



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



## LICEO STATALE "Angela Veronese"

Artistico - Economico Sociale - Linguistico - Scienze Umane

Viale della Vittoria 34 - 31044 MONTEBELLUNA (Treviso)  
Tel.: 0423 601752 - Fax: 0423 601970 - C.F.: 83005990268 - C.M.: TVPM02000G  
E.mail: TVPM02000G@istruzione.it - sito web: [www.liceoveronese.it](http://www.liceoveronese.it)  
E.mail pec: TVPM02000G@pec.istruzione.it



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
ANNO SCOLASTICO 2017/2018  
DOCUMENTO DI CLASSE 5<sup>A</sup> A

**Il Coordinatore della classe**  
Arturo Italo Ricciardi

## INDICE

ELENCO DOCENTI DELLA CLASSE 5 A SU	<b>3</b>
ELENCO STUDENTI DELLA CLASSE 5 A SU	<b>4</b>
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>5</b>
PARTE PRIMA: DESCRIZIONE DELLA SCUOLA E DEL CONTESTO AMBIENTALE	<b>5</b>
PARTE SECONDA: PROGETTAZIONE DIDATTICA	<b>6</b>
PARTE TERZA: CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO	<b>7</b>
PIANO ORARIO (Appendice A)	<b>9</b>
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO) (Appendice B)	<b>10</b>
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (SCIENZE UMANE) (Appendice C)	<b>11</b>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA (Appendice D)	<b>12</b>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO (Appendice E)	<b>13</b>
GRAFICI DI CORRISPONDENZA TRA VOTI ESPRESSI IN DECIMI E VOTI ESPRESSI IN TRENTESEMI (Appendice F)	<b>14</b>
PARTE QUARTA: STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	<b>15</b>
PROGRAMMI SVOLTI:	<b>20</b>
RELIGIONE	<b>20</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<b>21</b>
STORIA	<b>26</b>
LINGUA E CULTURA LATINA	<b>28</b>
FILOSOFIA	<b>31</b>
SCIENZE UMANE	<b>34</b>
INGLESE	<b>37</b>
MATEMATICA	<b>40</b>
FISICA	<b>42</b>
STORIA DELL'ARTE	<b>44</b>
SCIENZE NATURALI	<b>47</b>
SCIENZE MOTORIE	<b>49</b>
SIMULAZIONI TERZA PROVA PRIMO QUADRIMESTRE	<b>50</b>
SIMULAZIONI TERZA PROVA SECONDO QUADRIMESTRE	<b>53</b>

**ELENCO DOCENTI DELLA CLASSE 5 A SU**

**LICEO delle SCIENZE UMANE**

<b>NOME</b>	<b>COGNOME</b>	<b>MATERIA D'INSEGNAMENTO</b>	<b>FIRMA</b>
SILVANO	SABBADIN	RELIGIONE	
ARTURO	RICCIARDI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
CARLA	CROSATO	STORIA	
ARTURO	RICCIARDI	LINGUA E CULTURA LATINA	
TIZIANA	MUSSATO	FILOSOFIA	
PAOLO	MASSAROTTO	SCIENZE UMANE	
IORELLA	BINOTTO	INGLESE	
GIOVANNA	BIANCA	MATEMATICA	
GIOVANNA	BIANCA	FISICA	
SUSANNA	BRUNELLO	SCIENZE NATURALI	
ANTINISKA	TOSEL	STORIA DELL'ARTE	
CRISTINA	MUSUMECI	SCIENZE MOTORIE	

**ELENCO STUDENTI DELLA CLASSE 5 A SU**

**LICEO delle SCIENZE UMANE**

	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>FIRMA dei RAPPRESENTANTI di CLASSE</b>
1	B.	N.	
2	B.	L.	
3	B.	S.	
4	B.	G.	
5	C.	C.	
6	C.	B.	
7	C.	B.	
8	D. I.	C.	
9	L.	L.	
10	M.	L.	
11	M.	A.	
12	M.	F.	
13	P.	A.	
14	P.	G.	
15	P.	C.	
16	P.	M.	
17	S.	E.	
18	S.	E.	
19	Z.	V.	
20	Z.	L.	

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2017/2018

### PARTE PRIMA

#### STORIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto ha cominciato ad operare a Montebelluna nell'anno scolastico 1966/67 come sezione staccata dell'Istituto magistrale "Duca degli Abruzzi" di Treviso. Nell'anno scolastico successivo (1967/68) ha ottenuto l'autonomia da Treviso; gli organi collegiali hanno quindi scelto la denominazione "Angela Veronese" in omaggio a una poetessa locale del XVIII secolo. L'Istituto vanta una lunga storia di innovazione e sperimentazione didattica maturata in seguito all'abolizione dell'Istituto Magistrale. Con l'introduzione della legge sull'Autonomia delle Istituzioni scolastiche (1999) l'Istituto ha avviato tre nuovi indirizzi liceali, i cui programmi sono stati progettati dagli insegnanti stessi, tenendo conto delle esperienze di sperimentazione: il Liceo Linguistico Autonomo, il Liceo delle Scienze Sociali e il Liceo delle Scienze Umane. Le esperienze dell'autonomia hanno trovato una valorizzazione e una prosecuzione nei tre Indirizzi della Riforma scolastica del 2010. Sulla base del DPR 89/10, Regolamento di riordino dei Licei recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64 comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008 n. 112, convertito con la legge 6 agosto 2008 n. 133", per gli studenti iscritti al primo anno dell'a.s. 2010-2011 sono attivi i seguenti Licei: Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale. Dall'a.s. 2013-2014 è attivo anche il nuovo indirizzo Liceo Artistico - Architettura e ambiente. L'Istituto si è impegnato anche nel campo della formazione post-diploma e ha già organizzato corsi IFTS (Formazione Tecnico Professionale Superiore Integrata) per la preparazione della figura professionale di Webmaster, per la preparazione della figura professionale di Officer for Immigration, corsi su bando Regionale e FSE per Operatore socio sanitario, Orientamento per adulti. L'Istituto è accreditato presso la Regione Veneto sia per la formazione superiore che per l'orientamento.

#### CONTESTO SOCIO ECONOMICO

La scuola si colloca in un territorio con un profilo artigianale, industriale e finanziario, caratterizzato da diversi settori soggetti a cambiamenti repentini e riconversioni produttive che richiedono l'acquisizione di competenze di lettura e di analisi della realtà sempre più flessibili e complesse. Il territorio presenta inoltre una variegata proliferazione di attività legate al volontariato e alle associazioni no-profit che costituiscono un punto di riferimento per l'inserimento nel mondo dei servizi sociali e delle attività socialmente utili. L'Istituto "Veronese" può dunque "intercettare" la domanda presente nel territorio di una scuola di tipo liceale, in grado di fornire la preparazione necessaria. Naturalmente la scuola deve impegnarsi a corrispondere alle aspettative di alti livelli di preparazione e di qualità della formazione impartita insiti nella propria qualificazione liceale.

#### BACINO DI UTENZA

Il bacino di utenza è vasto e interessa studenti provenienti dai diversi Comuni della Provincia di Treviso e limitrofi. Nella sua organizzazione e negli orari la scuola tiene conto di questa circostanza.

#### SCELTE STRATEGICHE DI FONDO "MISSION"

Il sistema educativo di istruzione e formazione, di cui il Liceo Statale "Angela Veronese" di Montebelluna fa parte, è finalizzato alla crescita e alla valorizzazione della persona umana, nel rispetto dei ritmi dell'età evolutiva, delle differenze e dell'identità di ciascuno, nel quadro della cooperazione tra scuola e genitori, in coerenza con le disposizioni in materia di autonomia e secondo i principi sanciti dalla Costituzione della Repubblica Italiana dalla Costituzione Europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. Il Liceo "Angela Veronese" considera l'alunno al centro dell'organizzazione e delle finalità dell'attività didattica e formativa, e mira al raggiungimento di standard elevati di formazione e di comportamento, costruendo relazioni positive e sviluppando il senso di responsabilità e di cittadinanza attiva. In questo contesto l'Istituto favorisce l'utilizzo degli spazi, in modo particolare la Biblioteca e le palestre, anche al di fuori dell'orario scolastico. Si propone, inoltre, di formare menti aperte e critiche, che sappiano padroneggiare i processi decisionali, che siano in grado di leggere e interpretare la realtà, di comprenderne i cambiamenti, di orientarsi in essa secondo ragione, intrecciando saperi e valori che caratterizzano la nostra storia e la nostra democrazia, inseriti in un contesto europeo e mondiale. L'Istituto assicura l'attuazione dei principi di pari opportunità promuovendo l'educazione alla parità tra i sessi, la prevenzione della violenza di genere e di tutte le discriminazioni. Alla fine del corso di studi "i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi e acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro." (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei"). Questa è dunque la "missione" dell'Istituto, che assicura a tutti pari opportunità nel raggiungimento di elevati livelli culturali e nello sviluppo delle conoscenze, delle capacità e delle competenze, generali e di settore, coerenti con le attitudini e le scelte personali.

