilismo e la “morte di Dio”; la decostruzione dell'etica, la morale del risentimento e la morale aristocratica; l'*Übermensch*, la dottrina dell'eterno ritorno, la fedeltà alla terra e la trasvalutazione dei valori.

Testi di F. Nietzsche:

- “Le tre metamorfosi”.

S. Freud e la psicanalisi: la scoperta dell'inconscio; l'origine della psicoanalisi e la struttura della psiche; l'interpretazione del sogno.

L'Esistenzialismo: caratteri generali.

Percorso CLIL H. G. Gadamer and the Philosophical Hermeneutics: the positivity of “prejudice”; the process of “fusion of horizons”.

TEMPI

- 66 ore previste dal curriculum
- 54 ore effettuate alla data del 15 maggio

METODOLOGIE

- Lezione partecipata per cercare di superare modalità di comunicazione riconducibili al metodo espositivo puro. Per questo sono stati valorizzati la problematizzazione e i modelli di razionalità coerenti con la struttura epistemologica della disciplina.
- Brainstorming e dialogo
- Lettura, analisi e commento di testi filosofici presentati nel libro di testo o forniti dall'insegnante.
- *Cooperative learning*
- *Flipped classroom*

STRUMENTI

- Libro di testo: L. Fonnesu- M. Veggetti, *Filosofia: autori, testi, temi*, Le Monnier Scuola, 2012.
- Appunti dalle lezioni, uso di mappe concettuali.
- Materiali didattici forniti dall'insegnante.

VERIFICHE

- Colloqui orali per verificare il livello delle specifiche conoscenze disciplinari e per accertare il livello espositivo e la capacità complessiva di orientarsi nel quadro delle prospettive dei singoli autori.
- Verifiche scritte: domande a risposta aperta contenuta entro un certo limite di righe. Elementi di valutazione sono stati: a) il livello delle conoscenze di dati specifici; b) il livello di competenza in ordine alla pertinenza, coerenza e organicità dell'esposizione; c) la capacità di riorganizzazione dei contenuti e di sintesi.

Le verifiche, in particolare quelle scritte, sono sempre state oggetto di riflessione contestualmente alla correzione.

MATERIA: INGLESE
INSEGNANTE: LIDIA GARBIN
ESPERTA DI MADRELINGUA: IOLANDA CESTARO

Testo adottato: *Witness in two, vol.2: From the Victorian age to the present*, di Marinoni, Salmoiraghi (Principato)

CONOSCENZE:

Conoscere brani significativi e alcuni testi integrali della produzione letteraria inglese, e le linee di evoluzione del sistema letterario straniero nel periodo considerato;

Conoscere tematiche di grande attualità, significative per i Paesi di cui si studiano le lingue e per la società contemporanea in generale, ponendo attenzione alla prospettiva europea e quella italiana.

COMPETENZE:

Comprendere un'ampia gamma di messaggi orali in contesti diversificati e sostenere una conversazione funzionale al contesto, sia per affrontare e discutere tematiche culturali di vario tipo che per risolvere necessità collegate alla vita quotidiana;

Riferire oralmente quanto letto o appreso ed esprimere le proprie opinioni personali sull'argomento emerso;

Comprendere, analizzare e commentare una varietà di testi scritti tra cui testi di cultura e attualità;

Comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari, considerandone il contenuto, la forma e i significati, collocarli nel loro contesto storico-culturale, e per quanto possibile confrontarli con letterature di Paesi diversi;

Produrre testi scritti diversificati per temi e ambiti culturali, per forma e tipologia;

Sistemare ed archiviare le conoscenze sotto forma di mappe concettuali, collegandole con quelle di discipline affini;

Attivare modalità di apprendimento autonomo, approfondire e fare ricerche personali su alcuni argomenti;

Pianificare i tempi di lavoro in relazione agli obiettivi da raggiungere, controllare il proprio apprendimento e auto-valutarsi;

Sviluppare e organizzare un lavoro di ricerca, lavorare in gruppo e successivamente rendere gli altri partecipi del lavoro fatto.

Usare la lingua in modo consapevole e controllato, ma anche personale e creativo, ed essere in grado di arricchirla autonomamente con nuove acquisizioni anche in contesto extrascolastico;

Usare anche in altri contesti le competenze di lettura e di comprensione di testi letterari e non letterari, al fine di comprendere meglio la realtà che ci circonda;

Capire e analizzare altre culture, in particolare quelle anglosassoni, in modo di interpretare la realtà in modo più oggettivo.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

La lezione partecipata e il metodo induttivo sono state le modalità più ricorrenti nello studio della letteratura: in un confronto continuo con l'insegnante gli studenti hanno analizzato e interpretato testi di narrativa, di poesia e di teatro per giungere poi a considerazioni di carattere generale. A questi momenti è stata affiancata la lezione frontale per completare le valutazioni degli studenti e fornire notizie sull'autore e sul movimento letterario. L'analisi testuale, punto di partenza di ogni unità didattica, è stata articolata nelle fasi di lettura individuale o collettiva del testo, comprensione globale e analitica, riflessione sul lessico specifico, sulla struttura e sullo stile, individuazione delle tematiche e dei significati. Dalle caratteristiche testuali si è passati al contesto, ovvero all'autore, al movimento letterario e al periodo storico-culturale, cercando di recuperare, quando possibile, le conoscenze acquisite nello studio di altre discipline, in modo particolare della letteratura italiana, delle altre letterature straniere, della storia e della filosofia.

