



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



LICEO STATALE "Angela Veronese"

Artistico - Economico Sociale - Linguistico - Scienze Umane

Viale della Vittoria 34 - 31044 MONTEBELLUNA (Treviso)

Tel.: 0423 601752 - Fax: 0423 601970 - C.F.: 83005990268 - C.M.: TVPM02000G

E.mail: TVPM02000G@istruzione.it - sito web: www.liceoveronese.it

E.mail pec: TVPM02000G@pec.istruzione.it



LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE VC LES

Coordinatrice della classe

Prof.ssa Rosa Musmeci

INDICE

ELENCO DOCENTI DELLA CLASSE	3
ELENCO STUDENTI DELLA CLASSE	4
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PARTE PRIMA: DESCRIZIONE DELLA SCUOLA E DEL CONTESTO AMBIENTALE	5
PARTE SECONDA: PROGETTAZIONE DIDATTICA	6
PARTE TERZA: CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	7
PIANO ORARIO (Appendice A)	10
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO) (Appendice B)	11
CRITERI PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (Appendice C)	12
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA (Appendice D)	13
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO (Appendice E)	14
GRAFICI DI CORRISPONDENZA TRA VOTI ESPRESSI IN DECIMI E VOTI ESPRESSI IN TRENTESIMI (Appendice F)	15
PARTE QUARTA: STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	16
SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	23
PROGRAMMI SVOLTI	27
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	28
STORIA	31
DIRITTO/ECONOMIA	33
LINGUA E CULTURA FRANCESE	35
STORIA DELL'ARTE	37
MATEMATICA	39
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	41
FISICA	43
SCIENZE UMANE	45
RELIGIONE	47
FILOSOFIA	48
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	50

ELENCO DOCENTI

NOME	COGNOME	MATERIA D'INSEGNAMENTO	
Piera	Boscarini	RELIGIONE	
Maria Luisa	Pagnoscin	ITALIANO - STORIA	
Ines	Pagnon	Filosofia	
Paolo	Massarotto	Scienze Umane	
Rosa	Musmeci	Diritto/Economia	
Linda	Dalle Fratte	Lingua Inglese	
Lidia	De Faveri	Lettrice Lingua Francese	
Novella	Turrin	Lingua Francese	
Paola	Vergani	Matematica	
Stefania	Lippiello	Fisica	
Laura Francesca	Rigido	Storia dell'Arte	
Matteo	Fornasiero	Scienze motorie	

ELENCO STUDENTI

	Cognome	Nome	
1	B.	L.	
2	C.	G.	
3	D. B.	L.	
4	D. M.	A.	
5	F.	A.	
6	G.	A.	
7	G.	M.	
8	G.	S.	
9	K.	C.	
10	P.	S.	
11	R.	M.	
12	S.	I.	
13	S.	A.	
14	V.	C.	
15	V.	E.	
16	Z.	M.	
17	Z.	V.	

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2017/2018

PARTE PRIMA

STORIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto ha cominciato ad operare a Montebelluna nell'anno scolastico 1966/67 come sezione staccata dell'Istituto magistrale "Duca degli Abruzzi" di Treviso. Nell'anno scolastico successivo (1967/68) ha ottenuto l'autonomia da Treviso; gli organi collegiali hanno quindi scelto la denominazione "Angela Veronese" in omaggio ad una poetessa locale del XVIII secolo. L'Istituto vanta una lunga storia di innovazione e sperimentazione didattica maturata in seguito all'abolizione dell'Istituto Magistrale. Con l'introduzione della legge sull'Autonomia delle Istituzioni scolastiche (1999) l'Istituto ha avviato tre nuovi indirizzi liceali, i cui programmi sono stati progettati dagli insegnanti stessi, tenendo conto delle esperienze di sperimentazione: il Liceo Linguistico Autonomo, il Liceo delle Scienze Sociali e il Liceo delle Scienze Umane. Le esperienze dell'autonomia hanno trovato una valorizzazione e una prosecuzione nei tre Indirizzi della Riforma scolastica del 2010. Sulla base del DPR 89/10, Regolamento di riordino dei Licei recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64 comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008 n. 112, convertito con la legge 6 agosto 2008 n. 133", per gli studenti iscritti al primo anno dell'a.s. 2010-2011 sono attivi i seguenti Licei: Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale. Dall'a.s. 2013-2014 è attivo anche il nuovo indirizzo Liceo Artistico - Architettura e ambiente. L'Istituto si è impegnato anche nel campo della formazione post-diploma, ed ha già organizzato corsi IFTS (Formazione Tecnico Professionale Superiore Integrata), per la preparazione della figura professionale di Webmaster, per la preparazione della figura professionale di Officer for Immigration, corsi su bando Regionale e FSE per Operatore socio sanitario, Orientamento per adulti. L'Istituto è accreditato presso la Regione Veneto sia per la formazione superiore che per l'orientamento.

CONTESTO SOCIO ECONOMICO

La scuola si colloca in un territorio con un profilo artigianale, industriale e finanziario, caratterizzato da diversi settori soggetti a cambiamenti repentini e riconversioni produttive che richiedono l'acquisizione di competenze di lettura e di analisi della realtà sempre più flessibili e complesse. Il territorio presenta inoltre una variegata proliferazione di attività legate al volontariato e alle associazioni no-profit che costituiscono un punto di riferimento per l'inserimento nel mondo dei servizi sociali e delle attività socialmente utili. L'Istituto Veronese può dunque "intercettare" la domanda presente nel territorio di una scuola di tipo liceale, in grado di fornire la preparazione necessaria. Naturalmente la scuola deve impegnarsi a corrispondere alle aspettative di alti livelli di preparazione e di qualità della formazione impartita insiti nella propria qualificazione liceale.

BACINO DI UTENZA

Il bacino di utenza è vasto e interessa studenti provenienti dai diversi Comuni della Provincia di Treviso e limitrofi. Nella sua organizzazione e negli orari la scuola tiene conto di questa circostanza.

SCELTE STRATEGICHE DI FONDO "MISSION"

Il sistema educativo di istruzione e formazione di cui il Liceo Statale "Angela Veronese" di Montebelluna fa parte, è finalizzato alla crescita e alla valorizzazione della persona umana, nel rispetto dei ritmi dell'età evolutiva, delle differenze e dell'identità di ciascuno, nel quadro della cooperazione tra scuola e genitori, in coerenza con le disposizioni in materia di autonomia e secondo i principi sanciti dalla Costituzione della Repubblica Italiana dalla Costituzione Europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. Il Liceo Angela Veronese considera l'alunno al centro dell'organizzazione e delle finalità dell'attività didattica e formativa, e mira al raggiungimento di standard elevati di formazione e di comportamento, costruendo relazioni positive e sviluppando il senso di responsabilità e di cittadinanza attiva. In questo contesto l'Istituto favorisce l'utilizzo degli spazi, in modo particolare la Biblioteca e le palestre, anche al di fuori dell'orario scolastico. Si propone, inoltre, di formare menti aperte e critiche, che sappiano padroneggiare i processi decisionali, che siano in grado di leggere e interpretare la realtà, di comprenderne i cambiamenti, di orientarsi in essa secondo ragione, intrecciando saperi e valori che caratterizzano la nostra storia e la nostra democrazia, inseriti in un contesto europeo e mondiale. L'Istituto assicura l'attuazione dei principi di pari opportunità promuovendo l'educazione alla parità tra i sessi, la prevenzione della violenza di genere e di tutte le discriminazioni. Alla fine del corso di studi "i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro."(art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei). Questa è dunque la "missione" dell'Istituto, che assicura a tutti pari opportunità nel raggiungimento di elevati livelli culturali e nello sviluppo delle conoscenze, delle capacità e delle competenze, generali e di settore, coerenti con le attitudini e le scelte personali.

PARTE SECONDA

PROGETTAZIONE DIDATTICA

La Progettazione didattica costituisce una strategia per organizzare in modo razionale il lavoro individuale e collegiale; si svolge a livello di Collegio dei Docenti e nelle sue articolazioni composte dai Dipartimenti disciplinari e dai Consigli di Classe. Il Collegio dei docenti definisce le modalità generali e i tempi della progettazione, fornendo altresì i criteri per la valutazione sia disciplinare che relativi alla condotta. I Dipartimenti, sulla base delle Indicazioni Nazionali, in armonia con il quadro delle competenze europee e con le scelte del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto, elaborano gli obiettivi specifici di apprendimento e individuano i nuclei essenziali e gli elementi portanti delle discipline, facendo costante riferimento ai 4 assi culturali (asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale) e alle 5 aree di apprendimento (metodologica, logicoargomentativa, linguistica e comunicativa, storico umanistica, scientifica, matematica e tecnologica). I curricoli elaborati dai Dipartimenti si pongono come obiettivo primario la realizzazione delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente. I Consigli di classe redigono una specifica progettazione adattando allo specifico contesto di ogni classe, in un'ottica interdisciplinare e pluridisciplinare, i suddetti obiettivi specifici di apprendimento e curano il coordinamento metodologico e gli interventi di recupero.

FLESSIBILITÀ DIDATTICA

Per valorizzare competenze e capacità il Consiglio di classe ha attivato tutte le forme di flessibilità didattica e curricolare che ha ritenuto opportune, ferme restando le disposizioni normative in materia. In particolare ha chiamato in causa "il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca"; l'utilizzo di didattiche innovative e laboratoriali, CLIL, peer tutoring, cooperative learning, classi aperte, classe capovolta, gruppi di livello.

PRIMO BIENNIO

Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione, di cui al regolamento adottato con decreto del Ministro dell'Istruzione n. 139 del 22 agosto 2007. Tale decreto prevede, al termine del primo biennio, la certificazione delle competenze di base acquisite nei 4 assi culturali.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero, che sono state svolte secondo le indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale n. 92 del 5.11.2007, sono state programmate e attuate dal consiglio di classe sulla base dei criteri metodologici definiti dal C.D. e dalle indicazioni organizzative approvate dal C.d.I. e compatibilmente con le disponibilità economiche.

Sono state attuate tra le seguenti:

- interventi di sostegno
- interventi di recupero
- compiti di consulenza e assistenza (c.d. "sportello")
- altre attività individuate dalla scuola con personale interno

Oltre agli interventi previsti dall'O.M. '92 nell'Istituto sono state messe in atto altre azioni che di volta in volta potevano risultare efficaci per prevenire le difficoltà di apprendimento:

- Interventi sulla programmazione
- Interventi sul gruppo classe
- Rinnovamento della didattica
- Peer tutoring
- Interventi con gruppi di studenti per livelli di difficoltà
- Interventi sulla relazione docente/studente

VALUTAZIONE

La valutazione del profitto e della condotta si attengono ad un sistema che possa integrare gli aspetti comportamentali con quelli didattici. Considerato che " il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento" e che " detti criteri e modalità fanno parte integrante del piano dell'offerta formativa", la valutazione è stata effettuata secondo le seguenti griglie.