## PARTE SECONDA

### PROGETTAZIONE DIDATTICA

La Progettazione didattica costituisce una strategia per organizzare in modo razionale il lavoro individuale e collegiale; si svolge a livello di Collegio dei Docenti e nelle sue articolazioni composte dai Dipartimenti disciplinari e dai Consigli di Classe. Il Collegio dei docenti definisce le modalità generali e i tempi della progettazione, fornendo altresì i criteri per la valutazione sia disciplinare che relativi alla condotta. I Dipartimenti, sulla base delle Indicazioni Nazionali, in armonia con il quadro delle competenze europee e con le scelte del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto, elaborano gli obiettivi specifici di apprendimento e individuano i nuclei essenziali e gli elementi portanti delle discipline, facendo costante riferimento ai 4 assi culturali (asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale) e alle 5 aree di apprendimento (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico umanistica, scientifica, matematica e tecnologica). I curricoli elaborati dai Dipartimenti si pongono come obiettivo primario la realizzazione delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente. I Consigli di classe redigono una specifica progettazione adattando allo specifico contesto di ogni classe, in un'ottica interdisciplinare e pluridisciplinare, i suddetti obiettivi specifici di apprendimento e curano il coordinamento metodologico e gli interventi di recupero.

### FLESSIBILITÀ DIDATTICA

Per valorizzare competenze e capacità il Consiglio di classe ha attivato tutte le forme di flessibilità didattica e curricolare che ha ritenuto opportune, ferme restando le disposizioni normative in materia. In particolare ha chiamato in causa "il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca"; l'utilizzo di didattiche innovative e laboratoriali, CLIL, peer tutoring, cooperative learning, classi aperte, classe capovolta, gruppi di livello.

### PRIMO BIENNIO

Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione, di cui al regolamento adottato con decreto del Ministro dell'Istruzione n. 139 del 22 agosto 2007. Tale decreto prevede, al termine del primo biennio, la certificazione delle competenze di base acquisite nei 4 assi culturali.

### ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero, che sono state svolte secondo le indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale n. 92 del 5.11.2007, sono state programmate e attuate dal consiglio di classe sulla base dei criteri metodologici definiti dal C.D. e dalle indicazioni organizzative approvate dal C.d.I. e compatibilmente con le disponibilità economiche.

Sono state attuate tra le seguenti:

- interventi di sostegno
- interventi di recupero
- compiti di consulenza e assistenza (c.d. "sportello")
- altre attività individuate dalla scuola con personale interno

Oltre agli interventi previsti dall'O.M. '92 nell'Istituto sono state messe in atto altre azioni che di volta in volta potevano risultare efficaci per prevenire le difficoltà di apprendimento:

- Interventi sulla programmazione
- Interventi sul gruppo classe
- Rinnovamento della didattica
- Peer tutoring
- Interventi con gruppi di studenti per livelli di difficoltà
- Interventi sulla relazione docente/studente

### VALUTAZIONE

La valutazione del profitto e della condotta si attengono a un sistema che possa integrare gli aspetti comportamentali con quelli didattici. Considerato che "il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento" e che "detti criteri e modalità fanno parte integrante del piano dell'offerta formativa", la valutazione è stata effettuata secondo le seguenti griglie.

## PARTE TERZA

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL PROFITTO

La valutazione del profitto non costituisce un momento a sé stante e non verte esclusivamente sui risultati delle singole verifiche effettuate (fase della misurazione), ma fa parte di un processo pedagogico globale, delle cui procedure e criteri attuativi lo studente viene messo costantemente a conoscenza. Nella valutazione quadrimestrale e finale, ben distinte dalla misurazione, si utilizzano indicatori per verificare il grado di acquisizione delle seguenti competenze e capacità:

1 CAPACITA' NELL' USO DELLA LINGUA E DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	2 CAPACITA' DI ACQUISIRE CONTENUTI informazioni, regole e principi	3 COMPETENZE nella comprensione, analisi, sintesi, comparazione e correlazione di concetti nello specifico ambito disciplinare	4 COMPETENZE nel trasferire i paradigmi propri delle varie discipline in campi disciplinari diversi	5 CAPACITA' DI AUTONOMIA DI GIUDIZIO originalità, creatività, elaborazione critica
--	--	--	---	--

TABELLA 1

Votazioni gravemente insufficienti per tutti gli indicatori accompagnate da un sostanziale disinteresse per la disciplina.	3
Votazioni gravemente insufficienti per la maggior parte degli indicatori	4
Votazioni insufficienti per la maggior parte degli indicatori con al massimo una votazione di grave insufficienza in presenza, comunque, di un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina.	5
Votazioni sufficienti per quasi tutti gli indicatori.	6
Votazioni pienamente sufficienti per tutti gli indicatori unite a capacità di analisi e sintesi e di correlazione e comparazione, da apprezzabili e appropriate capacità di transfert e tentativi accettabili di autonomia di giudizio.	7
Votazioni buone per la maggior parte degli indicatori accompagnate da apprezzabili e adeguate capacità di analisi, sintesi, comparazione e correlazione, apprezzabili e appropriate capacità di transfert e discreta autonomia di giudizio.	8
Votazioni ottime per quasi tutti gli indicatori accompagnate da una coerente e apprezzabile autonomia di giudizio.	9
Votazioni ottime per tutti gli indicatori accompagnate da spiccate capacità di analisi e di sintesi, di comparazione e di correlazione, da buone e pertinenti capacità di transfert e da buona autonomia di giudizio, valorizzata da coerenza logica, appropriate argomentazioni e originalità.	10

RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO Art. 7, L. 30 ottobre 2008, n. 169		Indicatori di livello (da 6 a 10)
<b>Rispetto per l'organizzazione scolastica</b>	Frequenta regolarmente le lezioni	
	Rispetta l'orario delle lezioni e delle attività extrascolastiche	
	Giustifica tempestivamente le assenze e i ritardi	
<b>Rispetto per l'attività scolastica</b>	Segue con attenzione e partecipa attivamente alle lezioni	
	Svolge con diligenza il lavoro assegnato, segue indicazioni e consegne	
	Si impegna per migliorare il proprio apprendimento, porta il materiale necessario	
	Collabora con i compagni	
<b>Rispetto per l'altro da sé</b>	Utilizza correttamente ambienti, attrezzature scolastiche ed extrascolastiche, materiale altrui; mantiene l'ordine negli spazi che frequenta	
	Rispetta gli altri e le loro opinioni	

	Usa un linguaggio corretto e si rivolge educatamente a docenti e non docenti	
		Voto proposto

Sulla base di quanto sopra indicato, si è proceduto a individuare i criteri di valutazione adottati nelle simulazioni delle prove d'esame che di seguito si riportano.

### **Prima prova**

Per la valutazione degli elaborati previsti per la prima prova dell'esame di stato si suggerisce la griglia di valutazione riportata in Appendice B.

### **Seconda prova**

I criteri di valutazione della seconda prova scritta e la relativa griglia da allegare a ciascuna prova sono riportati in Appendice C.

### **Terza prova**

A norma di legge, la terza prova scritta, a carattere pluridisciplinare, è intesa ad accertare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite dal candidato, nonché le capacità di utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso, anche ai fini di una produzione scritta, orale o pratica (D.M. 390, art. 1, 18 settembre 1998).

Nella costruzione della terza prova si sono tenuti in considerazione i seguenti criteri:

- Determinare il numero di parole e/o righe massime necessarie per la risposta;
- Evitare formulazioni suscettibili di interpretazioni ambigue;
- Evitare domande la cui risposta errata o la non risposta condizioni la validità della risposta al quesito successivo;
- Valutare bene il tempo necessario a uno studente di media capacità per concludere la prova.

Nella valutazione delle simulazioni di terza prova si sono tenuti presenti i seguenti criteri:

- Valutare le risposte date a ogni disciplina con un punteggio in quindicesimi secondo la griglia allegata in Appendice D e calcolare la media;
- Integrare il voto in considerazione di particolari attributi della prova;
- Utilizzare le conoscenze acquisite;
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite;
- Capacità di discutere e di approfondire i diversi argomenti.

Per la valutazione della terza prova si propone la griglia di valutazione riportata in Appendice D.

### **Criteri di valutazione del colloquio**

Vengono indicati i seguenti criteri per la valutazione del colloquio (Art. 4, comma 5 del Regolamento sulla disciplina degli esami di Stato).

Il colloquio tende ad accertare:

- La padronanza della lingua;
- La capacità di utilizzare le conoscenze acquisite;
- La capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite;
- La capacità di discutere e di approfondire i diversi argomenti.

Il colloquio si svolge su argomenti di interesse pluridisciplinare attinenti ai programmi e al lavoro didattico dell'ultimo anno di corso.

Alla luce di quanto sopra esposto, i criteri adottati per la valutazione del colloquio sono i seguenti:

- Capacità di esposizione linguistica e di argomentazione;
- Capacità di utilizzare le conoscenze;
- Capacità di operare collegamenti;
- Originalità e rielaborazione critica.

La relativa griglia di valutazione è riportata in Appendice E.

In Appendice F sono riportate, infine, le tabelle di conversione tra valutazioni espresse in decimi, in quindicesimi e in trentesimi.



**Appendice A**

**PIANO ORARIO**  
INDIRIZZO SCIENZE UMANE

MATERIA	Primo Biennio		Secondo Biennio		Classe quinta
RELIGIONE/ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	3	3	2	2	2
SCIENZE UMANE*	4	4	5	5	5
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2			
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
MATEMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI***	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia, Sociologia.

\*\* Con Informatica nel primo biennio.

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della terra.