I testi di attualità e cultura sono stati letti, analizzati e commentati oralmente soprattutto durante le ore di compresenza. Agli studenti sono stati forniti testi di vario tipo e articoli tratti dalla stampa estera e da internet. La scelta delle tematiche ha privilegiato tematiche di attualità e importanti aspetti e cambiamenti in atto nei diversi Paesi stranieri, sia sotto il profilo socio-economico che culturale. Le realtà di questi Paesi sono state confrontate con la situazione italiana, facendo leva sull'esperienza e sulle conoscenze degli allievi e dando spazio a giudizi e opinioni personali. Gli studenti hanno lavorato a coppie o a gruppi, che hanno poi relazionato sul lavoro fatto all'intera classe; in altri casi, sono intervenuti tutti insieme sull'argomento trattato tramite discussioni e confronti di punti di vista. Il docente di madrelingua ha contribuito in modo determinante alla comprensione della cultura straniera, riferendo le proprie esperienze e osservazioni.

Una parte delle ore a disposizione è stata dedicata al potenziamento e al perfezionamento delle competenze di scrittura.

IL MODERNISMO	<u>Historical and social-political background</u> Henri Bergson, from www.philosophynow.org (fotocopia) <i>Portrait of Two Artists</i> by Gerri Kimber in The Times Literary Supplement (Joyce vs Svevo, fotocopia) E. Hobsbawm , Introduction to <i>The Age of Extremes: The Short Twentieth Century, 1914–1991</i> (fotocopia) Billy Joel , <i>We didn't start the fire</i> (analysis of the lyrics) James Joyce <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> : fotocopia	Settembre 2017
	Virginia Woolf <i>Mrs Dalloway</i> (fotocopia) “Shakespeare’s sister”, from <i>A Room of One’s Own</i> (fotocopia) T.S. Eliot , <i>The Waste Land</i> Lettura integrale dell’opera, con analisi dettagliata di “The Burial of the Dead”, “The Fire Sermon” e “What the Thunder Said” W.B. Yeats , <i>The Second Coming</i> and his theory of the “gyre” Robert Frost , <i>The Road not Taken</i> Philip Larkin , <i>This be the Verse</i>	Ottobre 2017
WAR POETS	Wilfred Owen , <i>Dulce et Decorum Est</i> Rupert Brooke , <i>The Soldier</i> Charles Sorley , <i>When you See Millions of the Mouthless Dead</i> John McCrae , <i>In Flanders Fields</i> Wilfred Owen , <i>Futility</i>	Novembre / Dicembre 2017
FROM MODERNISM TO POST-MODERNISM	<u>Dystopian and Post-Apocalyptic fiction</u> George Orwell , <i>Language and Politics</i> (1946) (lettura integrale in fotocopia) George Orwell , <i>1984</i> (prima pagina in fotocopia ed estratto dal libro di testo) Aldous Huxley , <i>Brave New World</i> (estratto dal libro e i capitoli 16 e 17) Cormac McCarthy , <i>The Road</i> (estratto in fotocopia) <u>The Theatre of the Absurd</u> Samuel Beckett , <i>Waiting for Godot</i> Lettura integrale dell’opera Martin Esslin , “The Theatre of the Absurd”, in <i>The</i>	Gennaio 2018

	<i>Tulane Drama Review</i> vol. 4, nr. 4 (May 1960) in fotocopia	
FROM COLONIALISM TO POSTCOLONIALISM	<p><u>The Scramble for Africa: short historical introduction</u></p> <p>R. Kipling, <i>The White Man's Burden</i> (estratto in fotocopia)</p> <p>Edward Said, "Introduction" to <i>Orientalism</i> (1978) (fotocopia)</p> <p>Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> Lettura integrale dell'opera</p> <p>Apocalypse Now Visione del film in v.o.</p> <p>Chinua Achebe, <i>Things Fall Apart</i> (estratti in fotocopia)</p> <p>Chinua Achebe, "An Image of Africa: Racism in Conrad's 'Heart of Darkness'" <i>Massachusetts Review</i>, 18, 1977 (fotocopia)</p> <p>Chimamanda Ngozi Adichie, <i>Purple Hibiscus</i> (capitolo 1, fotocopia)</p>	Febbraio /aprile 2018
FEMINIST LITERATURE	<p>Chimamanda Ngozi Adichie, <i>We should all be Feminists</i> (lettura e TedTalk)</p> <p>Chimamanda Ngozi Adichie, <i>The dangers of a single story</i> (TedGlobal 2009)</p> <p>Doris Lessing, <i>The Grass is Singing</i> (estratto)</p> <p>Doris Lessing, <i>The Golden Notebook</i> (estratti)</p> <p>Doris Lessing, <i>The Cleft</i> (estratto in fotocopia)</p> <p>Doris Lessing, Nobel Prize Acceptance Speech</p> <p>S. Plath, <i>Daddy</i> vs Ted Hughes' <i>Daffodils</i></p>	
ORE DI PRESENZA CON LA DOCENTE DI MADRELINGUA	<p>The Irish Question</p> <p>Historical timeline The Irish Troubles</p> <p>Visione in v.o. dei film <i>In the Name of the Father</i> e <i>Brooklyn</i> seguita da discussione in classe</p> <p>Cranberries, <i>Zombie</i> (song lyrics)</p> <p>Presentazione di argomenti di attualità e dibattiti in classe</p>	Settembre 2017/Gennaio 2018
	<p>Visione e analisi del documentario, <i>The Spirit of 45</i> di Ken Loach</p> <p>Presentazione di argomenti di attualità e dibattiti in classe</p>	February/May 2018

MATERIA: TEDESCO SECONDA LINGUA
INSEGNANTE: TIZIANA BOF
ESPERTO DI MADRELINGUA: PATRICIA DIDONE'

Testo in adozione:

ZWISCHEN HEUTE UND MORGEN, Letteratura tedesca dalle origini ai nostri giorni
Villa V., Seiffarth A., Ed. Loescher

Ripasso con riassunto del testo di lettura dato per le vacanze estive:

Jugend ohne Gott, Ödön von Horváth, Adattamento di Achim Seiffarth, CIDEB Ed.