Parte Terza GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL PROFITTO

La valutazione del profitto non costituisce un momento a sé stante e non verte esclusivamente sui risultati delle singole verifiche effettuate (fase della misurazione), ma fa parte di un processo pedagogico globale, delle cui procedure e criteri attuativi lo studente viene messo costantemente a conoscenza. Nella valutazione quadrimestrale e finale, ben distinte dalla misurazione, si utilizzano indicatori per verificare il grado di acquisizione delle seguenti competenze e capacità:

1 CAPACITA' NELL' USO DELLA LINGUA E DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	2 CAPACITA' DI ACQUISIRE CONTENUTI Informazioni, regole e principi	3 COMPETENZE nella comprensione, analisi, sintesi, comparazione e correlazione di concetti nello specifico ambito disciplinare	4 COMPETENZE nel trasferire i paradigmi propri delle varie discipline in campi disciplinari diversi	5 CAPACITA' DI AUTONOMIA DI GIUDIZIO originalità, creatività, elaborazione critica
--	--	--	---	--

TABELLA 1

Votazioni gravemente insufficienti per tutti gli indicatori accompagnate da un sostanziale disinteresse per la disciplina.	3
Votazioni gravemente insufficienti per la maggior parte degli indicatori	4
Votazioni insufficienti per la maggior parte degli indicatori con al massimo una votazione di grave insufficienza in presenza, comunque, di un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina.	5
Votazioni sufficienti per quasi tutti gli indicatori.	6
Votazioni pienamente sufficienti per tutti gli indicatori unite a capacità di analisi e sintesi e di correlazione e comparazione, da apprezzabili e appropriate capacità di transfert e tentativi accettabili di autonomia di giudizio.	7
Votazioni buone per la maggior parte degli indicatori accompagnate da apprezzabili e adeguate capacità di analisi, sintesi, comparazione e correlazione, apprezzabili e appropriate capacità di transfert e discreta autonomia di giudizio.	8
Votazioni ottime per quasi tutti gli indicatori accompagnate da una coerente e apprezzabile autonomia di giudizio.	9
Votazioni ottime per tutti gli indicatori accompagnate da spiccate capacità di analisi e di sintesi, di comparazione e correlazione, da buone e pertinenti capacità di transfert e da buona autonomia di giudizio, valorizzata da coerenza logica, appropriate argomentazioni e originalità.	10

RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO Art. 7, L. 30 ottobre 2008, n. 169		Indicatori di livello (da 6 a 10)
Rispetto per l'organizzazione scolastica	Frequenta regolarmente le lezioni	
	Rispetta l'orario delle lezioni e delle attività extrascolastiche	
	Giustifica tempestivamente le assenze e i ritardi	
Rispetto per l'attività scolastica	Segue con attenzione e partecipa attivamente alle lezioni	
	Svolge con diligenza il lavoro assegnato, segue indicazioni e consegne	
	Si impegna per migliorare il proprio apprendimento, porta il materiale necessario	
	Collabora con i compagni	
Rispetto per l'altro da sé	Utilizza correttamente ambienti, attrezzature scolastiche ed extrascolastiche, materiale altrui; mantiene l'ordine negli spazi che frequenta	
	Rispetta gli altri e le loro opinioni	
	Usa un linguaggio corretto e si rivolge educatamente a docenti e non docenti	
Voto proposto		

Sulla base di quanto sopra indicato, si è proceduto ad individuare i criteri di valutazione adottati nelle simulazioni delle prove d'esame che di seguito si riportano.

Prima prova

Per la valutazione degli elaborati previsti per la prima prova dell'esame di stato si suggerisce la griglia di valutazione riportata in appendice B.

Seconda prova

Per la valutazione della seconda prova scritta si suggerisce la griglia di valutazione riportata in Appendice C.

Terza prova

A norma di legge, la terza prova scritta, a carattere pluridisciplinare, è intesa ad accertare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite dal candidato, nonché le capacità di utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso, anche ai fini di una produzione scritta, orale o pratica (D.M. 390, art. 1, 18 settembre 1998).

Nella costruzione della terza prova si sono tenuti in considerazione i seguenti criteri:

- Determinare il numero di parole e/o righe massime necessarie per la risposta;
- Evitare formulazioni suscettibili di interpretazioni ambigue;
- Evitare domande la cui la risposta errata o la non risposta condizioni la validità della risposta al quesito successivo;
- Valutare bene il tempo necessario ad uno studente di media capacità per concludere la prova.

Nella valutazione delle simulazioni di terza prova si sono tenuti presenti i seguenti criteri:

- Valutare le risposte date ad ogni disciplina con un punteggio in quindicesimi secondo la griglia allegata in appendice D e calcolare la media;
- Integrare il voto in considerazione di particolari attributi della prova. utilizzare le conoscenze acquisite;
- capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite;
- capacità di discutere e di approfondire i diversi argomenti.

Per la correzione della terza prova scritta si consiglia l'utilizzo della griglia riportata in Appendice D.

Il colloquio si svolge su argomenti di interesse pluridisciplinare attinenti ai programmi e al lavoro didattico dell'ultimo anno di corso.

Alla luce di quanto sopra esposto, i criteri adottati per la valutazione del colloquio devono essere:

- Padronanza della lingua;
- Capacità di esposizione e argomentazione;
- Livello di utilizzazione delle conoscenze;
- Capacità di operare collegamenti;
- Originalità ed elaborazione critica.

La relativa griglia di valutazione è riportata in Appendice E.

Criteri di valutazione del colloquio

Vengono indicati i seguenti criteri per la valutazione del colloquio (Art. 4, comma 5 del Regolamento sulla disciplina degli esami di Stato):

Il colloquio tende ad accertare:

- padronanza della lingua;
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite;
- capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite;
- capacità di discutere e di approfondire i diversi argomenti.

Il colloquio si svolge su argomenti di interesse pluridisciplinare attinenti ai programmi e al lavoro didattico dell'ultimo anno di corso.

Alla luce di quanto sopra esposto, i criteri adottati per la valutazione del colloquio devono essere:

- Padronanza della lingua;
- Capacità di esposizione e argomentazione;
- Livello di utilizzazione delle conoscenze;
- Capacità di operare collegamenti;
- Originalità ed elaborazione critica.

In Appendice F sono riportate, infine, le tabelle di conversione tra valutazioni espresse in decimi, in quindicesimi e in trentesimi.

Appendice A

PIANO ORARIO INDIRIZZO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

MATERIA	Primo Biennio		Secondo Biennio		Classe quinta
RELIGIONE/ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
SCIENZE UMANE*	3	3	3	3	3
LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE)	3	3	3	3	3
LINGUA STRANIERA 2 (FRANCESE)	3	3	3	3	3
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA**	3	3	3	3	3
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI***	2	2			
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

** Con Informatica nel primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della terra

Appendice B

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA			
INDICATORI (Singole competenze)	DESCRITTORI (di ciascuna competenza)	Livelli di padronanza da 1 a 5*	Valutazione (indici di equivalenza)
Competenza grammaticale	<ul style="list-style-type: none"> • padronanza delle strutture morfosintattiche e della loro flessibilità • correttezza ortografica • uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo 	1 2 3 4 5	= 1 = 1.5 = 2 = 2.5 = 3
Competenza lessicale-semantic	<ul style="list-style-type: none"> • ampiezza del repertorio lessicale • appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro lessicale • padronanza dei linguaggi settoriali 	1 2 3 4 5	= 1 = 1.5 = 2 = 2.5 = 3
Competenza testuale	<p>Tipologia A</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensione del testo • saper riassumere e/o parafrasare • individuazione delle strutture stilistiche • saper contestualizzare e proporre approfondimenti e attualizzazioni <p>Tipologia B</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensione dei documenti • saper ricavare informazioni in funzione di un proprio orientamento concettuale • saper pianificare e costruire un discorso coerente e coeso • saper dare al proprio testo, mediante testo, titolo, registro linguistico e destinazione una prospettiva di interpretazione al lettore <p>Tipologia C</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i fatti • saper argomentare rispettando un ordine consequenziale e illustrando i rapporti di causa ed effetto • saper distinguere tra fatti e interpretazioni • esprimere posizioni personali non velleitarie o sovrapposte alla concretezza storica <p>Tipologia D</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper attenersi a esperienze reali, situandole in un orizzonte più generale • saper pianificare e costruire un discorso coerente e coeso • saper approfondire e argomentare la propria tesi 	1 2 3 4 5	= 2 = 3 = 4 = 5 = 6
Competenza ideativa	<ul style="list-style-type: none"> • scelta di argomenti pertinenti • presenza e sviluppo di un'idea di fondo • ricchezza e precisione di informazioni e dati • rielaborazione delle informazioni e presenza di commenti e valutazioni personali motivate 	1 2 3 4 5	= 1 = 1.5 = 2 = 2.5 = 3
Punteggio totale (somma dei punteggi delle singole competenze: minimo 5, massimo 20)		...	
VOTO quindicesimi (in base agli indici di equivalenza)			...

* livelli di padronanza:
 punti 1 = grave carenza
 punti 2 = carenza
 punti 3 = accettabilità
 punti 4 = sicurezza
 punti 5 = piena sicurezza

Appendice C

Candidato

Classe

ESAMI DI STATO 2017/2018		
COMMISSIONE _____		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA DI SCIENZE UMANE		
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio in 15cesimi
Riferimenti disciplinari e interdisciplinari	Nessuna conoscenza pertinente accertabile	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2
	Riferimenti disciplinari corretti ma limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne	3
	Riferimenti disciplinari specifici e significativi con risposte corrette e puntuali alle consegne. Limitati i riferimenti interdisciplinari	4
	Riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati con riferimenti a tesi, studi, dati articoli, ricerche specifiche	5
Lessico specifico e correttezza formale	Gravi carenze lessicali in generale e/o prova con gravi errori linguistici	1
	Lessico specifico limitato e/o prova con alcuni errori linguistici	2
	Lessico specifico appropriato senza errori linguistici di rilievo	3
	Lessico usato con padronanza e competenza linguistica	4
Organizzazione e rielaborazione	Discorso frammentato e incompleto. Poco argomentato e coerente	1
	Discorso e argomentazione schematici ma coerenti. Rielaborazione personale semplice	2
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata	3
Grado di approfondimento: trattazione quesiti	Nessun quesito di approfondimento è stato trattato	0
	I quesiti di approfondimento sono stati trattati solo in parte e in modo superficiale o lacunoso	1
	I quesiti di approfondimento sono stati trattati in modo soddisfacente ma non completo ed esauriente	2
	I quesiti di approfondimento sono stati trattati in modo completo ed esauriente	3
VALUTAZIONE FINALE	 / 15

Appendice D

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA				
INDICATORI	DESCRITTORI		punteggio ai diversi livelli	punteggio ottenuto
Conoscenze degli argomenti relative alle discipline	Molto scarse	Conoscenze gravemente errate o illogiche	1	
	Scarse	Conosce in modo confuso solo qualche argomento	2	
	Gravemente insufficienti	Conosce gli argomenti in modo frammentario e disorganico	3	
	Insufficienti	Conosce in modo incerto gli argomenti fondamentali delle discipline	4	
	Sufficienti	Conosce gli elementi fondamentali delle discipline	5	
	Discrete	Conosce gli argomenti in modo completo	6	
	Buone	Conosce gli argomenti in modo organico e ampio	7	
	Ottime	Conosce gli argomenti in maniera analitica e approfondita	8	
Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Rispetto della consegna • Correttezza del linguaggio specifico • Coesione, varietà e ricchezza espressiva • Rispetto del registro • Soluzione dei problemi proposti 	Scarse	Comprende con difficoltà le richieste; non è in grado di svilupparle o commette gravi errori	1	
	Insufficienti	Comprende le richieste, ma le sviluppa in modo parziale e con un lessico spesso inadeguato	2	
	Sufficienti	Comprende le richieste, le affronta in modo sostanzialmente corretto e con un lessico nel complesso adeguato	3	
	Buone	Elabora le richieste con correttezza e utilizzando un lessico specifico	4	
Abilità <ul style="list-style-type: none"> • analisi e sintesi • organizzazione e rielaborazione • contestualizzazione • rigore logico e coerenza 	Insufficienti	Affronta le richieste in modo scorretto; presenta difficoltà di analisi e sintesi	1	
	Sufficienti	Le richieste sono rielaborate in modo semplice, ma sostanzialmente corretto	2	
	Buone	Le richieste sono trattate in modo completo, con collegamenti e dimostrando capacità di analisi e sintesi	3	

Nel caso in cui sia presente matematica tra le materie della terza prova scritta, vista la peculiarità della disciplina, potranno venire attribuiti pesi diversi alle voci Conoscenza, Competenze e Uso della Lingua nel calcolo del punteggio finale attribuito, a seconda del tipo di quesito assegnato.