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)**

Candidato: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA</b>			
<b>INDICATORI (Singole competenze)</b>	<b>DESCRITTORI (di ciascuna competenza)</b>	<b>Livelli di padronanza da 1 a 5*</b>	<b>Valutazione (indici di equivalenza)</b>
<b>Competenza grammaticale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padronanza delle strutture morfosintattiche e della loro flessibilità</li> <li>• correttezza ortografica</li> <li>• uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo</li> </ul>	1 2 3 4 5	= 1 = 1.5 = 2 = 2.5 = 3
<b>Competenza lessicale- semantica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ampiezza del repertorio lessicale</li> <li>• appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro lessicale</li> <li>• padronanza dei linguaggi settoriali</li> </ul>	1 2 3 4 5	= 1 = 1.5 = 2 = 2.5 = 3
<b>Competenza testuale</b>	<p><b>Tipologia A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione del testo</li> <li>• saper riassumere e/o parafrasare</li> <li>• individuazione delle strutture stilistiche</li> <li>• saper contestualizzare e proporre approfondimenti e attualizzazioni</li> </ul> <p><b>Tipologia B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione dei documenti</li> <li>• saper ricavare informazioni in funzione di un proprio orientamento concettuale</li> <li>• saper pianificare e costruire un discorso coerente e coeso</li> <li>• saper dare al proprio testo, mediante testo, titolo, registro linguistico e destinazione una prospettiva di interpretazione al lettore</li> </ul> <p><b>Tipologia C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i fatti</li> <li>• saper argomentare rispettando un ordine consequenziale e illustrando i rapporti di causa ed effetto</li> <li>• saper distinguere tra fatti e interpretazioni</li> <li>• esprimere posizioni personali non velleitarie o sovrapposte alla concretezza storica</li> </ul> <p><b>Tipologia D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper attenersi a esperienze reali, situandole in un orizzonte più generale</li> <li>• saper pianificare e costruire un discorso coerente e coeso</li> <li>• saper approfondire e argomentare la propria tesi</li> </ul>	1 2 3 4 5	= 2 = 3 = 4 = 5 = 6
<b>Competenza ideativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scelta di argomenti pertinenti</li> <li>• presenza e sviluppo di un'idea di fondo</li> <li>• ricchezza e precisione di informazioni e dati</li> <li>• rielaborazione delle informazioni e presenza di commenti e valutazioni personali motivate</li> </ul>	1 2 3 4 5	= 1 = 1.5 = 2 = 2.5 = 3
<b>Punteggio totale (somma dei punteggi delle singole competenze: minimo 5, massimo 20)</b>		...	
<b>VOTO quindicesimi (in base agli indici di equivalenza)</b>			...

\* livelli di padronanza:  
punti 1 = grave carenza  
punti 2 = carenza  
punti 3 = accettabilità  
punti 4 = sicurezza  
punti 5 = piena sicurezza

ESAMI DI STATO 2017/2018 COMMISSIONE _____ GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA DI SCIENZE UMANE		
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio in 15cesimi
Riferimenti disciplinari e interdisciplinari	Nessuna conoscenza pertinente accertabile	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2
	Riferimenti disciplinari corretti ma limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne	3
	<b>Riferimenti disciplinari specifici e significativi con risposte corrette e puntuali alle consegne. Limitati i riferimenti interdisciplinari</b>	<b>4</b>
	Riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati con riferimenti a tesi, studi, dati articoli, ricerche specifiche	5
Lessico specifico e correttezza formale	Gravi carenze lessicali in generale e/o prova con gravi errori linguistici	1
	Lessico specifico limitato e/o prova con alcuni errori linguistici	2
	<b>Lessico specifico appropriato senza errori linguistici di rilievo</b>	<b>3</b>
	Lessico usato con padronanza e competenza linguistica	4
Organizzazione e rielaborazione	Discorso frammentato e incompleto. Poco argomentato e coerente	1
	<b>Discorso e argomentazione schematici ma coerenti. Rielaborazione personale semplice</b>	<b>2</b>
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata	3
Grado di approfondimento: trattazione quesiti	Nessun quesito di approfondimento è stato trattato	0
	I quesiti di approfondimento sono stati trattati solo in parte e in modo superficiale o lacunoso	1
	I quesiti di approfondimento sono stati trattati in modo soddisfacente ma non completo ed esauriente	2
	I quesiti di approfondimento sono stati trattati in modo completo ed esauriente	3
<b>VALUTAZIONE FINALE</b>		..... / 15

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA**

Candidato \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA</b>				
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>		<b>punteggio ai diversi livelli</b>	<b>punteggio ottenuto</b>
<b>Conoscenze</b> degli argomenti relative alle discipline	Molto scarse	Conoscenze gravemente errate o illogiche	1	
	Scarse	Conosce in modo confuso solo qualche argomento	2	
	Gravemente insufficienti	Conosce gli argomenti in modo frammentario e disorganico	3	
	Insufficienti	Conosce in modo incerto gli argomenti fondamentali delle discipline	4	
	Sufficienti	Conosce gli elementi fondamentali delle discipline	5	
	Discrete	Conosce gli argomenti in modo completo	6	
	Buone	Conosce gli argomenti in modo organico e ampio	7	
	Ottime	Conosce gli argomenti in maniera analitica e approfondita	8	
<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto della consegna</li> <li>• Correttezza del linguaggio specifico</li> <li>• Coesione, varietà e ricchezza espressiva</li> <li>• Rispetto del registro</li> <li>• Soluzione dei problemi proposti</li> </ul>	Scarse	Comprende con difficoltà le richieste; non è in grado di svilupparle o commette gravi errori	1	
	Insufficienti	Comprende le richieste, ma le sviluppa in modo parziale e con un lessico spesso inadeguato	2	
	Sufficienti	Comprende le richieste, le affronta in modo sostanzialmente corretto e con un lessico nel complesso adeguato	3	
	Buone	Elabora le richieste con correttezza e utilizzando un lessico specifico	4	
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi e sintesi</li> <li>• organizzazione e rielaborazione</li> <li>• contestualizzazione</li> <li>• rigore logico e coerenza</li> </ul>	Insufficienti	Affronta le richieste in modo scorretto; presenta difficoltà di analisi e sintesi	1	
	Sufficienti	Le richieste sono rielaborate in modo semplice, ma sostanzialmente corretto	2	
	Buone	Le richieste sono trattate in modo completo, con collegamenti e dimostrando capacità di analisi e sintesi	3	

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

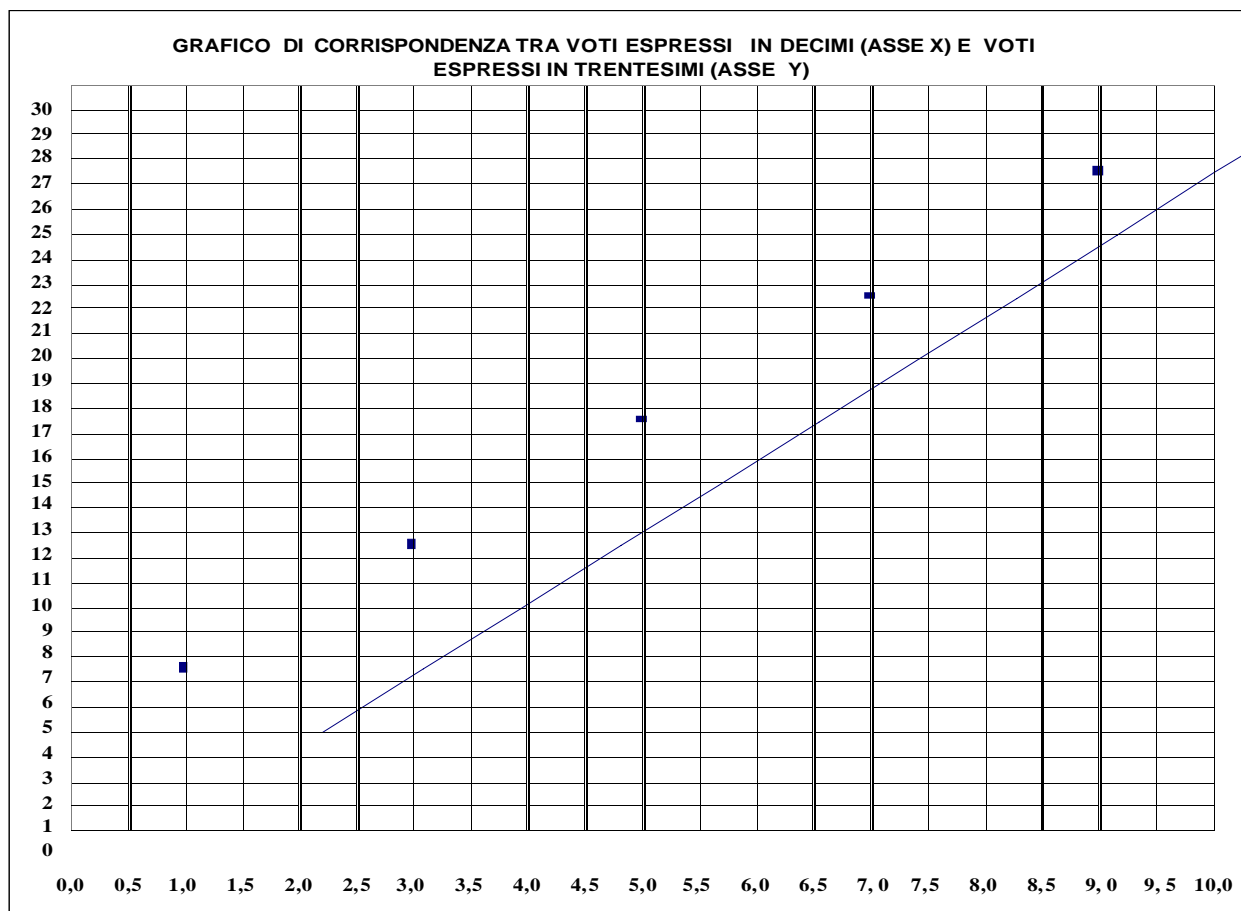
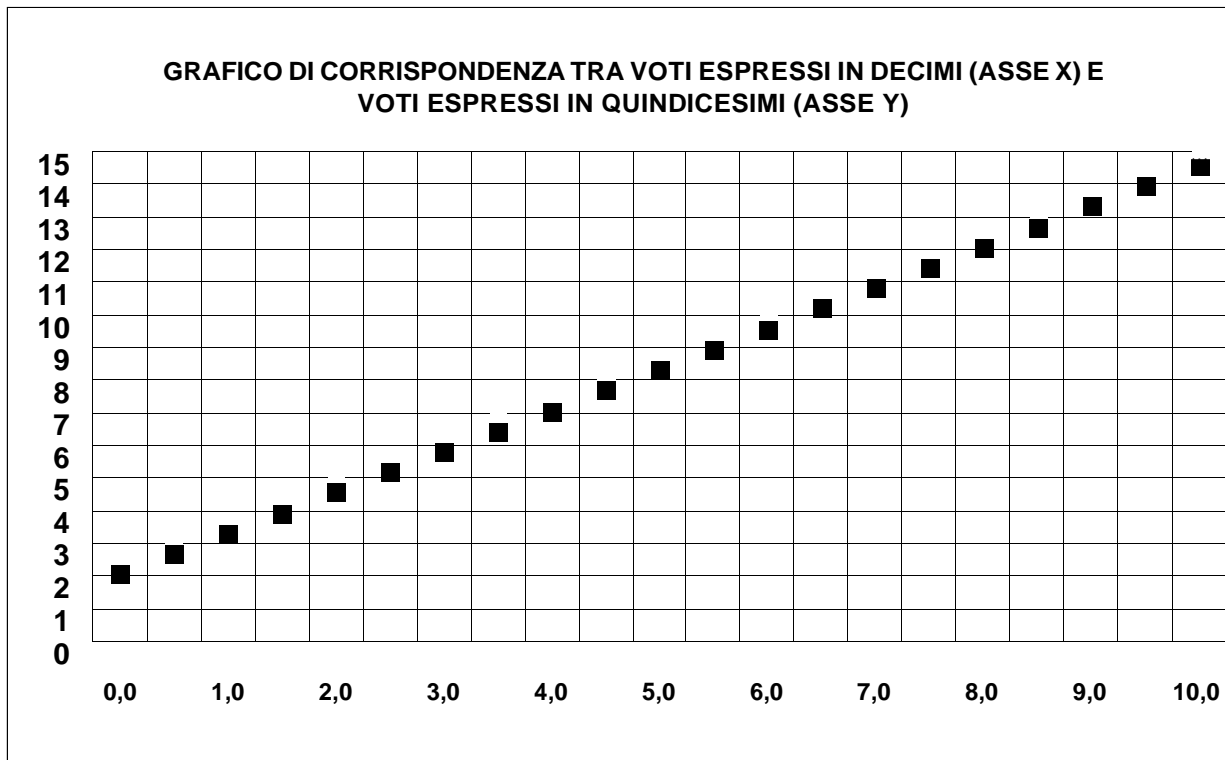
Candidato: \_\_\_\_\_