Aufbruch in die Moderne

Autore: Thomas Mann
Opera: Buddenbrooks (visione film)
Tematica: Saga di una famiglia, dalla sua nascita alla sua decadenza
Aspetti formali: Romanzo autobiografico

Autore: Thomas Mann
Opera: Tonio Kröger
Tematica: Dicotomia tra arte e vita
Aspetti formali: Novella

Autore: Thomas Mann
Opera: Tod in Venedig (fotocopia ad integrazione)
Tematica: Lo scrittore decadente, problematica del ruolo dell'artista nella società del primo
Novecento.
La concezione dionisiaca e apollinea nell'arte.
Aspetti formali: Romanzo

Expressionismus

Autore: Franz Kafka
Opera: Brief an den Vater (fotocopia ad integrazione)
Tematica: Il concetto di colpa. Il padre: completa realizzazione borghese e ebreo consapevole delle proprie radici sociali e religiose. Il figlio: percezione di inadeguatezza nei confronti della realtà in cui vive. Ebreo sradicato dai suoi valori.
Aspetti formali: Romanzo epistolare

Autore: Franz Kafka
Opera: Das Schloß
Tematica: L'incomunicabilità e l'incomprensibilità portano alla solitudine, all'impossibilità di realizzarsi
in
una dimensione di autenticità
Aspetti formali: Racconto

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Autore: Bertold Brecht
Opera: Leben des Galilei
Tematica: Difficile ruolo dello scienziato di fronte a scoperte che mettono in crisi realtà universalmente accettate e codificate. Lo scienziato e la Chiesa.

Aspetti formali: Il teatro brechtiano come forma di conoscenza e riflessione

Autore: Bertold Brecht

Opera: Mein Bruder war ein Flieger

Tematica: La poesia vista come testo didattico, di formazione, di riflessione critica e volta a modificare la realtà politico-sociale nella quale viveva il poeta

Aspetti formali: Poesia

Von der Stunde Null bis zur Wende

Autore: Wolfgang Borchert

Opera: Das Brot

Tematica: La vita quotidiana nel dopoguerra narrata attraverso l'analisi introspettiva dei personaggi e delle speranze della costruzione di una nuova società

Aspetti formali: Racconto

Autore: Paul Celan

Opera: Todesfuge

Tematica: L'evocazione letteraria della terribile esperienza dei campi di concentramento e del dolore del popolo ebraico

Aspetti formali: Poesia

Die DDR

Autore: Reiner Kunze

Opera: Aus: Die wunderbaren Jahre:

Tematica: La vita quotidiana nella DDR, vista con occhio critico

Aspetti formali: Racconto breve

Argomenti di letteratura, di attualità e civiltà tedesca, svolti nell'ora di compresenza:

- Nazionalsozialistische Propaganda durch BDM und HJ (Gruppendenken, Gemeinschaftsgeist)
- Geschichte Deutschlands
- Die Welle (Film)
- Geschichte und Film „Die Welle“: Ein Vergleich
- Good bye Lenin (Film)
- Ostalgie
- Ostpolitik als Einführung zum Film “Barbara”
- Barbara (Film)
- Hatice Akyün: Einmal Hans mit scharfer Soße
- Integration

MATERIA: FRANCESE TERZA LINGUA
INSEGNANTE: MARIE BENEDICTE HENRARD
ESPERTA DI MADRELINGUA: ISABELLE COSTANTINI

Testo adottato:

Bertini, Accornero, Giachino e Bongiovanni, *Lire. Abrégé de Littérature et culture françaises, du Moyen Age au XXIème siècle*, Einaudi Scuola, 2013.

Programma di letteratura:

Testi significativi della produzione letteraria in lingua francese del XIX e XX secolo appartenenti a diversi generi e di norma inseriti nel sistema letterario e socio-culturale di riferimento.

IL XIX° SECOLO

IL ROMANTICISMO

Autori	Opere e brani	Tematiche
Victor Hugo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Les Rayons et les Ombres</i>, Peuples ! écoutez le poète» (fotocopia) ▪ <i>Les Orientales</i>, L'Enfant ▪ <i>Les Châtiments</i>, Souvenir de la nuit du 4 (fotocopia) ▪ <i>Les Contemplations</i> <ul style="list-style-type: none"> – Melancholia» (extrait in fotocopia) – Demain, dès l'aube ▪ <i>Préface de Cromwell</i> (extraits in fotocopia) ▪ <i>Notre-Dame de Paris</i> <ul style="list-style-type: none"> – Le pape des fous (fotocopia) – Une larme pour une goutte d'eau (fotocopia) – Deux squelettes ▪ <i>Les Misérables</i> <ul style="list-style-type: none"> – Préface (extrait in fotocopia) – L'Alouette (fotocopia) – Fantine (fotocopia) – Un étrange gamin fée – L'échafaud (fotocopia) ▪ <i>Le Dernier jour d'un condamné</i>, Préface (fotocopia) 	<p>La missione del poeta, <i>l'engagement</i>.</p> <p>L'impegno dello scrittore, l'infanzia.</p> <p>Il ricordo, il pellegrinaggio del poeta alla tomba della figlia.</p> <p>Le drame romantique, la critica delle tre unità.</p> <p>Il romanzo storico, il sublime e il grottesco.</p> <p>Il romanzo sociale, l'impegno dello scrittore, l'infanzia di Cosette, la sorte di Fantine, la pena di morte.</p> <p>La pena di morte.</p>

IL REALISMO

Autori	Opere e brani	Tematiche
Honoré de Balzac	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Avant-Propos à la Comédie Humaine</i> (extraits in fotocopia) ▪ <i>Le Père Goriot</i> <ul style="list-style-type: none"> – La Pension Vauquer (fotocopia) – Le portrait de Vautrin (fotocopia) – Vautrin et Rastignac (fotocopia) – Rastignac et Mme de Beauséant (fotocopia) – L'agonie du Père Goriot – Excipit (fotocopia) 	<p>Il progetto di Balzac, il determinismo sociale.</p> <p>Il determinismo sociale, <i>l'effet de réel</i> e <i>les descriptions balzaciennes</i>, la fisiognomonia, i tipi e le passioni, i meccanismi della corruzione della società, il ruolo del denaro.</p>