Appendice E

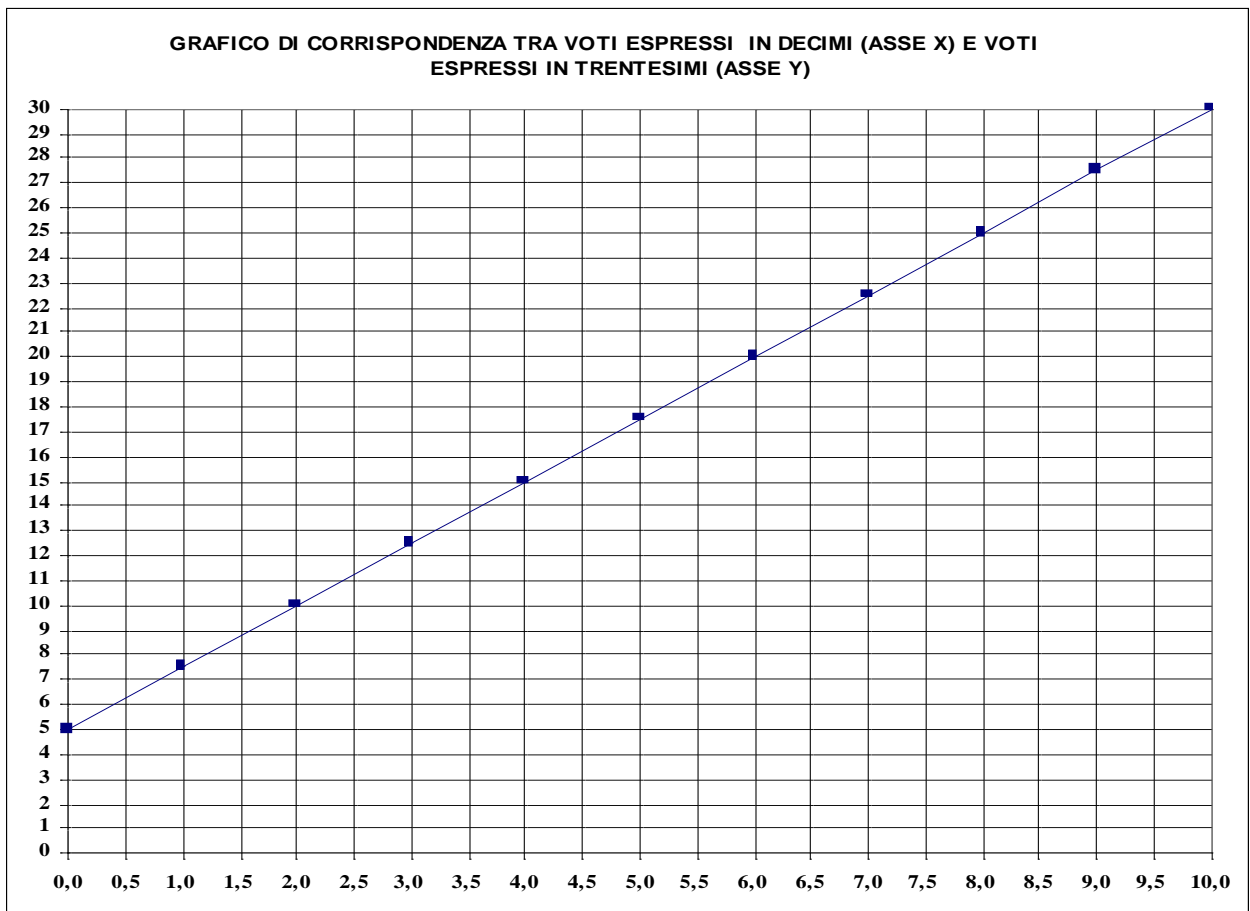
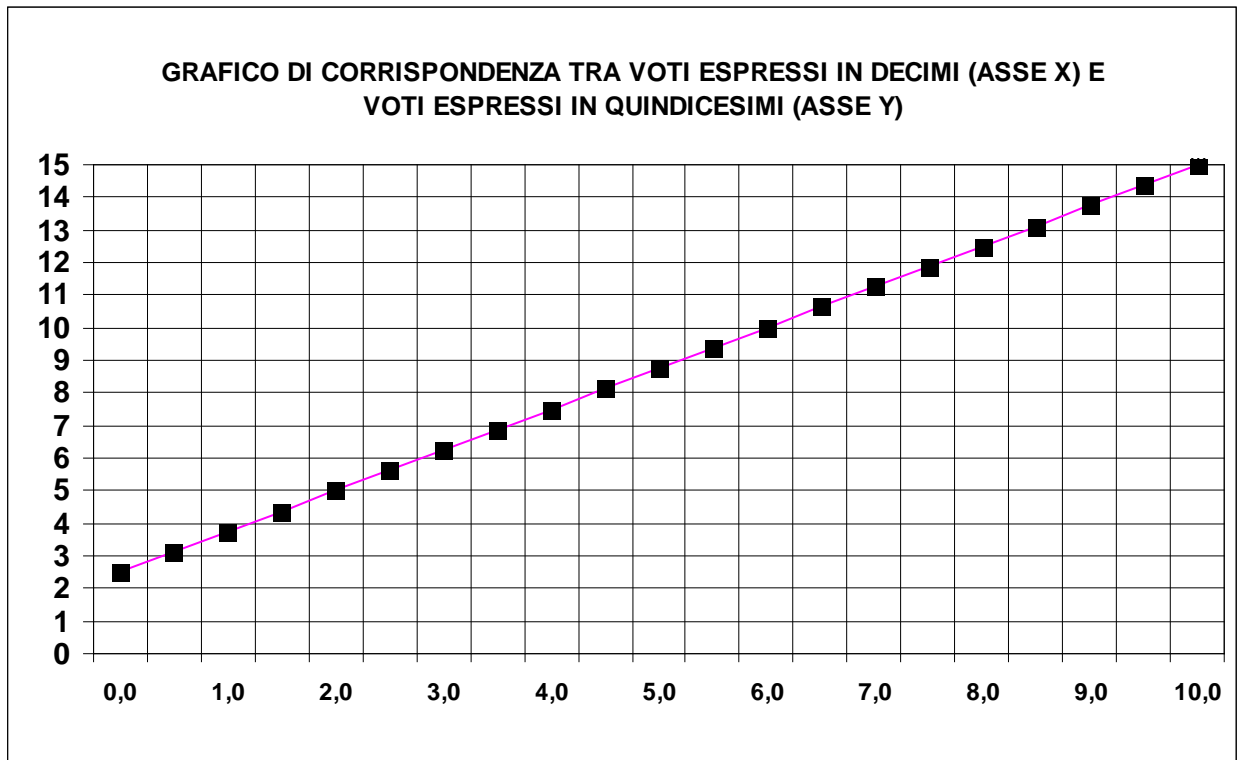
Griglia di valutazione per il COLLOQUIO

CRITERI	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Capacità di esposizione linguistica e di argomentazione	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15
Capacità di utilizzare le conoscenze	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15
Capacità di operare collegamenti	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15
Originalità e rielaborazione critica	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15

TOT

La votazione conseguita va divisa per due per ottenere il punteggio della prova

GRAFICI



PARTE QUARTA

Storia e profilo della classe

La classe 1^AC era composta da 26 alunni, di cui otto stranieri. Fin dal primo anno scolastico il consiglio ha rilevato come il gruppo classe fosse eterogeneo sia sotto il profilo delle competenze che del comportamento. Per alcuni ragazzi si è dovuto procedere per competenze di base.

Per un nutrito gruppo di allievi il comportamento non è sempre stato corretto e adeguato al contesto scolastico. Diversi allievi hanno dimostrato difficoltà tanto che il coordinatore ha dovuto convocare le famiglie per far riflettere sulle cause della situazione, e valutare se fosse solo una questione di mancanza di studio o anche di una scelta scolastica poco rispondente a interesse e competenze.

Nel passaggio alla seconda classe sono stati bocciati 7 allievi.

In seconda classe il comportamento dei ragazzi è migliorato, anche dal punto di vista dell'interesse e della partecipazione. Hanno continuato ad insistere le situazioni insufficienti relativamente al profitto. In questa classe troveranno ingresso cinque nuovi ragazzi provenienti da altri istituti scolastici per trasferimento o per bocciatura.

Nel passaggio alla terza classe non vengono ammessi tre allievi e uno si trasferisce presso altra scuola.

Due ragazzi sono stati bocciati in classe quarta e una allieva si è ritirata all'inizio della classe quinta per motivi familiari.

Diversamente da quanto spesso accade, il gruppo classe non ha vissuto particolari situazioni conflittuali se non per casi sporadici che vedono qualche alunno poco integrato: i ragazzi sono riusciti a creare un clima di fiducia interpersonale condividendo le regole di convivenza.

E' sul piano dell'attenzione, della partecipazione al dialogo educativo e dell'approfondimento che la classe è eterogenea: accanto ad elementi brillanti, interessati e partecipi alle attività didattiche e al processo formativo, vi sono alcuni alunni poco motivati e altri che lavorano al di sotto delle loro possibilità per cui i risultati non sono stati sempre esaustivi. Alcuni allievi, sebbene volenterosi, non hanno ancora conseguito pienamente la competenza di rielaborazione personale dei contenuti, basandosi prevalentemente su uno studio mnemonico.

Gli studenti hanno accolto positivamente le attività proposte dai docenti in ambito sociale, giuridico, umanistico e scientifico.

Per quanto riguarda il corpo docente, nella tabella sotto riportata sono evidenziati i cambiamenti degli insegnanti nel corso dei cinque anni. Come si può evincere, in alcuni casi non è stata garantita la continuità didattica.

MATERIA	PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
Diritto ed economia p.	Bellinato	Musmeci	Musmeci	Musmeci	Musmeci
Inglese	Danieli	Bon	Negrone	Dalle Fratte	Dalle Fratte
Francese	Raccamari	Raccamari	Raccamari	Turrin/De Faveri	Turrin/De Faveri
Italiano-Geo Storia	Laudani	Laudani	Laudani	Pagnoscin	Pagnoscin
Matematica	Vergani	Vergani	Vergani	Vergani	Vergani
Scienze Umane	Minichiello	Persico	Serafin	Massarotto	Massarotto
Scienze Motorie	Balsamo	Vegli	Vegli	Fornasiero	Fornasiero
Religione	Boscarini	Boscarini	Boscarini	Boscarini	Boscarini

Attività para ed extra-scolastiche

Si riportano di seguito le attività extrascolastiche svolte dalla classe nell'arco del percorso liceale:

Uso e abuso dell'alcool: due ore con esperto.

Progetto "Conoscenza delle Istituzioni democratiche: Visita al Consiglio Regionale del Veneto.

Giornata dell'atletica. Corsa campestre. Torneo di pallavolo. Torneo di basket.

I rischi del fumo: incontro di due ore con esperto.

"In reti sicure", incontro con la Polizia postale sui rischi dei social network.

Giochi d'autunno di matematica.

Teatro in lingua inglese e lingua francese.

Progetto AVIS.

Progetto "Pani e Tulipani".

Uscita didattica in Umbria.

Elaborazione di tecniche di indagine sociologiche (20 ore in classe) con la docente di Scienze Umane.

Educazione alla salute: primo soccorso.

Conferenza del Dr. G.Colombo c/ Cinema Italia di Montebelluna : "Cos'è la giustizia".

Giornata della memoria: incontro con Oleg Mandic.
Uscita didattica a Torino.
Progetto “Azienda Aperta”.
Simulazione “Parlamento Europeo”: We are Europe.
Visita al carcere Due Palazzi di Padova.
Job orienta a Verona.
Visione del film “L’ordine delle cose” e successivo dibattito con il regista Andrea Segre.
Spettacolo “La Foiba Grande”.
Giornate dello sport.
Uscita didattica a Firenze.
Teatro in lingua francese.
Festival dell’economia a Trento.
Uscita didattica al Vittoriale.
Uscita didattica ai Laboratori di fisica nucleare a Legnaro e al Museo di storia della fisica a Padova.
Incontro con la Guardia di finanza-progetto “Educazione alla legalità”.
Incontro con esperti sulla lotta alle mafie – progetto “Educazione alla legalità”.
Certificazione in lingua inglese (livello B2) e in lingua francese (livello B1 e livello B2) relativamente ad alcuni allievi.

APPROFONDIMENTI PERSONALI

Ogni studente ha realizzato, nel corso del quinto anno, un approfondimento personale di carattere pluridisciplinare, con il quale aprire il colloquio d'esame.