CRITERI	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Capacità di esposizione linguistica e di argomentazione	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15
Capacità di utilizzare le conoscenze	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15
Capacità di operare collegamenti	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15
Originalità e rielaborazione critica	gravemente insufficiente	1 – 4
	da insufficiente a quasi sufficiente	5 – 9
	da sufficiente a buono	10 – 13
	Ottimo	14 – 15

TOT .....

**La votazione conseguita va divisa per due per ottenere il punteggio della prova.**

GRAFICI



## PARTE QUARTA

### STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

L'attuale 5<sup>a</sup> A ha iniziato il suo percorso formativo in questo Istituto nell'anno scolastico 2013-2014.

All'inizio del primo anno gli alunni erano 27, nel corso del primo quadrimestre vi sono stati due inserimenti che hanno surrogato i due alunni che hanno lasciato la classe e l'istituto dopo i primi due mesi di scuola. Al termine dell'anno, tre alunne sono state respinte, mentre una si è trasferita in un'altra scuola; all'inizio della seconda sono stati inseriti, nella classe, due studenti provenienti dallo stesso indirizzo dell'Istituto; partiti in 25, nel secondo quadrimestre della seconda un'alunna si è ritirata e al termine dello stesso anno sono stati respinti due alunni e uno si è trasferito in un altro istituto; in terza è arrivata un'alunna proveniente da questa scuola, alla fine del primo quadrimestre. In quarta il numero degli alunni era di 20, così come all'inizio del quinto anno: 19 alunne e un alunno.

Il cammino è iniziato con qualche difficoltà sia a livello educativo, sia per quanto riguarda l'aspetto didattico, perché accanto ad un significativo gruppo di allievi motivati, interessati e desiderosi di apprendere, si è formato un gruppo di ragazzi non del tutto convinti della scelta fatta e per questo, forse, spesso distratti in classe e poco inclini al lavoro domestico. Gli alunni, quindi, specialmente nel corso del biennio hanno faticato a relazionarsi tra loro, e, soprattutto i più chiusi, a trovare una loro dimensione all'interno della classe.

Con i docenti, invece, il dialogo è stato più agevole e sempre improntato al rispetto.

Grazie alle continue sollecitazioni degli insegnanti e in modo particolare grazie all'impegno di una parte degli allievi, nel corso del triennio il clima si è fatto più disteso e i rapporti tra i discenti sono migliorati arrivando quest'anno ad un buon affiatamento e ad un proficuo spirito di collaborazione.

Per ciò che riguarda l'interesse e la motivazione allo studio, gli allievi hanno affrontato il quinquennio con modalità diverse: se un gruppo abbastanza consistente di allievi si è sempre distinto per l'interesse nei confronti del fatto culturale e scolastico comprendendo la valenza formativa delle discipline, una parte della classe ha affrontato l'impegno richiesto in modo settoriale e poco costante ed alcuni elementi hanno faticato a dare un senso al loro operato e si sono impegnati soprattutto in vista delle verifiche.

Un approccio così diversificato allo studio ha prodotto livelli di conoscenze, competenze e conseguentemente di profitto altrettanto diversificati: alcuni allievi hanno privilegiato lo studio nozionistico per cui conoscono gli argomenti, ma si esprimono in modo poco preciso, con un lessico povero e pervengono a livelli di profitto solo sufficienti; altri hanno dato più spazio alla riflessione e alla rielaborazione dei contenuti appresi raggiungendo così un profitto discreto, mentre in un gruppo di allievi le doti di analisi e di riflessione unite all'impegno profuso hanno consentito un'assimilazione e una rielaborazione critica delle conoscenze e il profitto conseguito è buono o molto buono.

Infine, le esperienze di scuola-lavoro (stages) e in generale le attività integrative ed extracurricolari sono state affrontate con senso di responsabilità e con serietà dall'intera classe.

### ATTIVITA' PARA ED EXTRA-SCOLASTICHE

Si riportano di seguito le attività extrascolastiche svolte dalla classe lungo l'arco del percorso liceale:

A.S.	CLASSE	ATTIVITA'
2013/2014	I	<p>“Progetto alla salute”: Educazione alimentare</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Progetto “Sicurezza sulla strada”</li><li>• Incontro con i responsabili della Contarina</li><li>• Attività sportive: corsa campestre</li><li>• Partecipazione al SOCIAL DAY (allievi interessati)</li><li>• Corso ECDL (allievi interessati)</li><li>• Giochi matematici (allievi interessati)</li><li>• Certamen (allievi interessati)</li></ul>

	II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaggio d'istruzione sportiva a Bibione</li> <li>• "Progetto alla salute": I rischi del fumo e Alcool e giovani</li> <li>• Attività sportive: Campestre e Giornata dell' Atletica</li> <li>• Giochi matematici (allievi interessati)</li> <li>• Corso ECDL (allievi interessati)</li> <li>• Certamen (allievi interessati)</li> <li>• Corso di giornalismo (allievi interessati)</li> <li>• Uscita al teatro "Eden" di Treviso per assistere allo spettacolo: <i>Fame</i></li> <li>• Uscita al teatro "Eden" per assistere allo spettacolo sui "Promessi sposi"</li> </ul>
2015/2016	III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaggio d'istruzione a Gubbio, Perugia, Assisi</li> <li>• Olimpiadi di Italiano</li> <li>• "Progetto alla salute": Educazione alimentare</li> <li>• Attività sportive: Campestre e Torneo pallavolo</li> <li>• PEER TUTORING (allievi interessati)</li> <li>• Giochi matematici (allievi interessati)</li> <li>• Incontri introduttivi all'ASL</li> <li>• Certamen di latino (allievi interessati)</li> <li>• Settimana dell'ASL dal 26 aprile al 2 maggio 2016</li> <li>• ASL: incontro con due docenti della scuola primaria</li> <li>• ASL: incontro con un avvocato esperto di diritto di famiglia</li> <li>• ASL: incontro con un formatore d'azienda</li> </ul>
2016/2017	IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaggio d'istruzione a Sirmione, Milano, Pavia</li> <li>• Giornata della Memoria: Incontro con Artale</li> <li>• Teatro d'opera : <i>Il ratto del serraglio</i>, teatro Comunale di Treviso</li> <li>• "Progetto Stage"</li> <li>• Progetto "Ricerca in biblioteca" c/o la biblioteca di Montebelluna</li> <li>• Progetto "Liberi di incontrarsi": incontro con i detenuti del carcere Due Palazzi di Padova</li> <li>• "Progetto alla salute": Progetto Martina (prevenzione tumori)</li> <li>• Progetto Avis</li> <li>• Attività sportive: Campestre e Torneo di basket</li> <li>• Incontro per la consegna di un defibrillatore per la scuola</li> <li>• Ambasciatori ONU (allievi interessati)</li> <li>• Certamen (allievi interessati)</li> <li>• Certificazione FIRST (allievi interessati)</li> <li>• Incontro relative all'attività di "Primo soccorso"</li> <li>• Uscita al teatro "Eden" per lo spettacolo <i>Amleto</i>, in lingua inglese</li> </ul>
2017/2018	V	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaggio d'istruzione in Grecia</li> <li>• Job Orienta: fiera per l'orientamento universitario</li> <li>• Visita al monastero delle suore di clausura</li> <li>• Visita al museo "Guggenheim" di Venezia</li> <li>• Visita al carcere "Due Palazzi" di Padova</li> <li>• Olimpiadi di filosofia (allievi interessati)</li> <li>• Conferenza sul multiculturalismo</li> <li>• "Progetto alla salute": AIDO</li> <li>• Progetto alla legalità: incontro con la Guardia di Finanza</li> <li>• Settimana dello sport</li> </ul>

#### ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

In ottemperanza al dettato normativo sull'Alternanza Scuola Lavoro, gli studenti sono stati coinvolti in percorsi formativi con ordini professionali nonché enti che si occupano di attività riguardanti il patrimonio artistico, culturale e ambientale. I docenti dell'Istituto hanno pianificato e condiviso progetti di alternanza con esperti esterni e con aziende del territorio, in un clima di collaborazione formativa tra scuola e mondo del lavoro.

Prema sottolineare che, ancora prima della previsione dell'Alternanza Scuola Lavoro come percorso obbligatorio, codesto Istituto ha da sempre attuato un percorso formativo con ricaduta specifica nel mondo del lavoro: tenendo conto delle capacità e anche dei desideri individuali, a partire dal mese di gennaio, del quarto anno di corso, gli studenti hanno infatti interrotto la frequenza a scuola, per recarsi in "aziende" ospitanti per svolgere uno stage di 90 ore.

La realizzazione dello stage per gli studenti del Liceo delle Scienze Umane è parte integrante dell'offerta formativa dell'Istituto "A. Veronese" e costituisce una rilevante opportunità per il processo di maturazione dei ragazzi con particolare riferimento a quattro dimensioni: formativa, culturale, orientativa e professionalizzante.



Tale attività è stata organizzata secondo le indicazioni del "Progetto stage per il Liceo delle Scienze Umane" che prevede 90 ore di lavoro.

Gli allievi di questa classe hanno svolto la loro esperienza di **tirocinio locale nel corso del quarto anno dall' 11 gennaio al 31 gennaio 2017**, con tre settimane di sospensione dell'attività didattica.

Le aree d'intervento sono state:

- Settore scolastico
- Settore della progettazione e dei servizi alla persona
- Settore dei beni culturali

Concluso lo stage, agli allievi è stata chiesta l'elaborazione di una relazione sull'esperienza effettuata. I lavori sono stati valutati dai *tutor* scolastici.

L'elenco degli alunni partecipanti e le relative sedi di stage è il seguente:

	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Sede</b>
1	B.	N.	Casa Kaleido (Altivole)
2	B.	L.	Scuole elementari Bertolini (I elementare)
3	B.	S.	USLL 2 fisioterapia e abilitazione - ospedale di Castelfranco Veneto
4	B.	G.	Reparto di Pediatria - ospedale di Montebelluna
5	C.	C.	Scuola elementare Vallà di Riese (V elementare)
6	C.	B.	Reparto di Pediatria - ospedale di Castelfranco Veneto
7	C.	B.	Scuole elementare Marcono - Montebelluna
8	D. I.	C.	Casa famiglia Albatross
9	L.	L.	Centro igiene mentale - Valdobbiadene
10	M.	L.	Asilo nido comunale - Montebelluna
11	M.	A.	reparto di Cardiologia - ospedale di Castelfranco Veneto
12	M.	F.	Scuola dell'infanzia - Barcon
13	P.	A.	Scuola dell'infanzia - Musano
14	P.	G.	Scuola media di Biadene
15	P.	C.	Reparto di pediatria - ospedale di Castelfranco Veneto
16	P.	M.	Studio "Professione avvocati" - Montebelluna
17	S.	E.	Reparto di Ostetricia e Ginecologia - ospedale di Montebelluna
18	S.	E.	Scuole elementari Bertolini (I elementare)
19	Z.	V.	Studio di Fisioterapia Vedelago
20	Z.	L.	Reparto di Pediatria - ospedale di Castelfranco Veneto

## APPROFONDIMENTI PERSONALI

Ogni studente ha realizzato, nel corso del quinto anno, un approfondimento personale con il quale intende avviare il colloquio d'esame, come da Ordinanza Ministeriale.

Il Consiglio di Classe vuole sottolineare la caratteristica personale del lavoro di approfondimento, attraverso il quale gli studenti hanno effettuato una ricerca con strumenti diversi (libri di testo, lavoro di ricerca in biblioteca, internet), utilizzando nel modo migliore il tempo a loro disposizione e organizzando l'esposizione in modo coerente e coeso, nonché con chiarezza e proprietà di linguaggio.

Agli studenti sono state richieste in forma cartacea la mappa concettuale, la motivazione del progetto, le conclusioni, e la bibliografia, lasciando ad ogni alunno la facoltà di presentare il proprio approfondimento con gli strumenti che riterrà opportuni. Il Consiglio di Classe ha dato infine agli studenti l'indicazione di 15 minuti circa per la durata di tale presentazione.

Qui di seguito vengono elencati gli argomenti, che gli studenti intendono approfondire e presentare alla Commissione all'inizio del colloquio.

	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>ARGOMENTO</b>
1	B.	N.	
2	B.	L.	MOVIMENTO
3	B.	S.	OLTRE IL LIMITE UMANO
4	B.	G.	IL TRAINING AUTOGENO
5	C.	C.	PUBBLICITA' E PERSUASIONE
6	C.	B.	IL RUOLO DELLA FIABA NELLA PSICHE DEL BAMBINO
7	C.	B.	IL '68: TRA MUSICA E RIVOLTE GIOVANILI
8	D. I.	C.	LE GUERRE FRA UGUALI
9	L.	L.	WONDER
10	M.	L.	LO SPORT
11	M.	A.	LO SCOUTISMO
12	M.	F.	FRATELLI GEMELLI E IL TEMA DEL DOPPIO
13	P.	A.	INSIDE OUT: TRISTEZZA E FELICITA' NELL'ETA' INFANTILE
14	P.	G.	IL GENERE LETTERARIO DEL DIARIO

15	P.	C.	TOTO': IL PRINCIPE E IL COMICO
16	P.	M.	LA PROPAGANDA FASCISTA NEL FUMETTISMO
17	S.	E.	IL SOGNO
18	S.	E.	MONTESSORI E L'EDUCAZIONE NELLA PRIMA INFANZIA
19	Z.	V.	SESSUALITA' E TABU'
20	Z.	L.	IL PESO DELLE PAROLE

#### SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte due simulazioni della prima prova scritta, due simulazioni di seconda prova per la disciplina Scienze Umane e due simulazioni di terza prova, strutturate su quattro discipline e 10 quesiti.

#### **Prima prova scritta**

Gli studenti si sono esercitati per tutto il corso del triennio nelle diverse tipologie della prima prova d'esame. Le simulazioni della prima prova scritta della durata di cinque ore hanno avuto luogo il 30 novembre Dicembre 2017 e il 14 Maggio 2018. Gli elaborati sono stati corretti e valutati secondo la griglia adottata dai docenti del Dipartimento di Lettere e allegata al presente documento.

#### **Seconda prova scritta**

Il 4 dicembre e il 24 Aprile del corrente anno scolastico sono state somministrate agli allievi le simulazioni d'esame della seconda prova scritta della durata di cinque ore per la disciplina Scienze Umane. Le prove sono state corrette e valutate secondo la griglia definita dai docenti del Dipartimento di Scienze Umane e allegata al presente documento.

#### **Terza prova**

Nel corso dell'anno sono state effettuate due simulazioni di terza prova, rispettivamente il 12 dicembre e il giorno 2 Maggio 2018. E' stata scelta la tipologia B perché più confacente al tipo di lavoro didattico svolto e quindi alle capacità e competenze degli studenti; le discipline coinvolte sono state concordate tra i docenti del Consiglio di Classe. Per quanto riguarda la correzione e la valutazione della terza prova, le simulazioni sono state valutate secondo i criteri espressi nella terza parte del documento e adottati dal Consiglio di Classe.

Nella prima simulazione di tre ore e mezza sono state coinvolte quattro discipline con due quesiti a risposta singola per Inglese e Scienze Motorie e tre quesiti per Fisica e Filosofia.

Nella seconda simulazione di tre ore e mezza sono state coinvolte quattro discipline, due con tre quesiti e due con due quesiti con spazi stabiliti per le risposte. Le discipline interessate sono state Inglese (3 quesiti), Scienze (3 quesiti), Filosofia (2 quesiti) e Storia dell'Arte (2 quesiti).

Le prove di simulazione vengono allegate in un dossier alla fine del presente documento, mentre il resto della documentazione relativa agli elaborati degli allievi è disponibile in segreteria.