Gustave Flaubert	<i>Madame Bovary</i> <ul style="list-style-type: none"> – Le nouveau (fotocopia) – Emma et la lecture (fotocopia) – Le rêve d'une vie différente (fotocopia) – J'ai un amant (fotocopia) – Le rêve de Charles (fotocopia) – Vers un pays nouveau 	Critica del romanticismo, mediocrità del quotidiano, noia, desiderio di fuga, bovarismo, realismo, stile impersonale.
-------------------------	--	---

IL NATURALISMO

Autore	Opere e brani	Tematiche
Emile Zola	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>J'accuse</i> ▪ <i>Le roman expérimental</i> (extraits in fotocopia) ▪ <i>La fortune des Rougon</i>, Préface (fotocopia) ▪ <i>L'Assommoir</i> <ul style="list-style-type: none"> – Préface (fotocopia) – L'idéal de Gervaise (fotocopia) – La machine à souler – Une existence impossible (fotocopia) ▪ <i>Germinal</i> <ul style="list-style-type: none"> – La vision rouge de la révolution (fotocopia) – Le Voreux (fotocopia) – Incipit e Excipit (fotocopia) ▪ <i>Au Bonheur des Dames</i> <ul style="list-style-type: none"> – Un débordement d'étalages (solo lettura) 	<p>L'impegno dello scrittore, l'affaire Dreyfus.</p> <p>Il nuovo ruolo dello scrittore, l'ambizione scientifica, il naturalismo.</p> <p>Il progetto di Zola, il determinismo e l'eredità.</p> <p>La classe operaia in letteratura, il peso dell'eredità, il problema dell'alcoolismo, la condizione della donna, la lingua del popolo, l'animazione degli oggetti.</p> <p>La condizione dei minatori, capitalisti e proletari, l'animazione degli oggetti e lo stile di Zola, <i>germination</i> e speranza.</p> <p>L'interesse per il progresso, la nascita dei <i>grands magasins</i>.</p>

I POETI DELLA MODERNITÀ

Autori	Opere e brani	Tematiche
Charles Baudelaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Les Fleurs du Mal</i> <ul style="list-style-type: none"> – Spleen – Parfum exotique (fotocopia) – Le serpent qui danse – Que diras-tu ce soir... (fotocopia) – Le poison (fotocopia) – Le voyage (extraits in fotocopia) – L'invitation au voyage – Hymne à la beauté (fotocopia) – Elévation – Correspondances – L'albatros ▪ <i>Le Spleen de Paris</i> <ul style="list-style-type: none"> – Un hémisphère dans une chevelure (fotocopia) – Enivrez-vous (fotocopia) – L'Etranger (fotocopia) – Le joujou du pauvre (fotocopia) 	<p>L'angoscia esistenziale, lo <i>spleen</i>, il dualismo, la ricerca dell'ideale, dell'<i>ailleurs</i>, la figura femminile, i paradisi artificiali, il tema del viaggio, la concezione dell'arte/poesia e della bellezza, le "corrispondenze" e le sinestesie, la condizione del poeta, la poetica di Baudelaire.</p> <p>La liberazione del linguaggio poetico, il viaggio del ricordo, la ricerca dell'ideale, la condizione del poeta, gli esclusi.</p>
Paul Verlaine	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Jadis et Naguère</i> – Art poétique (fotocopia) ▪ <i>Poèmes saturniens</i> – Chanson d'automne ▪ <i>Romances sans paroles</i> – Il pleure dans mon cœur ▪ <i>Sagesse</i> – Le ciel est, par-dessus le toit 	La musicalità, <i>la suggestion</i> , il paesaggio come simbolo, la malinconia.

Arthur Rimbaud	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Poésies complètes</i> <ul style="list-style-type: none"> – Ma Bohème (fotocopia) – Le Dormeur du val 	<p>La libertà, la natura, la <i>bohème</i> e l'ispirazione poetica.</p> <p>L'assurdità della guerra.</p>
-----------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Le Bateau ivre (fotocopia) - Voyelles 	Il poeta veggente e la ricerca di un linguaggio nuovo.
--	--	--

IL XX° SECOLO

À L'AVANT-GARDE

Autori	Opere e brani	Tematiche
Guillaume Apollinaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Alcools – Zone</i> (extrait) ▪ <i>Calligrammes</i> <ul style="list-style-type: none"> - Il y a - La Colombe poignardée et le Jet d'eau - La Tour Eiffel 	<p>La modernità e l'<i>esprit nouveau</i> nella forma e nel contenuto, la frammentazione delle percezioni, l'abolizione della punteggiatura.</p> <p>Il verso libero, il rinnovo delle forme, l'esperienza della Prima Guerra mondiale, continuità e rottura.</p>
Marcel Proust	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>À la recherche du temps perdu</i>, « Du côté de chez Swann » - Tout... est sorti... de ma tasse de thé 	La memoria volontaria e involontaria, il le tecniche narrative di Proust.

LES ÉCRIVAINS ET LA GUERRE

Autori	Opere e brani	Tematiche
Paul Eluard et Louis Aragon	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Poésie et vérité – Liberté</i> ▪ <i>Le Roman inachevé – Strophes pour se souvenir</i> 	Inno alla vita e alla libertà, la situazione della Francia durante la Seconda Guerra mondiale, la resistenza, l' <i>engagement</i> e l'evoluzione dei surrealisti.
Jacques Prévert	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Paroles</i> <ul style="list-style-type: none"> - Barbara - Familiare (fotocopia) - Pater Noster (fotocopia) 	L'assurdità della guerra, l'anticonformismo e le <i>dénonciations</i> di Prévert, lo stile di Prévert

L'ENGAGEMENT ET L'EMANCIPATION FEMININE

Autori	Opere e brani	Tematiche
Jean-Paul Sartre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>L'Existentialisme est un humanisme</i> (extraits in fotocopia) ▪ <i>Qu'est-ce que la littérature ?</i> (extraits in fotocopia) 	Esistenzialismo, scelte e responsabilità, impegno dello scrittore.
Simone de Beauvoir	<i>Le Deuxième sexe</i> (extraits in fotocopia)	« <i>On ne naît pas femme, on le devient</i> », l'influenza dell'educazione.