Il Consiglio di Classe sottolinea la caratteristica personale del lavoro di approfondimento, attraverso il quale gli studenti hanno effettuato una ricerca comparata con strumenti diversi (libri di testo, lavoro di ricerca in biblioteca, internet), utilizzando nel modo migliore il tempo a loro disposizione e organizzando l'esposizione in modo coerente e coeso, nonché con chiarezza e proprietà di linguaggio.

Agli studenti sono state richieste in forma cartacea la mappa concettuale, la bibliografia e la motivazione del progetto e le conclusioni, lasciando ad ogni alunno la facoltà di presentare il proprio approfondimento con gli strumenti che riterrà opportuni. Il Consiglio di Classe ha dato infine agli studenti l'indicazione di 15 minuti circa per la durata di tale presentazione.

Qui di seguito vengono elencati gli argomenti, che gli studenti intendono approfondire e presentare alla Commissione all'inizio del colloquio.

	Cognome	Nome	ARGOMENTO
1	B.	L.	La chiusura dei manicomi. "Il vento degli obici"
2	C.	G.	"La Giuria" di John Grisham.
3	D. B.	L.	"Tutti i grandi sono stati bambini".
4	D. M.	A.	"Emigrazione e diritti umani"
5	F.	A.	Unioni civili in Italia e in altri Paesi europei.
6	G.	A.	"Isterismo, un male di moda nella donna" (da "Fosca" di Iginio Ugo Tarchetti)
7	G.	M.	La ricerca della felicità
8	G.	S.	"Quando la bolla che scoppia non è di sapone" la crisi del 2008.
9	K.	C.	"Il grande Gatsby" di J. Ftzgerald
10	P.	S.	Riflessioni su "Memorie di una Geisha" di Arthur Golden.
11	R.	M.	"Io e l'altro".
12	S.	I.	"Un cuore a quattro zampe".
13	S.	A.	"Missile : Nord = Gangnam Style : Sud"
14	V.	C.	Tecnologia e società: la comunicazione.
15	V.	E.	"Une vie" di Simone Weil. Abbi sempre la forza di rialzarti.
16	Z.	M.	Bismarck
17	Z.	V.	Struttura del totalitarismo.

Alternanza Scuola Lavoro

In ottemperanza al dettato normativo sull'Alternanza Scuola Lavoro, che prevede almeno 200 ore di attività di alternanza, da ripartirsi tra secondo biennio e quinto anno, i ragazzi sono stati coinvolti in percorsi formativi con ordini professionali nonché enti che si occupano di attività riguardanti il patrimonio artistico, culturale e ambientale. I docenti dell'Istituto hanno pianificato e condiviso progetti di alternanza con esperti esterni e con aziende del territorio, in un clima di collaborazione formativa tra scuola e mondo del lavoro.

Preme sottolineare che, ancora prima della previsione dell'Alternanza Scuola Lavoro come percorso obbligatorio, questo Istituto ha da sempre attuato un percorso formativo con ricaduta specifica nel mondo del lavoro: tenendo conto delle capacità e anche dei desideri individuali, a partire dal mese di gennaio i ragazzi hanno infatti interrotto la frequenza a scuola, per recarsi in "aziende" ospitanti per un totale di 90 ore e, ciò, nel corso del quarto anno.

Detta esperienza fa parte, ora, del più articolato percorso di Alternanza Scuola Lavoro.

Le esperienze "lavorative" che hanno coinvolto gli allievi nel corso del quarto anno sono riportate nella tabella sottostante.

	Cognome	Nome	ARGOMENTO
1	B.	L.	Biblioteca comunale di Altivole
2	C.	G.	Studio legale
3	D. B.	L.	Ospedale di Montebelluna
4	D. M.	A.	Centro cinofilo comunale di Castelfranco Veneto
5	F.	A.	Asilo "monumento ai caduti" di Nervesa della Battaglia
6	G.	A.	Asilo "Carlo Titton" di Vidor
7	G.	M.	Casa di riposo "Umberto I" di Montebelluna
8	G.	S.	Comune di Valdobbiadene
9	K.	C.	Biblioteca Comunale di Montebelluna
10	P.	S.	Scuole elementari di Caerano San Marco
11	R.	M.	Scuola Media di Montebelluna
12	S.	I.	Asilo di Mercato Vecchio Montebelluna
13	S.	A.	Comune di Cornuda
14	V.	C.	Centro medico 018 di Montebelluna
15	V.	E.	Scuole elementari di Caerano
16	Z.	M.	Museo di Crocetta del Montello
17	Z.	V.	Asilo Nido comunale di Montebelluna

A completamento delle 200 ore di ASL oltre a quanto sopra, i ragazzi hanno partecipato a incontri e/o conferenze. Alcuni hanno aderito ad attività all'estero come quella organizzata da Italian Diplomatic Academy (una settimana a

New York per simulazione di risoluzioni ONU) nonché simulazione di risoluzioni del Parlamento Europeo (We are Europe), tenuta da esperti dell'organizzazione presso l'Istituto Scolastico "Einaudi" di Montebelluna.

Si ricordano altresì le seguenti attività:

Carta di Milano

Incontro/conferenza "Sportsystem"

Incontro con la Cooperativa Olivotti per la Prevenzione delle dipendenze.

30 ore in laboratorio di informatica per ricerca e approfondimento sulle imprese/aziende oggetto delle attività di Alternanza Scuola Lavoro.

Attività a Plavilandia-Falzè di Piave

Business Summer Camp, organizzato in collaborazione con la fondazione "La Fornace dell'innovazione" di Asolo.

	COGNOME	NOME	ORE ASL	
	B.	L.	180	5^C
	C.	G.	238	5^C
	D. B.	L.	176	5^C
	D. M.	A.	238	5^C
	F.	A.	189	5^C
	G.	A.	189	5^C
	G.	M.	229	5^C
	G.	S.	238	5^C
	K.	C. D.	180	5^C
	P.	S.	180	5^C
	R.	M.	169	5^C
	S.	I.	180	5^C
	S.	A.	189	5^C
	V.	C.	189	5^C
	V.	E.	189	5^C
	Z.	M.	180	5^C
	Z.	V.	169	5^C

Di seguito vengono riportate le attività di A.S.L. svolte nel corso del quinto anno ma non formalizzate sul SIDI alla data del 15/05/2018.

COGNOME	NOME	ATTIVITA'	ORE ASL
B.	L.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	8
		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		Festival dell'Economia di Trento	3
		TOTALE	17
C.	G.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	8
		Educazione alla legalità	2
		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		Festival dell'Economia di Trento	3
		TOTALE	19
D. B.	L.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	8
		Educazione alla legalità	2
		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		Festival dell'Economia di Trento	3
		TOTALE	19
D. M.	A.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	8
		Educazione alla legalità	2
		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		Festival dell'Economia di Trento	3
		TOTALE	19
F.	A.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	8
		Educazione alla legalità	2

		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		Festival dell'Economia di Trento	3
		TOTALE	19
G.	A.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	8
		Educazione alla legalità	2
		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		Festival dell'Economia di Trento	3
		TOTALE	19
G.	M.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	8
		Educazione alla legalità	2
		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		Festival dell'Economia di Trento	3
		TOTALE	19
G.	S.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	8
		Educazione alla legalità	2
		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		Festival dell'Economia di Trento	3
		TOTALE	19
K.	C. D.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	8
		Educazione alla legalità	2
		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		TOTALE	16
P.	S.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	8
		Educazione alla legalità	2
		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		Festival dell'Economia di Trento	3
		TOTALE	19
R.	M.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	8
		Educazione alla legalità	2
		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		Festival dell'Economia di Trento	3
		TOTALE	19
S.	I.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	8
		Educazione alla legalità	2
		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		Festival dell'Economia di Trento	3
		TOTALE	19
S.	A.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	8
		Educazione alla legalità	2
		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		Festival dell'Economia di Trento	3
		TOTALE	19
V.	C.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	8
		Educazione alla legalità	2
		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		Festival dell'Economia di Trento	3
		TOTALE	19
V.	E.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	8
		Educazione alla legalità	2
		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		Festival dell'Economia di Trento	3
		TOTALE	19

Z.	M.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	4
		Educazione alla legalità	2
		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		Festival dell'Economia di Trento	3
		TOTALE	15
Z.	V.	Orientamento in uscita	4
		"We are Europe"	8
		Educazione alla legalità	2
		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
		Festival dell'Economia di Trento	3
		TOTALE	19

SIMULAZIONI PROVE DI ESAME

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte due simulazioni della prima prova scritta (30.11.2017 e 14.05.2018), due simulazioni di seconda prova per la disciplina Scienze Umane (4.12.2017 e 24.4.2018) e due simulazioni di terza prova (12.12.2017 e 25.5.2018). Le prove sono state corrette utilizzando le griglie allegate al presente documento.

In particolare, per quanto riguarda le simulazioni di **terza prova**, è stata scelta la tipologia B perché più confacente al tipo di lavoro didattico svolto e quindi alle capacità e competenze degli studenti. Il Consiglio di classe ha deciso di somministrare prove con quattro materie: due materie con due quesiti (dieci righe ciascuno per le risposte) e due materie con tre quesiti (dieci righe ciascuno per le risposte).

Alla simulazione è stata assegnata una durata di tre ore e trenta minuti.

I testi sono allegati alla documentazione della classe a disposizione della Commissione di Esami.

Vengono qui riportate le copie della prima simulazione di terza prova. Quanto alla seconda, la stessa si trova nel fascicolo della classe non potendo essere qui riprodotta, essendo fissata la data di esecuzione successivamente alla stesura del presente documento.

FILOSOFIA

Allievo: _____

Si rediga un testo di circa 10 righe avente come oggetto la trattazione delle segg. Problematiche:

- 1) Identità e ragione: si illustri il senso di tale assunto, che costituisce uno de capisaldi del pensiero hegeliano.

- 2) Si specifichino le caratteristiche dello Stato hegeliano, spiegando perché queste comportano il rifiuto del modello contrattualistico.

Simulazione di Terza Prova
Disciplina: lingua inglese

Without doubt the Industrial Revolution brought about change which meant progress but, at the same time, it affected the lives of the English in negative ways. Indicate therefore some of the most commonly known drawbacks of the Industrial Revolution.

In reference to the extract *'Once more upon the Waters'* taken from G. Byron's *'Childe Harold's Pilgrimage'*, explain the protagonist's relation to Nature. Provide examples from the text.

Comment on the following lines taken from Jane Austen's novel *'Sense and Sensibility'*:

*"For **he** was rich and **she** was handsome"*

"It would be a compact of convenience and the world would be satisfied"

In your comment, refer to who states the above and what is intended by the respective statements.

Nome e Cognome _____

FISICA

Quesito 1

Definire il flusso del campo elettrico ed enunciare il teorema di Gauss, mettendone in evidenza alcune conseguenze e applicazioni. Descrivere la circuitazione del campo elettrico.

Quesito 2

Due cariche dello stesso segno, una pari a $1,5 \cdot 10^{-5} \text{ C}$ e l'altra di $3,0 \cdot 10^{-5} \text{ C}$, sono poste alla distanza di 1,0 m. A quale distanza dalla prima carica, lungo la congiungente delle due cariche, il campo è nullo? Quale principio è sotteso alla risoluzione del quesito? Rappresentare la situazione graficamente. Quanto vale il potenziale in quel punto?

Rappresentazione grafica

Calcoli

Quesito 3

Definire il concetto di potenziale. Qual è il lavoro necessario per spostare una carica tra due punti appartenenti alla stessa superficie equipotenziale? Giustificare brevemente la risposta.

In prossimità della superficie terrestre, il campo elettrico ha un'intensità dell'ordine di 100 V/m. Qual è la differenza di potenziale, in valore assoluto, tra un punto sul suolo e un punto in cima alla Tour Eiffel (300 m)?