# PROGRAMMI SVOLTI

**Per quanto riguarda le capacità e le competenze  
si rimanda ai Curricula stabiliti in sede di  
Dipartimenti disciplinari.**

**MATERIA: RELIGIONE  
INSEGNANTE: Prof. Silvano Sabbadin**

- Esperienze estive e proposte per quest'anno scolastico.
- Cosa guardiamo, quando guardiamo qualcuno? cosa amiamo/ odiamo nelle persone?
- La corrispondenza nell'amore.
- Il giudizio morale: Che cosa è bene/che cosa è meglio? Gesù liberamente ha dato la vita per dare pienezza di vita agli uomini.
- "Che cos'è giusto? cos'è bene? sacrificare la propria vita o quella degli altri?"
- Il sonno, i sogni. L'amore è fondamento e vertice di tutto.
- Il dialogo e l'apertura confidenziale a chi si ama.
- L'aborto. Il dare la vita e toglierla.
- Il dialogo tra persone e con Dio. Parlare ed ascoltare.
- Ascoltare. I vecchi. passare dalle tenebre alla luce.
- Le scelte definitive. "Ti rinnoverà con il suo amore". Sof.3,17.
- Omosessualità. La nostra vita è fatta di relazioni con persone.
- La domanda fondamentale della vita e la sua risposta. L'amore di Dio per l'uomo.
- Incontro con un seminarista. Che cosa ci realizzerà nella vita? Dove cerchiamo la felicità?
- Che cosa ci ha reso felici? Che cosa potrà renderci felici? Amore e vita.
- Servire, essere sottomessi nell'amore reciproco, obbedire.
- Fiducia o sfiducia nell'altro sesso? Alla scoperta della positività e del limite dell'altro.
- Credere all'amore. Fare, nell'amore, del limite una risorsa.
- Pasqua, festa per conoscer l'amore. La fiducia che nasce dall'essere amati.

**MATERIA: LINGUA e LETTERATURA ITALIANA**  
**INSEGNANTE: Prof. Arturo Italo Ricciardi**

### PREMESSA

La seguente programmazione annuale si rifà alle linee guida elaborate dal Dipartimento di Lettere.

### CONOSCENZE

- Conoscere la vita degli autori in relazione alle loro opere
- Conoscere il pensiero dell'autore
- Conoscere il contesto storico in cui gli autori si collocano

### COMPETENZE

- Lettura diretta del testo per una comprensione di base del suo significato
- Analisi delle tecniche letterarie
- Identificazione delle tematiche
- Collocazione del testo all'interno di una rete di confronti riguardanti
- altre opere dello stesso autore o di altri autori, sia coevi, sia di epoche diverse
- il contesto storico-culturale
- Costruzione del discorso orale in forma corretta e secondo i criteri della consapevolezza, organicità, pertinenza
- Attività di scomposizione, di ricomposizione, di schematizzazione relativi ai testi non letterari

### CAPACITA'

- Produzione di elaborati scritti diversamente strutturati riguardanti:  
il trasferimento dei contenuti di un testo in altra forma (parafrasi, riscritture, riassunti di varie dimensioni)  
l'interpretazione e il commento dei testi (recensioni di libri, analisi di testi in poesia e in prosa)  
l'argomentazione di tipo letterario, storico e di attualità

### PRESENTAZIONE DEL LAVORO SVOLTO

Sono stati tracciati innanzitutto i confini cronologici e delineate le caratteristiche sociali e culturali del contesto storico di riferimento, in cui sono state collocate le varie esperienze letterarie. Con l'obiettivo di delineare i caratteri principali di ogni autore, si sono effettuati su ogni testo considerato gli opportuni rilievi formali e stilistici. Sono stati stabiliti gli opportuni collegamenti interdisciplinari anche attraverso excursus diacronici, per favorire l'apprendimento di un metodo di studio il più possibile trasversale ai diversi ambiti culturali. La *Commedia* è stata letta, parafrasata e commentata in classe nell'intento di far accedere gli allievi a un livello di comprensione più profondo dell'opera dantesca, che alla conclusione del percorso avviato in terza liceo potesse far emergere i collegamenti più significativi fra le tre cantiche.

### METODOLOGIA:

Il metodo usato è stato largamente tradizionale: lezioni frontali, sintesi, discussioni orali e scritte su problemi desunti dallo studio letterario.

Il criterio fondamentale cui ci si è attenuti è stato quello di partire dalla **lettura e analisi dei testi**, desumendo da essi le singole poetiche e le informazioni necessarie a comporre le opere in un quadro culturale storicamente determinato. Particolare attenzione è stata dedicata a valorizzare quanto possibile la condivisione, in classe, fra gli studenti e con l'insegnante, delle conoscenze e delle ipotesi interpretative.

- Quanto alle abilità di scrittura, si sono sviluppate le seguenti modalità di prova: "analisi e commento di un testo dato" (tipologia A), "saggio breve" e, facoltativamente, "articolo" di fondo; "tema di ordine storico" (tipologia C) e "tema di ordine generale" (tipologia D).
- Dell'analisi e commento si sono curate la capacità di riassumere ordinatamente il testo e comprenderne il contenuto letterale e il tema chiave; di rispondere in modo preciso alle domande formulate e sviluppare le risposte in un'analisi coerente unitaria; di cogliere le espressioni topiche e collegarle o alla poetica dell'autore (se noto) o alle questioni, alle idee e ai temi di altri testi letti, in modo coerente e argomentato e secondo le proprie sensibilità

ed esperienze. **In particolare, gli alunni hanno sempre avuto la possibilità di scegliere tra l'elaborazione di un testo unitario in cui le richieste della traccia fossero armonicamente organizzate anche in un ordine diverso da quello proposto o di trattare singolarmente ogni punto della traccia stessa.**

- Del "saggio breve" sono state curate la capacità di cogliere **i punti fondamentali dei documenti presentati, la capacità di collegarli alle conoscenze acquisite**, la precisione delle informazioni, la capacità di elaborare una propria interpretazione dell'argomento o almeno di esporlo in modo coerente. In questo contesto, per non alterare lo spirito dell'indicazione ministeriale, che prevede l'uso di un numero congruo di documenti, non si è imposto agli studenti, a priori, di usarne un numero prestabilito, ma di selezionarli e rielaborarli in modo funzionale e pertinente, rispetto alla consegna. Di conseguenza, gli studenti sono stati abituati a riportare la citazione della fonte all'interno del corpo del loro elaborato.

- Sono stati curati, più in generale, l'ordine e la coerenza espositive, il registro lessicale, la validità dei nuclei ideativi e la capacità di rielaborare i contenuti in modo appropriato e, ove possibile, criticamente.

#### **MODALITÀ DI VERIFICA:**

- Le verifiche scritte sono state analisi di testo e saggi brevi in prevalenza, questi ultimi con l'opzione dell'articolo; a casa sono state assegnate anche esercitazioni relative alle diverse tipologie testuali;
- La scheda di valutazione allegata in appendice, utilizzata nella correzione della simulazione della prima prova d'esame, è la stessa usata nel corso dell'anno per la correzione degli elaborati, nella quale sono esplicitati gli indicatori presi in considerazione.
- Le verifiche orali hanno valutato, oltre alle usuali interrogazioni, la capacità di intervenire appropriatamente in dibattiti a tema, interventi dal posto, integrati da esercitazioni svolte a casa;
- Le verifiche sono state tutte prevalentemente di tipo formativo, orientate all'analisi costruttiva dell'errore e finalizzate all'apprendimento.

**Testo in adozione: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia.**

#### **L'ETA' DEL ROMANTICISMO**

Il **Romanticismo**. La polemica tra Classici e Romantici. Il Romanticismo in Italia e in Europa.

La lettera di Madame De Stael sull'utilità delle traduzioni.

#### **GIOVANNI BERCHE**

La poesia popolare: dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al figliolo*

**ALESSANDRO MANZONI:** autore del "vero, interessante e utile".

Lettera a M. Chauvet: *Storia e invenzione poetica*;

Lettera al Marchese D'Azeglio sul *Romanticismo: L'utile, il vero e l'interessante*

#### **"DRAMMI STORICI":**

Adelchi: *Il dissidio romantico di Adelchi*, atto III, scena I

Adelchi: coro dell'atto terzo

Adelchi: *L'amor tremendo di Ermengarda*, atto IV, scena I

Adelchi: coro dell'atto quarto

**GIACOMO LEOPARDI:** il vago, l'indefinito e l'arido vero

#### **DALL'EPISTOLARIO:**

- *Sono così stordito dal niente che mi circonda:* lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1819

- *Mi si si svegliarono alcune immagini antiche:* lettera a Pietro Giordani del 6 marzo 1820

#### **LO ZIBALDONE:**

La teoria del piacere

Parole poetiche

La rimembranza

#### **"CANTI":**

L'infinito

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

A Silvia  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia,  
A se stesso

La ginestra (vv 1-157; vv. 297 317)

**“OPERETTE MORALI”**: Dialogo della Natura e di un Islandese  
Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare  
Dialogo di Tristano e di un amico

## **L'ETA' DEL POSITIVISMO**

Verismo, confronto con il Naturalismo e la Scapigliatura  
La Scapigliatura fra disagio e protesta