OSSERVAZIONI

Lo studio della letteratura è stato affrontato con un approccio di tipo testuale, soffermandosi solo sulle note biografiche e storiche essenziali per la comprensione del testo stesso (escludendo quindi un'analisi puntuale della vita dell'autore, soprattutto per gli autori del XX° secolo).

Si è quasi sempre partiti dai brani, che sono stati letti, parafrasati in francese ed analizzati per comprendere i temi affrontati dall'autore e le tecniche di scrittura utilizzate e successivamente il contesto storico-letterario.

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE L'ORA DI COMPRESENZA

- Actualité :
 - L'orientation après le lycée : Que faire après son Bac ? (article de presse)
 - Le site de l'ONISEP (site internet du gouvernement)
 - La politique de la Suisse par rapport à la formation professionnelle (vidéo)
- Littérature :
 - La poésie de Prévert
 - Présentation à l'oral d'un livre
- Photographie :
 - Les témoignages de l'histoire du XX^{ème} Siècle vus à travers la photographie de Doisneau
- Préparation au spectacle théâtral « Saint-Germain-des-Prés » de France Théâtre auquel la classe a assisté le 10/04/18
 - Présentation – Vision d'une vidéo du quartier de Saint Germain des Prés
 - Les chansons du spectacle
 - Expositions orales des recherches personnelles des élèves sur les protagonistes et les événements importants du 20^{ème} Siècle et en particulier des « Trente Glorieuses », à savoir* :
 - 1) Jean-Paul Sartre et des grandes idées philosophiques
 - 2) Simone Veil : une femme qui a travaillé pour l'amélioration de la qualité de la vie des femmes
 - 3) Des chanteurs importants : Georges Brassens et Yves Montand
 - 4) Les mouvements migratoires dans les années des Trente Glorieuses
 - 5) L'architecture de l'après-guerre avec Le Corbusier
 - 6) Saint-Germain-des Prés : un quartier avec des personnages originaux, les ZAZOUS. Quelle est l'histoire de ce célèbre quartier ?
 - 7) Des chanteuses importantes : Edith Piaf, Juliette Gréco
 - 8) Les artistes peintres de l'époque des Trente Glorieuses
 - 9) Albert Camus : qui est cet écrivain, protagoniste dans les années de l'après-guerre ?
 - 10) La création théâtrale depuis les années 50 et 60 : le théâtre de l'absurde et ses protagonistes S.Beckett et Ionesco
 - 11) Le jazz dans les années de l'après-guerre et l'engouement pour cette musique
 - 12) L'histoire de l'après-guerre vue à travers les téléobjectifs de Robert Doisneau, Emile Savitry, Edouard Boubat, Willis Ronis
 - 13) Le changement du rôle de la femme dans la société de l'après-guerre
 - 14) Un Président important : le Général de Gaulle. Son rôle dans le processus de la décolonisation de l'Algérie
 - 15) L'architecture de l'après-guerre avec Auguste Perret
 - 16) La situation économique, politique et sociale de la France après la deuxième guerre mondiale
 - 17) Simone de Beauvoir : qui est cette femme qui affirmait : « On ne naît pas femme, on le devient » ?
 - 18) Une nouvelle forme de poésie fait son apparition dans les années de l'après-guerre grâce à Jacques Prévert
 - 19) Quelles ont été les modifications des habitudes de consommation dans la période des Trente Glorieuses ?
 - 20) Qui sont les protagonistes du début de la construction de l'Europe ? Quelles en sont les principales étapes ?
 - 21) Un Président important : le Général de Gaulle. Son rôle dans la mise en place de la nouvelle organisation de la protection sociale. En quoi consiste-elle ?
 - 22) Le cinéma. La Nouvelle Vague, une nouvelle façon de faire du cinéma-

* L'ordine degli argomenti corrisponde all'ordine alfabetico degli alunni

Testo in adozione: G. CRICCO, F. P. DI TEODORO , Il Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Terza edizione, Versione verde, Volume 3, Zanichelli,

Programma svolto di Storia dell'arte

Il Neoclassicismo

Antonio Canova: Studio del gruppo di Castore e Polluce, Accademia di nudo virile, Due nudi femminili, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David: Marco Attilio Regolo e la figlia, Donna dal turbante, Studio per Leonida alle Termopili, Accademia di nudo virile riverso (Ettore), Accademia di nudo virile semidisteso (Patrolo), Giuramento degli Orazi, La morte di Marat (confronto con Paul Baudry: Charlotte Corday), Le Sabine, Leonida alle Termopili, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie.

Il Romanticismo

John Constable: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo.

William Turner: Ombra e tenebre, La sera del Diluvio; Tramonto.

Caspar David Friedrich: Croce sulla montagna, Monaco in riva al mare, Il naufragio della Speranza.

Théodore Géricault: Leda e il cigno, Accademia di nudo virile visto da tergo, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia, alienato con monomania del comando militare, alienato con monomania del furto, alienato con monomania del rapimento di bambini, Alienata con monomania del gioco.

Eugène Delacroix: La barca di Dante, La Libertà guida il popolo, La Grecia sulle rovine di Missolungi, Il rapimento di Rebecca, Giacobbe lotta con l'angelo.