**Simulazione terza prova
DIRITTO/ECONOMIA**

Classe VC LES

Alunno:

1- Il procedimento di revisione costituzionale

2- La funzione sociale della proprietà

PROGRAMMI SVOLTI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

INSEGNANTE: Prof.ssa MariaLuisa PAGNOSCIN

Testo in adozione: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia

Dante Alighieri, *Paradiso*.

Conoscenza generale del *Paradiso*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XV vv. 88-148, XVII.

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Il Romanticismo. Caratteristiche dell'eroe romantico. Il Romanticismo in Germania, in Inghilterra, in Francia e in Italia. La polemica tra Classici e Romantici.

Giacomo Leopardi: vita, pensiero, poetica, opera.

Dallo *Zibaldone*:

- *Parole poetiche*
- *Suoni indefiniti*
- *La rimembranza*

Dai *Canti*:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *La ginestra o il fiore del deserto* (commento all'intero componimento)

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Cantico del Gallo Silvestre*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*

L'ETA' POSTUNITARIA

La Scapigliatura. Caratteri del movimento, temi e modelli, rapporto con Manzoni.

Cletto Arrighi

Da *La Scapigliatura e il 6 febbraio*:

- *La Scapigliatura*

Emilio Praga

Da *Penombre*:

- *Preludio*

Iginio Ugo Tarchetti

Da *Fosca*:

- *L'attrazione della morte*, capp. XV, XXXII, XXXIII

L'ETA' DEL NATURALISMO

La cultura del Positivismo. Dal Realismo al Naturalismo.

Gustave Flaubert

Da *Madame Bovary*

- *I sogni romantici di Emma*, I, capp. VI, VII
- *Microsaggio: Il discorso indiretto libero*

Il Naturalismo: caratteristiche del romanzo naturalista.

Emile Zola

Da *La fortuna dei Rougon*:

- *Prefazione ai Rougon-Macquart: ereditarietà e determinismo sociale*

Il Verismo: Luigi Capuana, teorico del Verismo.

Giovanni Verga: vita, pensiero, opera. Poetica e tecnica del Verga verista. L'ideologia verghiana.

Da *Eva*:

- Arte, Banche e Imprese industriali, dalla *Prefazione*,
- Da *Vita dei campi*:
- *Rosso Malpelo*
 - *Fantasticherie*
 - Impersonalità e “regressione”, dalla *Prefazione* a *L'amante di Gramigna*
- Da *Novelle rusticane*:
- *La roba*
- Da *I Malavoglia*:
- *Prefazione ai Malavoglia*: I “vinti” e la “fiumana del progresso”
 - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I
 - I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, cap. IV
 - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap. XV
- Da *Mastro-don Gesualdo*:
- La morte di mastro-don Gesualdo, IV, cap. V

L'ETA' DEL DECADENTISMO

I presupposti filosofici e il quadro culturale: Decadentismo e Naturalismo a confronto.

Charles Baudelaire

Da *Lo spleen di Parigi*:

- Perdita d'aureola

Da *I fiori del male*:

- *Corrispondenze*

Il Decadentismo: caratteri generali.

L'Estetismo decadente: le “maschere” dell'artista decadente e il romanzo decadente.

La poesia decadente: il Simbolismo.

Gabriele d'Annunzio: vita, pensiero, poetica, opera.

D'Annunzio prosatore: le caratteristiche del romanzo decadente in d'Annunzio.

Da *Il piacere*:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III
- Un fantasma in bianco maggiore, libro III

I romanzi del superuomo.

Da *Le vergini delle rocce*:

- Il programma politico del superuomo

D'Annunzio poeta: la produzione poetica minore. Le *Laudi*: caratteristiche e temi.

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Le stirpi canore*

Giovanni Pascoli: vita, pensiero, poetica, opera.

Da *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente

Da *Myricae*:

- *X Agosto*
- *L'assiuolo*

Da *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*
- *La mia sera*

Da *Primi poemetti*:

- *Digitale purpurea*

L'ETA' DELLE AVANGUARDIE

Contesto storico: Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo.

Il Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da *Zang tumb tuuum*:

- *Bombardamento*

Tra Crepuscolarismo e Futurismo.
Corrado Govoni

Da *Rarefazioni*:

- *Il palombaro*

LA PROSA DEL PRIMO NOVECENTO

Luigi Pirandello: vita, pensiero, poetica, opera.

Da *L'umorismo*:

- Un'arte che scompone il reale

Da *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi, capp. VIII e IX

GLI ARGOMENTI CHE SEGUONO POTREBBERO SUBIRE DELLE VARIAZIONI PERCHE' SONO STATI PROGETTATI IN FUNZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE DEL 15 MAGGIO.

Italo Svevo: vita, pensiero, poetica, opera.

I romanzi: *Una vita* e *Senilità*. Trama, sistema dei personaggi, caratteristiche dell'inetto sveviano.

Da *Senilità*:

- Il ritratto dell'inetto

Da *La coscienza di Zeno*:

- La morte del padre, cap. IV
- Psico-analisi, cap. VIII
- La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII

STORIA

INSEGNANTE: Prof.ssa MariaLuisa PAGNOSCIN

Testo in adozione: Valerio Castronovo, *MilleDuemila – Un mondo al plurale*, La Nuova Italia.

L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica

- Il governo della Destra storica
- Il governo Depretis
- Il governo Crispi
- La crisi di fine secolo

L'età giolittiana 1901-1914

- La politica interna
- La politica estera

La seconda rivoluzione industriale

- Prima e seconda rivoluzione industriale a confronto
- La catena di montaggio
- Il fordismo
- La critica del progresso: la Prima Internazionale e il Sillabo

Le grandi potenze

- La Francia della Terza Repubblica
- La Germania del secondo Reich
- L'Inghilterra vittoriana
- Gli Stati Uniti dall'espansione alla guerra di secessione
- Il Giappone moderno

L'Imperialismo e la spartizione del mondo

- L'Imperialismo
- La spartizione dell'Africa
- La spartizione dell'Asia
- L'espansionismo americano
- La crisi delle relazioni internazionali

La società di massa – la Belle Époque

- La società di massa
- I partiti di massa e i sindacati
- Il dibattito politico e sociale

La Prima guerra mondiale

- Le cause
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- Entrata in guerra dell'Italia: il Patto di Londra
- La guerra
- I trattati di pace

La Rivoluzione russa: lo Stalinismo

- L'Impero russo nel sec. XIX
- La Rivoluzione del 1905
- La Rivoluzione del Febbraio 1917: Lenin e le *Tesi di Aprile*
- La Rivoluzione dell'Ottobre 1917
- La nascita dell'URSS
- Dal Comunismo di guerra alla NEP
- Verso lo stato totalitario a partito unico
- L'URSS di Stalin
- La dittatura di Stalin

Il primo dopoguerra

- I problemi del dopoguerra
- Il biennio rosso: Comintern e movimento operaio
- L'Europa delle dittature

- L'Europa democratica

L'Italia tra le due guerre: il Fascismo

- La crisi del dopoguerra
- Il Biennio rosso
- La Marcia su Roma
- Dalla fase legalitaria alla dittatura
- L'Italia fascista
- L'Italia antifascista

La crisi del 1929

- *Gli Anni ruggenti*
- Il *Big Crash*
- Roosevelt e il *New Deal*

La Germania tra le due guerre: il Nazismo

- La Repubblica di Weimar
- La crisi economica
- La fine della Repubblica di Weimar
- Il Nazismo
- Il Terzo reich e lo stato totalitario

Il mondo verso la guerra

- La politica espansionistica delle potenze dell'Asse
- I fronti popolari
- La guerra civile in Spagna
- I patti alla vigilia della guerra

La Seconda guerra mondiale

- 1939-40: la "guerra lampo"
- 1941: la guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- 1942-43: la svolta
- 1944-45: la vittoria degli alleati
- I progetti di pace: la "Carta Atlantica", la Conferenza di Teheran, la Conferenza di Yalta, la Conferenza di Potsdam
- La guerra e la resistenza in Italia

L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo

- Dalla monarchia alla repubblica
- Il centrismo
- Il sessantotto
- Gli anni di piombo

GLI ARGOMENTI CHE SEGUONO POTREBBERO SUBIRE DELLE VARIAZIONI PERCHE' SONO STATI PROGETTATI IN FUNZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE DEL 15 MAGGIO.

Le origini della guerra fredda

- Gli anni del dopoguerra
- La divisione del mondo
- La guerra in Vietnam
- Aree di tensione

DIRITTO/ECONOMIA

I concetti di Stato e Nazione – Popolo, popolazione, cittadinanza – Cittadino italiano e cittadino europeo – Il territorio – Forme di Stato: Stato unitario, Stato federale, Stato regionale – Forme di Governo: monarchie e repubbliche. Stato democratico – Democrazia diretta e indiretta – Il referendum abrogativo: i controlli della Corte di Cassazione e della Corte Costituzionale.

La Costituzione repubblicana: caratteri. – Costituzione formale e materiale – Il carattere compromissorio della Costituzione – La revisione della Costituzione: art. 138 Costituzione.

Il diritto internazionale: le fonti del diritto internazionale. Art. 10 Costituzione – L'ONU La Corte penale internazionale – La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea – La libertà personale: limiti (fermo di polizia, custodia cautelare) – Libertà di circolazione – La convenzione di Schengen – Il diritto alla privacy – La libertà di espressione e la libertà di stampa – La libertà di religione.

La questione romana. I patti Lateranensi. Il nuovo concordato.

Il diritto di associazione. I partiti politici – Il diritto di proprietà. Limiti: requisizione ed espropriazione. La nazionalizzazione – Uguaglianza. Uguaglianza formale e sostanziale – Le minoranze linguistiche – La parità fra uomo e donna. Il diritto di famiglia. La riforma del 1975. Separazione e divorzio.

La pena di morte, diritti umani, tortura, la tratta degli esseri umani, l'eugenetica e l'integrità della persona sono stati affrontati con la docente di Religione.

Le Istituzioni dello Stato italiano

Il Parlamento. Bicameralismo. Elettorato attivo e passivo. I senatori a vita. Il Parlamento in seduta comune. Lo scioglimento anticipato delle camere. Prerogative parlamentari: insindacabilità delle opinioni, immunità parlamentari, il divieto di mandato imperativo, l'indennità – Funzionamento delle Camere: presunzione del numero legale. Le commissioni parlamentari. Le commissioni d'inchiesta. L'ostruzionismo parlamentare.

Le funzioni del Parlamento: funzione di indirizzo politico – Funzione di controllo - Funzione legislativa: legge ordinaria e legge costituzionale, iniziativa legislativa, procedimento legislativo ordinario e speciale, promulgazione e pubblicazione - Il c.d. veto sospensivo del Presidente della Repubblica.

Il Governo. Composizione. I ministri “senza portafoglio”. La responsabilità dei ministri: il Tribunale dei ministri – Il procedimento di formazione del Governo: le c.d. consultazioni del Capo di Stato. La fiducia. Maggioranza e opposizione. La crisi di Governo – Le funzioni del Governo: la funzione di indirizzo politico - la funzione normativa: decreti legge, decreti legislativi e regolamenti; l'abuso dei decreti legge. I c.d. decreti catenaccio: incostituzionalità.

Le garanzie costituzionali.

Il Presidente della Repubblica – Elezione – I poteri del Presidente della Repubblica (promulgazione, scioglimento delle camere, potere di messaggio e di esternazione, concessione della clemenza penale, nomina del Governo, nomina dei senatori a vita) – Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica – La controfirma ministeriale.

La Corte Costituzionale

Composizione – Le funzioni: il giudizio sulla legittimità costituzionale delle leggi (procedimento principale – procedimento incidentale - sentenze di rigetto e di accoglimento – sentenze interpretative). Il giudizio sui conflitti di attribuzione. Il giudizio sull'ammissibilità del referendum abrogativo.

La Magistratura.

La funzione giurisdizionale – Civil law e common law – L'indipendenza dei giudici – Il processo: accusa e difesa. Il diritto di azione. Il diritto alla difesa. La presunzione di innocenza. Il doppio grado di giudizio. La Corte di Cassazione. La giurisprudenza. La sentenza passata in giudicato - La custodia cautelare – La revisione del processo – Irretroattività della legge - Giurisdizione civile, penale e amministrativa (oggetto) – Il giusto processo (art. 111 Costituzione) – Il CSM .