**EMILIO PRAGA**: *Preludio*

**CLETTO ARRIGHI**: *La Scapigliatura e il 6 febbraio*

**EDMOND E JULES de GONCOURT**: da *Germinie Lacerteux*, Un manifesto del Naturalismo

**EMILE ZOLA**: da *Il romanzo sperimentale*, *Prefazione*, Lo scrittore come operaio del progresso sociale

## **IL VERISMO ITALIANO**

**GIOVANNI VERGA**: la narrativa verista, il Ciclo dei vinti  
Verga teorico del Verismo: Impersonalità e regressione

**GIOVANNI VERGA**: da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*, Impersonalità e regressione  
da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo

**I MALAVOGLIA**: presentazione dei principali nuclei concettuali

Prefazione: I “vinti” e la “fiumana del progresso”

“Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, cap IV

Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, cap XI

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap XV

Dalle *Novelle rusticane*: La roba

**MASTRO DON GESUALDO** presentazione dei principali nuclei concettuali

La conclusione del romanzo: La morte di maestro don Gesualdo, IV, cap V

**N.B.:** gli studenti hanno condotto individualmente la lettura integrale dei *Malavoglia*

## **L'ETA' DEL DECADENTISMO**

La crisi delle certezze e il simbolismo

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

**CHARLES BAUDELAIRE**:

**I FIORI DEL MALE**: *L'albatro*

**GABRIELE D'ANNUNZIO**: fra panismo, estetismo e superomismo. La vita inimitabile di un mito di massa

**IL PIACERE**: presentazione dei principali nuclei concettuali

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli Muti, libro III, cap II

Una fantasia “in bianco maggiore”, libro III cap III ed Elena

**LE VERGINI DELLE ROCCE**": *Il programma politico del superuomo*

**"ALCYONE"**:

La sera fiesolana  
La pioggia nel pineto  
I pastori

**GIOVANNI PASCOLI**: il poeta delle piccole cose

**"IL FANCIULLINO"**: una poetica decadente

**"MYRICAE"**:

Lavandare  
X agosto  
L'assiuolo  
Temporale  
Novembre  
Il lampo

**"CANTI DI CASTELVECCHIO"**:

Il gelsomino notturno

**I POEMETTI**

digitale purpurea

**LA POESIA DEL NOVECENTO IN ITALIA**

**FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

Il manifesto del futurismo  
Manifesto tecnico della letteratura futurista

**DANTE**: canti I, III, VI, XI del Paradiso

**I seguenti argomenti saranno trattati dopo il 15 maggio**

**IL ROMANZO DEL NOVECENTO**

**ITALO SVEVO**: l'inetitudine, la malattia della volontà,

**UNA VITA**: presentazione dei principali nuclei concettuali  
*Le ali del gabbiano*

**SENILITA'**: presentazione dei principali nuclei concettuali

Analisi di: Il ritratto dell'inetto, cap I  
Il male avveniva, non veniva commesso, cap XII  
La trasfigurazione di Angiolina, cap XIV

**LA COSCIENZA DI ZENO**: individuazione dei principali nuclei tematici;  
lettura e commento dei seguenti passi:

La morte del padre, cap IV  
La scelta della moglie e l'antagonista, cap V  
La salute "malate" di Augusta, cap VI  
La morte dell'antagonista, cap. VII  
Psico-analisi, cap VIII  
La profezia di un'apocalisse cosmica, cap VIII

**N.B.:** gli studenti hanno condotto individualmente la lettura integrale de *la coscienza di Zeno*



**LUIGI PIRANDELLO:** il tema dell'identità, il relativismo filosofico, la poetica dell'umorismo.

Teatro e meta teatro

**L'Umorismo:** Un'arte che scompone il reale

**NOVELLE PER UN ANNO:**

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

**IL FU MATTIA PASCAL:** individuazione dei principali nuclei concettuali;

lettura e commento di: La costruzione della nuova identità e la sua crisi, capp VIII e IX

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia, capp. XII e XIII

**QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE:** individuazione dei principali nuclei tematici

*Viva la macchina che meccanizza la vita*, cap. II

**UNO, NESSUNO E CENTOMILA:** individuazione dei principali nuclei tematici

*Nessun nome*, capitolo finale del romanzo

**IL TEATRO DI PIRANDELLO:** caratteristiche e aspetti salienti

**SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE:** la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

**EUGENIO MONTALE.** Il male di vivere e la poetica del "correlativo oggettivo"

**OSSI DI SEPPIA:**

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

**LE OCCASIONI:**

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

**DANTE:** canti XV, XVII, XXXIII del Paradiso

**MATERIA: STORIA**  
**INSEGNANTE: prof.ssa Carla Crosato**

**Testo in adozione:**

VALERIO CASTRONOVO, *MilleDuemila, Un mondo al plurale*, 3, La Nuova Italia, 2012.

Nella stesura del presente programma si sono seguiti, per quanto possibile, i titoli dei capitoli o dei paragrafi del manuale. Laddove è stato trattato l'intero capitolo questo è stato segnalato sottolineandone il titolo.

L'*educazione alla cittadinanza* è stata curata attraverso l'analisi di alcuni testi significativi indicati in carattere corsivo sottolineato e col riferimento, tra parentesi, all'impaginazione del testo in adozione.

Alcuni argomenti sono stati approfonditi con l'analisi di documenti o di brani saggistici caricati nella pagina "Didattica" del registro elettronico; è stato utilizzato anche materiale iconografico o audiovisivo tratto dal web.

Unità didattiche		Documenti e testi storiografici
L'età delle grandi potenze	Tra tensioni sociali e miraggi coloniali (Vol. II, §16.3)	<i>Cittadinanza e Costituzione</i> LEONE XIII, <i>Rerum novarum</i>
Dalla <i>Belle époque</i> alla Grande Guerra	L'organizzazione scientifica del lavoro L'internazionalismo socialista Il rafforzamento della democrazia parlamentare in Inghilterra Le ambizioni della Germania di Guglielmo II La Russia zarista tra fermenti rivoluzionari e istanze costituzionali L'impero austro-ungarico e l'impero ottomano Cenni alla fine dell'impero cinese e alla spartizione dell'Africa. Le crisi marocchine e le guerre balcaniche. <u>L'Italia nell'età giolittiana</u> <u>La Grande Guerra</u>	GIOVANNI GIOLITTI, <i>L'azione pacificatrice del Governo</i>
Tra le due guerre: totalitarismi contro democrazie	Cenni ai complessi problemi dell'economia postbellica Il principio di nazionalità misconosciuto La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica Cenni alla crisi del '29 e al <i>New Deal</i> <u>Il regime fascista di Mussolini</u> La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al terzo Reich L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano Cenni all'imperialismo e nazionalismo in Asia (i casi di Cina e Giappone)	BENITO MUSSOLINI, <i>Discorso "del bivacco"</i> BENITO MUSSOLINI, <i>A me la colpa!</i> <i>Direttive per la stampa</i>  <u><i>La Costituzione di Weimar</i></u> <i>(Doc. 1, p. 315)</i> <u><i>Il decreto del presidente del Reich per la tutela del popolo e dello Stato</i></u> <i>(Doc. 2, pp. 316-317)</i> <u><i>Le leggi fascistissime</i></u> <i>(Doc. 3, pp. 318-319)</i>

La seconda guerra mondiale	<u>Verso la catastrofe</u> <u>Un immane conflitto</u> <u>L'Italia spaccata in due</u>	PRIMO LEVI, <i>La violenza inutile</i>
----------------------------	---	--

		<u>Costituzione della Repubblica italiana, Principi fondamentali</u>
--	--	--

**Programma svolto dopo il 15 maggio**

A fine anno si sono approfonditi alcuni fondamentali eventi o processi storici, attraverso la lettura e l'analisi dei seguenti documenti:

Gli anni della guerra fredda	<p>JOHN F. KENNEDY, <i>Ich bin ein Berliner</i></p> <p>ERNESTO ROSSI, EUGENIO COLORNI, ALTIERO SPINELLI, <u><i>Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto</i></u> (Doc. 3, p. 553)</p> <p>MARCELLO FLORES, ALBERTO DE BERNARDI, <i>Il Sessantotto fenomeno mondiale</i></p>
Verso un mondo multipolare	R. DARNTON, <i>La caduta del muro di Berlino</i>

**MATERIA: LATINO**  
**INSEGNANTE: Prof. Arturo Italo Ricciardi**

**CONOSCENZE**

- Ha una visione d'insieme del patrimonio letterario latino
- Conosce le principali strutture sintattiche della lingua latina
- Conosce la vita e le opere degli autori proposti

**COMPETENZE**

- E' consapevole della permanenza di forme e strutture della letteratura latina nella civiltà europea
- Conosce alcuni strumenti che aiutino a cogliere la dimensione letteraria
- Colloca storicamente i testi proposti
- Mette in relazione il testo e contesto
- Individua attraverso i testi le tematiche e il pensiero specifici di ogni autore proposto

**CAPACITA'**

- Individua gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea
- Interiorizza il pensiero dell'autore

**I contenuti**

**(I testi latini sono stati letti privilegiando l'aspetto contenutistico piuttosto che quello grammaticale sintattico).**

**CONOSCENZE**

- Distingue la funzione logica dalle parole, o dei gruppi di parole, sulla base della declinazione
- Conosce la flessione dei verbi nelle sue forme attiva e passiva
- Conosce le congiunzioni coordinanti, subordinanti e le preposizioni
- Conosce le principali strutture sintattiche della lingua latina
- Conosce la vita e le opere degli autori proposti

**COMPETENZE**

- Scomponi il testo nelle sue parti
- Utilizza le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina
- Seleziona i vocaboli in relazione al contesto
- colloca storicamente i testi proposti
- mette in relazione il testo e contesto
- individua attraverso i testi le tematiche e il pensiero specifici di ogni autore proposto