Francesco Hayez: Aiace d'Oileo, Atleta trionfante, la congiura dei Lampugnani, Pensiero malinconico, Un vaso di fiori sulla finestra di un Harem, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

Il Realismo in Francia e in Italia

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.

I Macchiaioli. Giovanni Fattori: Studio di somaro, Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta (Il muro bianco), Bovi al carro, Viale delle Cascine.

Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato.

La nuova architettura del ferro in Europa

Joseph Paxton: Il Palazzo di Cristallo.

Charles-Louis-Ferdinand Dutert: La Galleria delle Macchine.

Gustave-Alexandre Eiffel: Torre Eiffel.

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.

Emanuele Rocco, Paolo Boubée: Galleria Umberto I.

L'Impressionismo

Edouard Manet: Lola di Valenza, Cinque fantini al galoppo, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.

Claude Monet: La gazza, Impressione, sole nascente; La Grenouillère, Cattedrale di Rouen: il portale (confronto con alcune tele della serie La Cattedrale di Rouen), Lo stagno delle ninfee.

Edgar Degas: Nudo di donna seduta di fronte, Studio di nodo per un nastro, Studio preparatorio di ballerina che si gratta la schiena, Lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.

Il Postimpressionismo

Paul Cézanne: Ritratto del figlio dell'artista, Boccali e barattoli di marmellata, La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

Le Pointillisme (o Neoimpressionismo scientifico). Georges Seurat: Donna seduta con il parasole, Une Baignade à Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Il circo.

Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.

Vincent Van Gogh: Studio di albero, I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello grigio, La casa gialla, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

L'Art Nouveau

I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris: e la "Arts and Crafts Exhibition Society". Disegno per Chintz, Il ladro di fragole.

Fratelli Thonet: Sedia a dondolo, Marcello Dudovich: Manifesto pubblicitario per la ditta Mele, Antonin Daum: Calici decorativi, Victor Horta: Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay, Otto Wagner: Ringhiera e porta di ascensore, .

Gustav Klimt: Profilo di una ragazza, Nudo disteso verso destra, Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, Il bacio, La culla.

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione.

Adolf Loos: Casa Scheu.

L'Espressionismo

Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Modella con sedia di vimini.

I Fauves. Henri Matisse: Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza.

Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner: Manifesto per una mostra, Due donne per strada, Strada a Berlino, Cinque donne per la strada, Autoritratto da soldato.

Erich Heckel: Giornata limpida.

Il Cubismo

Pablo Picasso: Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Studio per Les demoiselles d'Avignon, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Ritratto di Dora Maar, Guernica, Nobiluomo con pipa.

Georges Braque: Case all'Estaque, Porto in Normandia, Il castello di La Roche-Guyon, Violino e brocca, Natura morta con bicchiere e lettere; Le Quotidien, violino e pipa; Natura morta con clarinetto.

Il Futurismo

Umberto Boccioni: Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (I versione), Stati D'animo: Gli addii (II versione), Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Velocità astratta+rumore, Compenetrazione iridescente, Mio istante del 4 aprile 1928 ore 10 più due minuti.

Il Dada

Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara (o La deposizione degli uccelli e delle farfalle).

Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale n.2, Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

La Metafisica

Giorgio de Chirico: La sposa fedele, L'enigma dell'ora, Le chant d'amour, Le Muse inquietanti, Grande interno metafisico, Ganimede, Villa romana, La vittoria, Trovatore, Piazza d'Italia con statua e roulotte.

Il Surrealismo

Max Ernst: La puberté proche, Au premier mot limpide, La vestizione della sposa.

Joan Mirò: Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Collage preparatorio per "Pittura", Pittura, La scala dell'evasione, Costellazione: la stella del mattino, Blu I, Blu II, Blu III.

Renè Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana, Le passeggiate d'Euclide, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali.

Salvador Dalì: Stipo antropomorfo, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Ritratto di Isabel Styler-Tas.

Der Blaue Reiter

Franz Marc: I cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero.

Vasilij kandinskij: Copertina di "Der Blaue Reiter".

L'Astrattismo

Vasilij Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau. Cortile del castello, Senza titolo, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo.

Il Bauhaus

Walter Gropius: Nuova sede del Bauhaus a Dessau.

Lyonel Feininger: Cattedrale del futuro, Ludwig Mies Van der Rohe: Poltrona Barcellona, Marcel Breuer: Poltrona Vasilij.

Arte informale

Alberto Burri: Sacco e rosso, Cretto nero.

Lucio Fontana: Concetto spaziale, Teatrino; Concetto spaziale, Attese.

Jackson Pollock: Foresta incantata, Argento su nero, bianco, giallo e rosso; Pali blu.

Pop-Art

Andy Warhol: Green Coca-Cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbell's I.

COMPETENZE E CAPACITA'

Acquisire un linguaggio corretto ed adeguato e la consuetudine all'uso di una terminologia tecnico-scientifica precisa. Saper analizzare sistemi e fenomeni altamente complessi come quelli biologici o geologici, riconoscendone gli aspetti peculiari e operando collegamenti tra i modelli teorici e le situazioni reali.

Possedere autonomia nella valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi scientifici, forniti dai mezzi di comunicazione.

Acquisire la consapevolezza della interdipendenza tra organismi e ambiente e dell'inserimento dell'uomo come agente modificatore, soprattutto alla luce dell'impatto che le nuove tecnologie biologiche possono avere su salute umana e variabilità biologica.