Le Autonomie locali: Autonomia e decentramento. Autonomia politica, normativa, amministrativa e statutaria delle Regioni. Il principio di sussidiarietà. L'autonomia fiscale. La funzione legislativa delle regioni.

Dalla provincia alla Città metropolitana.

Successivamente al deposito del presente documento in segreteria, ovvero dopo il 9.5.2018:

I beni pubblici. Beni demaniali e beni patrimoniali.

Le Istituzioni dell'Unione Europea.

Gli atti dell'Unione Europea: regolamenti, direttive, raccomandazioni, pareri.

Liberismo economico o Welfare State ?

Stato liberale e Stato sociale - I diritti sociali – La finanza neutrale e la finanza congiunturale – Il Welfare State: l'incremento della spesa pubblica e il potenziamento dei servizi pubblici - La previdenza e l'assistenza sociale – La redistribuzione del reddito (personale, territoriale, fiscale).

Il debito pubblico. Disavanzo annuale e debito pubblico. Chi finanzia il debito? Bilancio in pareggio o deficit spending ?

Le imprese pubbliche. Le partecipazioni statali.

La teoria della capacità contributiva.

Il sistema tributario. La riserva di legge in materia fiscale. I tributi: imposte e tasse. Imposte regressive, proporzionali e progressive. Imposte dirette e indirette. La progressività del sistema tributario. La progressività per scaglioni. Gli effetti regressivi dell'Iva. Evasione ed elusione fiscale.

Testo: Diritto ed economia politica. Paolo Ronchetti. Ed. Zanichelli – 2017

La docente
Rosa Musmeci

PROGRAMMA di LINGUA E CULTURA STRANIERA 2: FRANCESE

CLASSE 5C Liceo Economico Sociale

Docente:	Novella Turrin
Docente di potenziamento:	Lidia De Faveri
Libri di testo:	F. Gallon, C. Himber, <i>C'est chez nous 2</i> , Sansoni-Hachette. S. Doveri, R. Jeannine, <i>Parcours, textes littéraires et civ.</i> , EUROPASS

a. Langue

Supports : - F. Gallon, C. Himber, *C'est chez nous 2*, Sansoni-Hachette.

- Fiches photocopiées – files

Unité 6 grammaire: l'emploi du subjonctif présent.

Unité 7 communication: exprimer son engagement pour une cause, exprimer une opinion, participer à un débat. Savoir décrire un tableau d'un peintre connu.

Unité 7 vocabulaire :les expression pour apprécier/ exprimer la déception / exprimer la ressemblance et la différence. Les connecteurs pour le texte argumentatif. Le lexique des arts et de la peinture.

Fiche-outil en photocopie: les connecteurs logiques.

Fiche-outil en photocopie: plan pour l'écrit argumenté.

b. Culture française et francophone: actualité, société, littérature

Supports : - S. Doveri, R. Jeannine, *Parcours – textes littéraires et civilisation*. Ed. Europass

- Textes photocopiés.
- Film /doc. vidéo / doc. audio.

1. Paris et ses quartiers. Paris en chanson. *

- **Un. 3 Parcours : « Paris, Ville Lumière »**, p. 46 – 52.
- Vision du film « Minuit à Paris » de Woody Allen, 2011. Le thème de l'âge d'or.
Argumenter à l'oral : expliquer le thème du syndrome de l'âge d'or, défendre son propre point de vue.
- Recherche des étudiants sur les quartiers de Paris et des chansons célèbres. Travail à deux/trois : recherche, réalisation d'une présentation PPT, exposé oral.

1. *Paris : l'organisation administrative, les étapes clés de l'histoire, Haussmann et les grands boulevards. Les ponts de Paris (9). Chanson : Le pont Mirabeau de Léo Ferré et de Marc Lavoine.*
2. *L'Île de la Cité, l'Île Saint-Louis, le Quartier Latin. Chanson L'accordéon de Serge Gainsbourg.*
3. *Le Marais et Les Halles, le Centre Pompidou. Chanson : Charles Aznavour, J'aime Paris au mois de mai. Saint Germain-des-Prés. Chanson : Sous le ciel de Paris d'Édith Piaf et de Zaz.*
4. *Montmartre. Chansons : Rue Lepic d'Yves Montand, La valse à mille temps de Jacques Brel.*
5. *La Défense. Chanson : Il est 5h, Paris s'éveille de J. Dutronc.*
6. *La Rive Droite, les Galeries Lafayette, Place Vendôme, l'Opéra Garnier. Chanson : Paris sera toujours Paris de Maurice Chevalier et de Zaz.*
7. *Du Louvre à l'Arc de Triomphe. Les jardins du Luxembourg. Place de la Concorde. La Tour Eiffel. Chanson : Champs Élysées de Joe Dassin.*

- Vision du spectacle « Saint-Germain-des-Prés », Teatro Accademia, Conegliano, le 10 avril 2018.
Savoir expliquer les thèmes du spectacle ; résumer l'intrigue ; exprimer son opinion personnelle.

2. Politique et institutions

- **Un. 8 Parcours : « Politique et institutions »**, p. 120 – 130.
- Montesquieu, « La séparation des pouvoirs », (*L'esprit des lois*, 1748), texte p. 132.
- Voltaire, « Sur le Parlement », (*Lettres anglaises*, 1734), texte p. 133.
- **Femmes et politique**. P. 127 Parcours.
- Simone Veil : biographie, lecture et analyse des textes suivants (photocopies) :
Texte 1, « La nasse », tiré de l'autobiographie *Une vie*, 2007.
Texte 2, « Revivre », tiré de l'autobiographie *Une vie*, 2007
Texte 3, « Citoyenne de l'Europe », tiré de l'autobiographie *Une vie*, 2007
Texte 4, « Discours prononcé le 17 sept. 1979 au Parlement Européen », tiré de l'autobiographie *Une vie*.
- **La France occupée, la chasse aux citoyens juifs** :
Vision du film *Un sac de billes*, de Christian Duguay, France 2017.
Analyses thématiques : la synopsis, les personnages, le contexte historique, le thème du voyage. Savoir écrire une critique, donner son propre opinion sur le film.

3. L'indignation : passion française

- **L'indignation pour l'intolérance et le fanatisme : Voltaire**

- Voltaire : la vie et les œuvres (p. 215 Parcours).
- - Voltaire, « Torture », (*Dictionnaire philosophique*, 1764), texte en photocopie.
- - Voltaire, « Prière à Dieu », (*Traité sur la tolérance*, 1763), texte en photocopie.
- Voltaire, *Traité sur la tolérance*, Chapitre premier : L'affaire Calas p.216. Lecture et analyse du texte. Savoir parler de l'affaire Calas à l'oral et à l'écrit, expliquer le rôle de Voltaire et de sa campagne d'opinion contre le fanatisme religieux.
- Voltaire, *Dictionnaire Philosophique*, article « Bêtes » (texte en photocopie). Lecture et analyse.

- **L'indignation pour l'arrogance du pouvoir et pour la misère : Victor Hugo**

- V. Hugo : la vie et les œuvres p. 217
- V. Hugo, *Les Châtiments*, « Souvenir de la nuit du quatre » p. 217. Lecture et analyse.
- V. Hugo, *Discours à l'Assemblée Nationale Législative*, «Détruire la misère ». P. 219. Lecture et compréhension de la position politique de V. Hugo député.
- V. Hugo, *Les Misérables* : le résumé de l'histoire, les thèmes et les protagonistes, le genre du « roman social ».
- V. Hugo, *Les Misérables*, « La mort de Gavroche » (texte en photocopie). Lecture et analyse.
- Le tableau d' E. Delacroix, « La liberté guidant le peuple » p. 346 du livre *Parcours*.
- Vision du film « Les Misérables », drame musical de Tom Hooper, 2013. Savoir exprimer son opinion personnelle sur le film.

- **L'indignation pour les erreurs judiciaires, les iniquités, l'antisémitisme_**

É. Zola, « J'accuse » (texte en photocopie). Lecture et analyse.

- **L'indignation aujourd'hui**

- Stéphane Hessel, *Indignez-vous !*. Le livre et l'auteur, p. 222. « Les cinq préceptes », p. 222. Lecture et expression du point de vue personnel sur le sujet.

4. La France et la mondialisation

- Un. 12 Parcours, pp. 174-178 : mondialisation et globalisation, les effets de la mondialisation, la démondialisation. *
- Émile Zola, « L'obsession malade », extrait de *Au bonheur des dames*, 1883. Texte p. 181 Parcours. Analyse du texte, la biographie de l'auteur.

5. Un roman naturaliste : *L'Assommoir* d'Émile Zola (1877).

Biographie de l'auteur et lecture des textes suivants :

- Texte 1 : « Les larmes de Gervaise » p. 306 Parcours.
- Texte 2 « Le couple Gervaise- Coupeau » p. 309 Parcours.
- Texte 3 « La déchéance de Gervaise » p. 311 Parcours.

* compresenza docente di potenziamento

La docente
Novella Turrin

STORIA DELL'ARTE

Testo in adozione: Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco P. ed. Zanichelli. Il Cricco Di Teodoro 3 ed. vers. Verde (Ld) / Itinerario Nell'arte. Dall'età Dei Lumi Ai Giorni Nostri

CONTENUTI

MODULO 1. Il Neoclassicismo (caratteri generali).

Teorie del Winckelmann: nobile semplicità e quiete grandezza.

A.Canova: Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro, il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

J.L. David: il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat.

MODULO 2. Il Romanticismo (caratteri generali).

Il Romanticismo inglese: J. Constable: Lago e mulino a Flatford (accenno). J.M. Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Il mattino dopo il diluvio (accenno).

Il Romanticismo tedesco: C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.

Il Romanticismo francese: T. Gericault: La zattera della medusa. E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Il Romanticismo italiano: F. Hayez: I Vespri Siciliani, Il bacio.

MODULO 3. Il Realismo in Francia e in Italia (caratteri generali)

La scuola di Barbizon (caratteri generali).

G. Courbet: Gli spaccapietre, Seppellimento a Ornans.

I Macchiaioli (caratteri generali). Silvestro Lega: il Pergolato e La visita. G. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri.

L'architettura del ferro in Europa (caratteri generali)

Crystal Palace, Tour Eiffel (cenni generali), Galleria Vittorio Emanuele II (cenni generali) e Mole Antonelliana (cenni generali)

MODULO 4. L'Impressionismo (caratteri generali)

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia

C. Monet: Impressione: levar del sole, La cattedrale di Rouen

A. Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri

E. Degas: L'assenzio, La lezione di danza

MODULO 5. Il Postimpressionismo (caratteri generali)

P. Cezanne: La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

G. Seurat e la teoria cromatica: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte

P. Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con corvi

MODULO 6. Esperienze artistiche di fine Ottocento (caratteri generali)

La Secessione di Berlino: E. Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido.

I presupposti dell'Art Nouveau. L'Art Nouveau (caratteri generali).

La Secessione di Vienna: G. Klimt: Il bacio, Giuditta I

MODULO 7. Le avanguardie storiche (caratteri generali).

L'Espressionismo (caratteri generali). L'Espressionismo in Francia: i Fauves e H. Matisse: La stanza rossa, La danza. Espressionismo in Germania: Die Brücke e E.L. Kirchner: Due donne per strada, Cinque donne per la strada.

Il Cubismo (caratteri generali). P. Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J.), Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica. G. Braque: violino e brocca e Le Quotidien, violino e pipa.

Il Futurismo (caratteri generali). U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo. Gli adii (II versione), Forme uniche della continuità nello spazio). G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Il Dadaismo (caratteri generali). M. Duchamp: Fontana, L.H.O.Q..
Il Surrealismo (caratteri generali). Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, S. Dalì: La persistenza della memoria, R. Magritte: L'uso della parola.
L'Astrattismo (caratteri generali). Vasilij Kandinskij: Senza titolo (primo acquerello astratto), Impressione VI.