CONOSCENZE

LA CHIMICA ORGANICA

Gli idrocarburi
Isomeria di struttura
Alcoli, eteri e fenoli
Aldeidi e chetoni
Acidi carbossilici
Ammine e ammidi

• LE BIOMOLECOLE

I carboidrati
I lipidi
Le proteine
Gli acidi nucleici

LA BIOENERGETICA

Gli scambi energetici
Gli enzimi e la catalisi

LA RESPIRAZIONE CELLULARE E LA FERMENTAZIONE

Energia e metabolismo
ATP
Tappe e localizzazione della respirazione cellulare
Bilancio energetico dei processi ossidativi
La fermentazione
(per le reazioni di glicolisi e ciclo di Krebs è richiesta la descrizione degli schemi e non la conoscenza a memoria)

LA FOTOSINTESI

Struttura del cloroplasto
Le caratteristiche della radiazione luminosa
Fasi e localizzazione della fotosintesi
La fase luminosa
Il ciclo di Calvin
Metabolismo C₄ e CAM
Il valore globale della fotosintesi

LA GENETICA DEI VIRUS

Struttura e ciclo riproduttivo dei virus
Retrovirus e provirus
I trasposoni

LA GENETICA DEI BATTERI

Il controllo dell'espressione genica nei batteri
La trasformazione batterica
Plasmidi e coniugazione batterica

La trasduzione

- **LA TECNOLOGIA DEL DNA RICOMBINANTE**
Gli enzimi di restrizione
La clonazione genica
Il DNA ricombinante
Librerie genomiche
La tecnica PCR
Gli organismi geneticamente modificati
Le terapie geniche
Le tecniche di sequenziamento del DNA
Metodi di analisi del DNA
Progetto Genoma umano

- **L'INTERNO DELLA TERRA**
Strumenti di indagine dell'interno della Terra
La struttura stratificata della Terra
I moti convettivi
Il flusso di calore
Il campo magnetico terrestre
Paleomagnetismo e inversioni di polarità
Il fenomeno dell'isostasia

Programma che sarà svolto dopo il 15 maggio

- **LA TETTONICA DELLE PLACCHE**
Suddivisione della litosfera in placche
Teoria della deriva dei continenti
Espansione dei fondali oceanici
I punti caldi
Tipi diversi di margini continentali
Sistema arco –fossa
L'orogenesi

Testi

Campbell – Biologia, concetti e collegamenti – Pearson Ed.
A. Bosellini- Le scienze della Terra, vol. C – Zanichelli Ed.

MATERIA: MATEMATICA
INSEGNANTE: FRANCESCA CECCHIN

MATERIA: Matematica **Classe:** 5^AE li **Anno scolastico:** 2017/2018
DOCENTE: Prof.ssa Francesca Cecchin

MATERIA: MATEMATICA

Testo adottato: - Bergamini- Trifone- Barozzi “Matematica.azzurro” vol.5 - Zanichelli Editore
Testo classe 4^a per il recupero dei prerequisiti:- Bergamini- Trifone- Barozzi “Matematica.azzurro” vol.4 – Zanichelli Editore

COMPETENZE SPECIFICHE PER IL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

- a) Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica;
- b) Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;
- c) Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

N.B.: La trattazione delle conoscenze teoriche è stata svolta ai fini della loro applicazione negli esercizi relativi, quindi non è stata particolarmente approfondita dal punto di vista qualitativo e sono state omesse le dimostrazioni dei teoremi.

<i>Obiettivi specifici di apprendimento</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Capacità/abilità</i>	<i>Tempi indicativi</i>
---	-------------------	-------------------------	-------------------------

LE FUNZIONI (competenze: a-b-c)

<p>RECUPERO DEI PREREQUISITI: LE FUNZIONI</p> <p><u>Capitolo 9 (vol 4)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di funzione. Ripasso delle principali funzioni studiate negli anni precedenti: retta, parabola, funzione esponenziale e logaritmo, funzioni goniometriche (seno, coseno). • Funzioni definite per casi. • Funzioni crescenti e decrescenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tracciare correttamente il grafico di semplici funzioni trattate nel corso degli anni precedenti. 	<p>settembre (6 ore)</p>
<p><u>Capitolo 17 (vol 5)</u></p> <p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Classificazione delle funzioni, determinazione del dominio, studio del segno. • Funzioni pari e dispari. • Trasformazioni geometriche di funzioni (Grafico di $y = f(x-a)$, $y = f(x) + b$, $y = -f(x)$, $y = f(x)$). 	<ul style="list-style-type: none"> • Studiare le proprietà di una funzione: dominio, segno, parità, disparità. • Tracciare grafici di funzioni utilizzando le trasformazioni geometriche a partire dalla conoscenza del grafico di funzioni note. • Riconoscere alcune proprietà delle funzioni a partire dal grafico: dominio, codominio, intervalli di positività, parità o disparità, crescita o decrescenza. 	<p>ottobre- dicembre (14 ore)</p>

I LIMITI (competenze: a-b-c)

<p><u>Capitolo 18</u> I LIMITI</p> <p><u>Capitolo 19</u> IL CALCOLO DEI LIMITI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio intuitivo al concetto di limite. • Le operazioni sui limiti. • Le forme indeterminate. • Le funzioni continue. • I punti di discontinuità di una funzione. • Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere il concetto di limite. Determinare i limiti di una funzione a partire dal suo grafico. • Saper calcolare limiti. • Saper risolvere alcuni casi di indeterminazione. • Determinare gli asintoti di una funzione. • Riconoscere i punti di discontinuità di una funzione. 	<p>dicembre-marzo (22 ore)</p>
--	--	---	------------------------------------

LE DERIVATE (competenze: a-b-c)

<p><u>Capitolo 20</u> LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata. Punti di non derivabilità. • Le derivate fondamentali (escluse dimostrazioni). • Teoremi sul calcolo delle derivate (somma, prodotto, potenza e quoziente di funzioni derivabili) (escluse dimostrazioni). • Calcolo di derivate di funzioni. Derivate di ordine superiore al primo. • Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere il concetto di derivata. • Saper calcolare derivate di funzioni. • Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. 	<p>aprile (10 ore)</p>
---	---	---	----------------------------

LO STUDIO DI FUNZIONI (competenze: a-b-c)

<p><u>Capitolo 21</u> LO STUDIO DELLE FUNZIONI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. • I massimi, i minimi e i flessi. • Lo studio di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper ricavare le caratteristiche di una funzione a partire dal grafico. • Saper impostare e portare correttamente a termine lo studio di semplici funzioni: determinazione del dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno della funzione, limiti ed eventuali asintoti, punti di discontinuità, ricerca dei punti di massimo e minimo relativi e assoluti e dei flessi orizzontali mediante lo studio della derivata prima, determinazione della concavità e dei flessi mediante lo studio della derivata seconda. 	<p>Maggio-giugno (12 ore)</p>
--	---	--	-----------------------------------

Tot 64 ore

MATERIA: FISICA
INSEGNANTE: FRANCESCA CECCHIN

MATERIA: Fisica **Classe:** 5[^]E li **Anno scolastico:** 2017/2018
DOCENTE: Prof.ssa Francesca Cecchin

MATERIA: <i>FISICA</i>	CLASSE QUINTA
Testo adottato: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica.azzurro. Da Galileo a Heisenberg. Elettromagnetismo – Relatività e quanti" - Zanichelli	

COMPETENZE SPECIFICHE

1. Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
2. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni appartenenti alla realtà.
3. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
4. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
5. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

<i>Moduli e unità didattiche</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze minime</i>	<i>Tempi indicativi</i>
--------------------------------------	-------------------	--------------------------	-----------------------------

CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE (competenze: 1-2-3-4-5)

<u>Capitolo E1</u> LE CARICHE ELETTRICHE	L'elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti La carica elettrica La legge di Coulomb L'elettrizzazione per induzione	Analizzare e comprendere i fenomeni dell'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Risolvere problemi applicando la legge di Coulomb.	Settembre- ottobre (8 ore)
<u>Capitolo E2</u> IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE	Il vettore campo elettrico Il campo elettrico di una carica puntiforme Le linee del campo elettrico Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss L'energia elettrica La differenza di potenziale Il condensatore piano	Analizzare le caratteristiche di un campo elettrico rappresentandone il vettore e le linee del campo. Comprendere i concetti di energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. Analizzare le caratteristiche di un condensatore piano. Risolvere ed interpretare problemi sul campo elettrico.	Ottobre- dicembre (12 ore)
<u>Capitolo E3</u> LA CORRENTE ELETTRICA	L'intensità della corrente elettrica I generatori di tensione I circuiti elettrici Le leggi di Ohm Resistori in serie Resistori in parallelo Lo studio dei circuiti elettrici La forza elettromotrice La trasformazione dell'energia elettrica La corrente nei liquidi e nei gas	Comprendere il concetto di corrente elettrica e di generatore di tensione. Applicare le leggi di Ohm. Calcolare la resistenza equivalente di resistori in serie e in parallelo. Risolvere circuiti elettrici. Comprendere i concetti di forza elettromotrice e di effetto Joule. Analizzare la conduzione nei liquidi e nei gas.	gennaio- marzo (13 ore)

ELETTROMAGNETISMO (competenze: 1-2-3-4-5)

<u>Capitolo E4</u> IL CAMPO MAGNETICO	La forza magnetica Le linee del campo magnetico Forze tra magneti e correnti Forze tra correnti L'intensità del campo magnetico La forza su una corrente e su una carica in moto Il campo magnetico di un filo e in un solenoide Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss Il motore elettrico L'elettromagnete	Analizzare le caratteristiche di un campo magnetico rappresentandone il vettore e le linee del campo. Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici. Risolvere semplici problemi sul campo magnetico generato da una corrente, sulle forze tra correnti e sulla forza magnetica che agisce su una corrente. Comprendere il funzionamento del motore elettrico.	marzo- aprile (10 ore)
---	--	---	---------------------------

Tot 43 ore

COMPETENZE

COMPETENZE

Lo studente al termine dell'anno deve:

- ◆ dimostrare di essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle seguenti capacità operative:
 - compiere attività di resistenza, forza, velocità e mobilità articolare;
 - coordinare azioni efficaci in situazioni complesse;
- ◆ essere in grado di:
 - utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
 - applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica;
 - praticare almeno due sport programmati (pallavolo, pallacanestro) nei ruoli prestabiliti;
 - organizzare e realizzare progetti operativi finalizzati;
 - mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni;
- ◆ conoscere:
 - le caratteristiche generali degli sport praticati relativamente all'aspetto tecnico, tattico, regolamentare e metodologico
 - i comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortunio.

CONOSCENZE

Contenuti operativi:

- Esercizi elementari e complessi in stazione eretta ed in decubito.
- esercizi e circuiti per la tonificazione generale;
- esercizi a carico naturale e con sovraccarico;
- esercizi di opposizione e resistenza, con piccoli e grandi attrezzi;
- esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse ed in volo;
- esercizi di allungamento muscolare e di mobilità articolare;
- saltelli in varie forme sul posto e in spostamento.
- Calcio: il tiro dopo rimbalzo del pallone e "al volo".
- Atletica leggera: esercizi preatletici generali e specifici; corsa piana e corsa prolungata;
- Giochi sportivi: applicazione dei fondamentali individuali al gioco globale di pallavolo e pallacanestro; principali fondamentali di squadra per la pallavolo e pallacanestro.

Contenuti teorici

- I vari tipi di difesa nella pallacanestro e le relative motivazioni nella loro scelta.
- la ricezione nella pallavolo e alcuni tipi di difesa su attacco dell'avversario.
- La posizione in campo dei giocatori nel "cambio d'ala" nella pallavolo.
- Le regole fondamentali di pallavolo e pallacanestro.
- La teoria dell'allenamento nei suoi concetti fondamentali.
- I principi alimentari e il metabolismo.
- Le risorse energetiche nel lavoro muscolare.
- Traumatologia sportiva: contusioni, distorsioni, lussazioni, fratture, traumi muscolari.