La docente
Laura Francesca Rigido

MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Paola Vergani

TESTI ADOTTATI

- Bergamini – Trifone - Barozzi “Matematica.azzurro” vol.5 - Zanichelli Editore
- Bergamini – Trifone - Barozzi “Matematica.azzurro” vol.4 - Zanichelli Editore (Testo classe 4^a per il recupero dei prerequisiti)

PROGRAMMA SVOLTO

Recupero dei prerequisiti

Disequazioni di 1° e 2° grado intere e frazionarie. Disequazioni di grado superiore al secondo. Sistemi di disequazioni. Concetto di funzione. Ripasso delle principali funzioni studiate negli anni precedenti: retta, parabola, funzione esponenziale e funzione logaritmo.

Le funzioni e le loro proprietà

Generalità sulle funzioni, determinazione del dominio, classificazione delle funzioni, studio del segno. Funzioni definite per casi. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti.

I limiti e il calcolo dei limiti

Approccio intuitivo al concetto di limite.

Definizioni di limite nei vari casi (escluse le verifiche dei limiti a partire dalla definizione).

Le forme indeterminate: $0/0$, ∞/∞ , $+\infty-\infty$.

Le funzioni continue. I punti di discontinuità (I, II e III specie).

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Il grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione

La derivata di una funzione e significato geometrico.

**Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangenti verticali.*

Le derivate fondamentali (escluse dimostrazioni).

Teoremi sul calcolo delle derivate: somma, prodotto, potenza e quoziente (escluse dimostrazioni).

Calcolo di derivate di funzioni.

Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.

Le funzioni crescenti e decrescenti e la derivata prima.

I punti stazionari: massimi relativi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontali.

**Il teorema di de L'Hospital.*

**Determinazione della concavità e dei flessi mediante lo studio della derivata seconda.*

Lo studio di una funzione

Lo studio di funzioni razionali intere e razionali fratte (determinazione del dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno della funzione, limiti, eventuali asintoti, studio del segno della derivata prima ed eventuali punti stazionari, grafico della funzione).

N. B.

La trattazione delle conoscenze teoriche è stata svolta ai fini della loro applicazione negli esercizi relativi, quindi non è stata particolarmente approfondita dal punto di vista qualitativo e sono state omesse le dimostrazioni dei teoremi.

Gli argomenti contrassegnati con un (*) non sono stati completamente sviluppati alla data della stesura del presente documento.

Classe: 5Cles

Anno Scolastico: 2017/2018

Docente: prof.ssa Linda Dalle Fratte

LETTERATURA

Module One: AN AGE OF REVOLUTIONS

- I. History
 - a. An Age of Revolutions
 - the Agrarian Revolution
 - the Industrial Revolution
 - the French Revolution
 - b. The American War of Independence
- II. Society – Industrial Society

In this module a glimpse was taken at the innovative techniques introduced by the Agrarian Revolution. A thorough analysis was carried out regarding the implications of the Industrial Revolution, the benefits brought and its consequent drawbacks, particularly, how industrialisation affected the life of the urban people. As regards the American War of Independence, a thorough analysis of the steps towards independence was made by discussing the following topics: the Loyalists and the Patriots, the Boston Tea Party, the Declaration of Independence and the Treaty of Versailles.

Module Two: THE ROMANTIC SPIRIT

- I. Culture – Is it Romantic? A definition of the word
- II. Literature – Emotion vs Reason
 - a. English Romanticism: a thorough analysis of what it consisted of
 - b. A new sensibility: a look at what the poets focussed their attention on
 - c. The emphasis on the individual
- III. A look at authors and texts
 - a. Early Romantic Poetry
 - analysis of Thomas Gray's *'Elegy written in a Country Churchyard'*
 - b. Romantic Poetry
 - The First Generation poets – William Wordsworth and nature; analysis of W. Wordsworth's *'Daffodils'*
 - The Second Generation poets – George Gordon Byron and the stormy ocean – the Byronic Hero; analysis of an extract of George Gordon Byron's *'Childe Harold's Pilgrimage'*: *'Once more upon the Waters'*

In this module a thorough analysis was carried out as regards to the key features of English Romanticism focussing particular attention on the new sensibility, the emphasis on the individual, the cult of the exotic and the role of Nature for the Romantic poet. The lives and works of three exemplar poets were thoroughly analyzed focussing particular attention on technique, themes and figures of speech used within the respective poems.

Module Three: COMING OF AGE

- I. History
 - a. The life of young Victoria
 - b. The first half of Queen Victoria's reign
- II. Society
 - a. Life in the Victorian town
 - b. The Victorian Compromise
- III. Literature – the Victorian Novel
- IV. A look at authors and texts
 - a. Charles Dickens and children; analysis of an extract of the novel *'Oliver Twist'*: *'Oliver wants some more'*
 - b. Charles Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education; analysis of an extract of the novel *'Hard Times'*: *'The definition of a horse'* and of an extract of the novel *'Jane Eyre'*: *'Punishment'*

In this module a thorough analysis was carried out regarding Queen Victoria's life and her role as monarch having introduced a series of important political and social reforms. The topics 'Life in the Victorian town and the Victorian Compromise defined as a strict code of values promoted by the Victorians', were also thoroughly analyzed. The lives and works of two exemplar novelists were thoroughly discussed, focussing particular attention on didactic aim, themes, characterization and setting used within the respective novels.

Module Four: A TWO-FACED REALITY

- I. History
 - a. The British Empire
- II. Society
 - a. The mission of the Coloniser – an analysis of Rudyard Kipling's poem '*The White Man's Burden*'
- III. The Arts
 - a. Aestheticism – Walter Pater and the Aesthetic Movement
- IV. A look at authors and texts
 - a. Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy; analysis of an extract of Oscar Wilde's novel '*The Picture of Dorian Gray*': '*I would give my soul*'

In this module a thorough analysis was carried out regarding the key features of British Imperialism naming the territories involved in the colonial expansion and taking into consideration the expressions of civic pride. Particular attention was focussed on the poem written by Kipling analyzing how the colonial people were described, the advantages brought about by colonialism by discussing the definition of the word 'burden' given by the poet. In regards to the Aesthetic movement, the life and work of an exemplar novelist was analyzed focussing particular attention on the moral and narrative technique of his novel and the expression 'Art for Art's Sake'.

Module Five: THE DRUMS OF WAR

- I. History
 - a. The Edwardian Age
 - b. World War I
- II. A look at authors and texts
 - a. Ernest Hemingway; analysis of an extract of the novel '*A Farewell to Arms*': '*There's nothing worse than war*'
 - b. The War Poets: different attitudes to war – Rupert Brooke's '*The Soldier*', Wilfred Owen's '*Dulce et Decorum Est*', Isaac Rosenberg's '*August 1914*'

In this module the key aspects of Edwardian society were considered with a particular insight into World War I. The lives and works of an exemplar novelist and War Poets were thoroughly analyzed focussing particular attention on technique and style, moral/ didactic aim of the various writers.

Module Six: THE GREAT WATERSHED

- I. The Modern Novel
 - a. The Stream of Consciousness
 - b. The Interior Monologue
- II. A look at authors and texts
 - a. James Joyce: a modernist writer; analysis of an extract of the novel '*Ulysses*': '*The Funeral*'
 - b. Virginia Woolf and '*Moments of Being*'; analysis of an extract of the novel '*To the Lighthouse*': '*My Dear Stand Still*'

In this module the key features of the Modern Novel were discussed by analyzing two narrative techniques 'Stream of Consciousness' and 'The Interior Monologue' used by the respective authors.

Libro di testo in adozione: edizione Zanichelli – autori Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton

Performer Culture & Literature 1+2 'From the Origins to the Nineteenth Century'
Performer Culture & Literature 3 'From the Twentieth Century to the Present'

FISICA

COMPETENZE SPECIFICHE

1. Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
2. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni appartenenti alla realtà.
3. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
4. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
5. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Moduli e unità didattiche	Conoscenze	Competenze minime
------------------------------	------------	-------------------

CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE (competenze: 1-2-3-4-5)

<u>Capitolo E1</u> LE CARICHE ELETTRICHE	L'elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti La carica elettrica La legge di Coulomb L'elettrizzazione per induzione	Analizzare e comprendere i fenomeni dell'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Risolvere problemi applicando la legge di Coulomb.
<u>Capitolo E2</u> IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE	Il vettore campo elettrico Il campo elettrico di una carica puntiforme Le linee del campo elettrico Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss L'energia elettrica La differenza di potenziale Il condensatore piano	Analizzare le caratteristiche di un campo elettrico rappresentandone il vettore e le linee del campo. Comprendere i concetti di energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. Analizzare le caratteristiche di un condensatore piano. Risolvere ed interpretare problemi sul campo elettrico.
<u>Capitolo E3</u> LA CORRENTE ELETTRICA	L'intensità della corrente elettrica I generatori di tensione I circuiti elettrici Le leggi di Ohm Resistori in serie Resistori in parallelo Lo studio dei circuiti elettrici La forza elettromotrice La trasformazione dell'energia elettrica	Comprendere il concetto di corrente elettrica e di generatore di tensione. Applicare le leggi di Ohm. Calcolare la resistenza equivalente di resistori in serie e in parallelo. Risolvere circuiti elettrici. Comprendere i concetti di forza elettromotrice e di effetto Joule.

ELETTROMAGNETISMO (competenze: 1-2-3-4-5)

<u>Capitolo E4</u> IL CAMPO MAGNETICO	La forza magnetica Le linee del campo magnetico Forze tra correnti Esperimenti di Oersted, Ampere e Faraday L'intensità del campo magnetico La forza su una corrente e su una carica in moto Il campo magnetico di un filo Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere Il motore elettrico Le equazioni del campo elettrostatico e magnetostatico	Analizzare le caratteristiche di un campo magnetico rappresentandone il vettore e le linee del campo. Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici. Risolvere semplici problemi sul campo magnetico generato da una corrente, sulle forze tra correnti e sulla forza magnetica che agisce su una corrente. Comprendere il funzionamento del motore elettrico.
---	---	---

<u>Capitolo E5 (*)</u> L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	La corrente indotta La legge di Faraday-Neumann Il verso della corrente indotta (Lenz) Le centrali elettriche	Analizzare il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Risolvere semplici problemi applicando la legge di Faraday-Neumann.
<u>Capitolo E6 (*)</u> LE ONDE ELETTROMAGNETICHE	Lo spettro elettromagnetico, in particolare i raggi X (cenni).	Comprendere lo spettro elettromagnetico e gli utilizzi dei raggi X anche in prospettiva storica.

FISICA NUCLEARE (competenze: 1-2-3-4-5)

<u>Capitolo E8 (*)</u> DALL'ENERGIA NUCLEARE AI QUARK	L'equivalenza massa-energia (Cap. E7, p.E209) I nuclei degli atomi La forza nucleare La radioattività Il decadimento esponenziale La fissione nucleare La scelta nucleare	Comprendere il fenomeno della radioattività Essere in grado di argomentare su pro e contro del nucleare Risolvere semplici problemi sul decadimento
---	---	---

Sono state effettuate le seguenti esperienze di laboratorio:

- Elettrostatica (costruzione di un elettroscopio a foglie)
- Studio di circuiti elettrici (piccoli circuiti con lampadine in serie e in parallelo, costruzione di un circuito che segnali il bisogno di innaffiare una piantina)
- Forze tra magneti e correnti (motore elettrico)
- Uso di applet e simulazioni

Testo adottato:

- Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro. Da Galileo a Heisenberg. Elettromagnetismo – Relatività e quanti*, Zanichelli
- Materiale messo a disposizione dalla docente su una bacheca online condivisa con gli studenti

(*) Gli argomenti contrassegnati con un asterisco devono essere ancora svolti ad oggi, 28/04/2018.

Docente: Stefania Lippiello

SCIENZE UMANE

Legenda:

- Libro di testo (LT)
- Fotocopie (FC)

Globalizzazione e multiculturalismo (LT)

- Verso la globalizzazione: dalle comunità locali alle grandi città, che cos'è la globalizzazione, le forme della globalizzazione, l'antiglobalismo
- La società multiculturale: le differenze culturali, la differenza come valore, il multiculturalismo e la politica delle differenze
- L'antropologia e la globalizzazione: l'antropologia nel mondo globale, una distribuzione ineguale delle risorse

Lo stato sociale (LT)

- Origine ed evoluzione dello Stato sociale, la crisi del Welfare State
- Le politiche sociali e il Terzo settore: le politiche dello Stato sociale, le politiche sociali in Italia, l'alternativa al Welfare State

Sociologia del lavoro (FC del seguente testo: A. Giddens, *Fondamenti di sociologia*, Il Mulino, 2006)

- Che cos'è il lavoro: lavoro retribuito e lavoro non retribuito, tendenze del sistema occupazionale
- L'economia della conoscenza
- Divisione del lavoro e interdipendenza economica: taylorismo e fordismo, limiti del fordismo e del taylorismo
- Le trasformazioni del lavoro: il post-fordismo, la produzione flessibile, la produzione di gruppo, il "multiskilling", critiche al post-fordismo
- Donne e lavoro: donne e luoghi di lavoro, le disuguaglianze di genere nel mondo del lavoro, la divisione domestica del lavoro
- Lavoro e famiglia: il dissidio famiglia-lavoro, le politiche del lavoro in favore della famiglia
- La disoccupazione: l'analisi della disoccupazione, l'esperienza della disoccupazione
- Videolezione del prof. Cirri sulla psicologia del lavoro (dalla collana "La Psicologia")
- Videolezione del prof. Boeri sul mercato del lavoro (dalla collana "Capire l'economia")

NB Con integrazione di storia dell'economia politica: la teoria di Adam Smith e di John Maynard Keynes (FC del seguente testo: C. Trigilia, *Sociologia economica*, voll. 1-2, Il Mulino, 2002)

- Videolezione del prof. De Nicola su Adam Smith (dalla collana "Capire l'economia")
- Videolezione del prof. Roncaglia su John Maynard Keynes (dalla collana "Capire l'economia")

La ricerca sociale (LT)

- Come condurre una ricerca: metodi quantitativi e qualitativi a confronto, impostazione e organizzazione della ricerca, raccolta e rilevazione delle informazioni, organizzazione delle informazioni e analisi dei dati, presentazione dei risultati
- La struttura "tipo" di una ricerca: la ricerca qualitativa, la ricerca quantitativa

Tecniche qualitative (LT)

- L'intervista: i concetti chiave: l'intervista qualitativa, questionario e intervista qualitativa a confronto, classificazione delle tipologie di intervista qualitativa
 - Lo studio di caso: introduzione, lo studio di caso: una strategia di ricerca, studio di caso e analisi storiche di lunga durata, strategie di ricerca e pluralismo metodologico nello studio di caso, lo studio di caso multiplo
- Letture e commento dei seguenti testi: M. Weber, *Il tipo ideale*; M. Weber, *L'oggettività della scienza sociale*

ARGOMENTI CHE VERRANNO TRATTATI DAL 15 MAGGIO FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI

- La ricerca etnografica: le origini della ricerca etnografica, la ricerca etnografica e lo studio di caso, ricerca sul campo e osservazione partecipante (LT)

- Caratteri generali della società contemporanea (approfondimenti bibliografici) (FC)

Presentazione sintetica di opere rilevanti dei seguenti autori (FC):

- Lyotard, *La condizione postmoderna*
- Bauman, *Modernità liquida*
- Lasch, *La cultura del narcisismo*
- Maffesoli, *L'ombra di Dioniso*
- Galimberti, *L'ospite inquietante*
- Schmit, Benasayag, *L'epoca delle passioni tristi*
- Acquaviva, *L'eclissi del sacro*
- Taylor, *L'età secolare*
- Ehrenberg, *La fatica di essere se stessi. Depressione e società*
- Sartori, *Homo videns*
- Giddens, *La trasformazione dell'intimità*

- La globalizzazione (approfondimenti bibliografici) (FC)

Caratteri generali: cause, agenti ed effetti

Presentazione sintetica di opere rilevanti dei seguenti autori (FC):

- Wallerstein, *Il sistema mondiale dell'economia moderna*
- Ritzer, *Il mondo alla Mc Donald's*
- Bauman, *La solitudine del cittadino globale*
- Beck, *La società del rischio*
- Sassen, *La città globale*
- Appadurai, *La modernità in polvere. Dimensioni culturali della globalizzazione*
- Castells, *L'età dell'informazione*

TESTI E MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI

- *Scienze umane. Corso integrato di Antropologia, Sociologia, Metodologia della ricerca*, Einaudi scuola, 2012
- Materiale audiovisivo vario
- Fotocopie di altri libri di testo

Il DOCENTE
Prof. Paolo Massarotto

RELIGIONE

Il matrimonio cristiano: l'amore per sempre.
L'amore tra sentimento e volontà.
La convivenza.
La fedeltà.
L'amore di coppia nella visione cristiana: relazione, piacere, fecondità.
Visione del film "Casomai".
Discussione-confronto.
Lettura e discussione su alcuni capitoli dell'esortazione apostolica "Amoris laetitia".
Introduzione all'etica.
L'aborto.
La legge 194/78 : lettura integrale e commento.
Visita al carcere "Due Palazzi" di Padova, nell'ambito del progetto "Liberi di incontrarsi".
La giustizia e il perdono.
Visione dell'opera teatrale "La scelta" di Marco Cortesi.
Lettura e commento del testo: "Il cammino dell'uomo" di Martin Buber
Il tempo nella visione cristiana.
Religioni a confronto su alcune problematiche etiche.
Etica e ecologia.
Il commercio equo e solidale, una forma di economia solidale.
L'anno di volontariato: una possibilità anche di orientamento personale.
La Chiesa oggi: il concilio Vaticano II.

Approfondimenti in vista dell'esame sul tema "La persona fra diritti e doveri"

La pena di morte.
I diritti umani.
La tortura
La tratta degli esseri umani.
L'eugenetica.
L'integrità della persona.
La clonazione

La docente
Piera Boscarini

FILOSOFIA

Prof. ssa Ines Pagnon

Manuale in adozione: F. Occhipinti, *Il coraggio della domanda*, Einaudi Scuola 2013

Raccordo

Il problema della morale nella **Critica della ragion pratica di Kant**: gli imperativi della ragione, il criterio dell'universalizzazione, il rigorismo etico, i postulati della ragion pratica.

Approfondimento:

Hannah Arendt,

- l'indagine sui totalitarismi, gli strumenti del regime, la condizione degli individui, il conformismo sociale.
- L'annientamento dell'essere umano, la banalità del male.

Lecture:

- H. Arendt, "I doveri di un cittadino ligio alla legge" tratto da H. Arendt, "La banalità del male", Feltrinelli Milano 2007.

L'idealismo tedesco: natura e problemi della filosofia dopo Kant

La filosofia come sistema. Natura dell' Idealismo.

G. W. F. Hegel.

- Gli scritti giovanili
- Il vero come intero
- Infinito e finito
- Identità di reale e razionale
- La Fenomenologia dello Spirito, con particolare riferimento alla *dialettica servo padrone* e alla *coscienza infelice*.
- L'eticità: lo Stato.
- La concezione della storia.
- Lo spirito assoluto. Arte, religione, filosofia.

A. Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Servitù dell'intelletto e liberazione estetica
- Arte, morale, asceti.

Lecture:

- da "Il mondo come volontà e rappresentazione", *Dalla morale all'asceti*, pp.46 – 47;
- Da Parerga e paralipomena, *La vita umana oscilla tra il bisogno e la noia*, pp. 44 – 45.

La filosofia tedesca dopo Hegel: L.Feuerbach e K.Marx.

- Destra e sinistra hegeliana
- Feuerbach, il problema dell'alienazione religiosa.
- Critica della teologia e costruzione dell'antropologia.
- Marx. Critica della religione e critica della società.
- Lavoro e alienazione.
- Concezione materialistica della storia.
- Il Capitale.
- Rivoluzione e dittatura del proletariato.

Lecture:

- Feuerbach, da “L’essenza del Cristianesimo”, *Perché l’uomo si rispecchia in Dio*, pp. 147 – 148.

Il positivismo

Comte:

La legge dei tre stadi

Mill

L’utilitarismo etico: da Bentham a Mill

Spencer

L’evoluzionismo sociale.

Lecture: Comte, da “Discorso sullo spirito positivo”, *Che significato ha il termine positivo*, pp.95 – 96.

filosofia tra Ottocento e Novecento

La crisi dei fondamenti

Nietzsche

- Tragedia e filosofia. Spirito apollineo e dionisiaco.
- La critica della morale tradizionale: il metodo genealogico.
- L’illuminismo come approccio metodologico.
- L’analisi dei sentimenti morali: la morale dei signori e la morale degli schiavi.
- Dalla morte di Dio all’avvento dell’oltreuomo.
- L’eterno ritorno dell’identico.
- La volontà di potenza.

Lecture : Nietzsche, da “La gaia scienza”, *La morte di Dio*, vv. 1 – 19, pp. 223 – 224.

Freud

- Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell’inconscio e i modi per accedere ad esso. La scomposizione psicoanalitica della personalità.
- Il disagio della civiltà.

L’esistenzialismo europeo:

K. Jaspers

- La natura dell’essere umano
- La trascendenza come mistero dell’esistenza
- Il valore degli altri

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
anno scolastico 2017-18

Classe 5C les

INSEGNANTE: PROF. MATTEO FORNASIERO
TESTO: EDUCAZIONE FISICA Mario Giuliani (Lucisano ed.)

PALLAVOLO:

Progressione didattica per l'apprendimento del fondamentale di palleggio

Esercizi di lancio presa e calcolo traiettoria
Spostamenti laterali frontali in relazione alla palla
Manualità del palleggio
Esercizi a coppie e piccoli gruppi per il consolidamento delle abilità apprese
dal gioco 1vs1 al 4vs4 in campo ridotto
giochi vincolati: obbligo dei tre passaggi, rispetto di sequenze stabilite (prima e seconda linea)

Progressione didattica per l'apprendimento del fondamentale di palleggio in bagher

Esercizi di lancio presa e calcolo traiettoria
Spostamenti laterali frontali in relazione alla palla
Piano di rimbalzo e funzione degli arti inferiori

Progressione didattica per l'apprendimento del fondamentale d'attacco

rincorsa d'attacco
calcolo della traiettoria
colpo sulla palla

PALLACANESTRO

Progressione didattica per l'approccio allo sport

- esercizi di ball – handling
- palleggio mano dx e sx
- arresto e tiro
- cambi di mano frontali e dorsali
- terzo tempo di entrata
- gioco dall'1 vs 1 al 5 vs 5

TENNIS

Progressione didattica per l'approccio allo sport

- Go-back: esercizi di sensibilizzazione ai colpi di volo
- I principi generali del tennis
- Gli strumenti: la racchetta, impugnatura di dritto e di rovescio
- apprendimento dei fondamentali di gioco: il dritto
- Il rovescio

- Il servizio

BADMINTON:

Progressione didattica per l'approccio allo sport

- I principi generali del Badminton
- Gli strumenti: la racchetta, impugnatura di dritto e di rovescio, l'azione del polso; il volano: esercizi di sensibilizzazione alle traiettorie e alla velocità dello strumento
- L'introduzione del gioco a rete e i colpi principali: il clear, il drop e il lob
- La battuta di dritto e di rovescio
- Funzioni e specificità dei colpi appresi.
- La tattica di gioco: disequilibrare l'avversario
- Gli spostamenti nel badminton: passi speciali

ULTIMATE:

Progressione didattica per l'approccio allo sport

- Apprendimento dei fondamentali di lancio e presa del disco: il dritto, il rovescio, la presa a sandwich, a pinza, prese ad una mano
- nozioni sui primi regolamenti del gioco
- affinamento delle tecniche di base: esercizi di lancio da fermi e in spostamento, gioco dei 5 passaggi
- apprendimento delle tecniche difensive con relative regole, i cinque secondi di possesso, il rispetto della zona no-touch
- esercizi di gioco su campo ridotto e con meta variabile
- giochi vincolati

Firma

Matteo Fornasiero