**CAPACITA'**

- individua gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea
- interiorizza il pensiero dell'autore

**Testo in adozione: A. Diotti - S. Dossi - F. Signoracci, *Res et fabula*, SEI, Torino**

**CONTENUTI**

**Orazio: vita e opere.**

Le *Satire*: struttura e temi

Letture e analisi della prima satira del primo libro delle *Satire* (in traduzione)

Le *Odi*": struttura dei libri e temi

lettura, traduzione e analisi dell'ode: *A Leuconoè*

lettura, traduzione e analisi dell'ode: *Aequam memento rebus in arduis*

lettura, traduzione e analisi dell'ode: *Diffugere nives*

### **Fedro e la favola in poesia**

**L'autore, l'opera, lo stile**

**La poetica dell'autore e i rapporti con il mondo greco attraverso i prologhi**

**Letture in traduzione di:**

*Lupus et agnus* (I, 1)

*Asinus ad senem pastorem* (I,15)

### **Lucio Anneo Seneca**

**L'autore, l'opera, lo stile**

**Letture in traduzione, analisi e commento:**

*Phaedra*, La confessione di Fedra

Necessità dell'esame di coscienza (*De ira* III,36)

Parli in un modo e vivi in un altro! (*De vita beata* 17-18)

L'avversità è un esercizio di virtù (*De providentia* 2, 7 - 10)

**Letture, analisi, traduzione e commento di:**

*De brevitate vitae*: 1, 1-4; 2,1-5;14,1-4

*Epistulae morales ad Lucilium* 47,10-13; 16-21 (testi in fotocopia)

*Epistulae ad Lucilium* 95, 51 - 53

*Epistulae ad Lucilium* 47, 5 - 9

*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-2

### **Il romanzo dalla Grecia a Roma**

**Petronio**

La vita di Petronio raccontata da Tacito: *Annales*, XVI

**L'autore, l'opera, lo stile**

**Letture in traduzione, analisi e commento di:**

Una discussione sulla retorica 1-4 (testo in fotocopia)

I personaggi del *Satyricon*: Trimalcione 32-33, 1-4; 34;40; 75,8-11;76;77,7;78

I personaggi del *Satyricon*: Fortunata 37-38

### **L'età imperiale: dai Flavi agli Antonini (in generale)**

Profilo storico – sociale

### **Marco Fabio Quintiliano fra retorica e pedagogia**

**L'autore, l'opera, lo stile**

**Letture in traduzione, analisi e commento di:**

E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica? (*Institutio oratoria* I,2,1-8)

Tempo di gioco, tempo di studio (*Institutio oratoria* I,3,6-13)

Inutilità delle punizioni corporali (*Institutio oratoria* I,3,14-17)

**Letture, analisi, traduzione e commento di:**

*Institutio oratoria*, II, 2, 1-4; II, 2, 5-8;

### **L'epigramma dalla Grecia a Roma**

**Marco Valerio Marziale**

**L'autore, l'opera, lo stile**

**Letture in traduzione, analisi e commento di:**

*Epigrammata*,

X, 4;

I, 19; I,47; VII,83; I, 10; X, 8

I,107; V,56 (*litterae non dant panem*)

**Letture, analisi, traduzione e commento di:**

V, 34 (La piccola Erotion)

**Publio Cornelio Tacito, artista della storia**

**L'autore, l'opera, lo stile**

**Lettura in traduzione, analisi e commento di:**

***Dialogus de oratoribus:***

Eloquenza, repubblica e principato (36, 1-6)

***De origine et situ Germanorum***

Lettura, analisi e traduzione di: *I confini della Germania*, cap. 1

Lettura, analisi e traduzione di: *Origine e aspetto fisico dei Germani*, cap. 4

I comandanti e il comportamento in battaglia cap. 7 (in traduzione)

La battaglia e le donne cap. 8 (in traduzione)

Lettura, analisi e traduzione di: *Gli dei e il senso del sacro*, cap 9

Lettura, analisi e traduzione di: *I capi e il seguito in guerra*, cap. 14

***Annales***

**Lettura in traduzione, analisi e commento di:**

Il proemio: la distanza dello storico (*Annales* I,1)

Il matricidio (*Annales*, XIV,7-10)

La morte di Seneca (*Annales* XV, 62 -64)

La morte di Petronio (*Annales*, XVI, 18-19)

**Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere il seguente argomento:**

**Plinio il Giovane. vita e opere**

Plinio, Traiano e i cristiani, lettera 96 (in traduzione)

rescritto di Traiano (in traduzione)

**Apuleio tra romanzo e magia**

**L'autore, l'opera, lo stile**

**Lettura in traduzione, analisi e commento di:**

Lucio si presenta (*Metamorphoseon liber, I,1*)

*C'era una volta...:* la fiaba di Amore e Psiche (*Metamorphoseon liber, IV, 28-35; V,21-23; VI,16-21*)

**La tarda età imperiale e l'espansione della civiltà cristiana**

La genesi e lo sviluppo della letteratura cristiana

Agostino: vita e opere

Le Confessioni: struttura dell'opera e temi

Lettura, analisi di: *L'invocazione a Dio, Confessiones* I, 1, 1 (in traduzione)

Lettura, analisi e traduzione di: L'Hortensius ciceroniano, *Confessiones* III, 4

Lettura, analisi e traduzione di L'incontro con la Bibbia, *Confessiones* III, 5

**MATERIA: FILOSOFIA**  
**INSEGNANTE: Prof.ssa Tiziana Mussato**

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

In relazione alla programmazione sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

- a) Conoscenza del lessico filosofico
- b) Conoscenza delle categorie fondamentali della tradizione filosofica
- c) Conoscenza delle tematiche principali del pensiero degli autori studiati

**COMPETENZE**

- a) Utilizzare il lessico filosofico in situazioni di oralità e scrittura
- b) Analizzare testi filosofici, compiendo le seguenti azioni:
  - enucleare le idee centrali;
  - riassumere le tesi e le diverse parti testuali;
  - collegare concetti,
  - riportare la problematica al pensiero del filosofo;
- c) Riorganizzare i vari aspetti per ricostruire visioni d'insieme su un autore
- d) Costruire schemi e mappe concettuali relativi agli argomenti trattati e/o ai testi letti.
- e) Confrontare le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema.

**ABILITÀ** (di *comprensione*, di *argomentazione*, di *problematizzazione*)

- a) Maturare la consapevolezza della collocazione storico-culturale delle teorie filosofiche
- b) Argomentare le risposte ad un problema, anche secondo modelli di razionalità differenti
- c) Individuare la situazione problematica.

Per raggiungere questi obiettivi, si è cercato di abbandonare la successione cronologica degli autori per una ricostruzione che individui continuità logiche, organizzando la programmazione anche intorno ad alcuni temi rilevanti. L'ottica operativa ha consentito agli studenti di confrontarsi con i testi filosofici mediante attività di ricostruzione del pensiero degli autori e di applicazione degli strumenti concettuali acquisiti.

**CONTENUTI**

Una prima serie di lezioni è stata dedicata al raccordo con il programma sviluppato in quarta e relativo alla filosofia di Kant.

La centralità dell'esperienza corporea

A. Schopenhauer: la duplice prospettiva sulla realtà; il mondo fenomenico e le condizioni della conoscenza; la realtà fenomenica come illusione; corporeità e volontà; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; la vita tra desiderio/mancanza e noia; le vie della catarsi: l'esperienza estetica, l'etica e l'ascesi come estremo atto di negazione della volontà (la *noluntas*); l'incontro con l'antica saggezza orientale.

Testi di A. Schopenhauer:

“Con Kant oltre Kant”

“Oltre una testa d'angelo alata”

“La triste condizione umana (pp. 21-22).

Il problema dell'autonomia morale

S. Kierkegaard: l'indagine filosofica come impegno personale; i caratteri dei tre stadi dell'esistenza; la tematica della scelta; l'uomo come progettualità e possibilità.

## L'Idealismo

### G. W. F. Hegel

1. La filosofia come sistema della comprensione razionale (la filosofia come scienza e la realtà come totalità). I cardini del sistema hegeliano: la razionalità del reale, la coincidenza della verità con l'intero, la concezione dialettica della realtà e del pensiero, l'*Aufhebung*. Pensare concreto e astratto. La distinzione tra Intelletto e Ragione.

2. Il sistema hegeliano

I) Logica: caratteri generali (la dinamica dialettica del pensiero)

II) Filosofia della Natura: caratteri generali (la concezione fissista della natura)

III) Filosofia dello Spirito: moralità ed eticità; lo Stato. La concezione della storia. Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia come sapere assoluto ed espressione concettuale della propria epoca.

## Critica dell'hegelismo e della società capitalistica

L. A. Feuerbach: l'alienazione religiosa.

K. Marx: la critica a Hegel e Feuerbach, agli economisti classici, alla democrazia formale, al socialismo utopistico. Il concetto di alienazione. I concetti di struttura e sovrastruttura; l'ideologia; il materialismo storico, la lotta di classe e la rivoluzione; il comunismo; il plusvalore.

Testo di K. Marx:

- "Borghesi e proletari".

## La crisi della modernità

F. Nietzsche: l'interpretazione della greicità: apollineo e dionisiaco; l'origine dionisiaca della tragedia; l'esaltazione socratica del concetto e la decadenza della civiltà occidentale; il nichilismo e la "morte di Dio"; la decostruzione dell'etica, la morale del risentimento e la morale aristocratica; l'*Übermensch*, la dottrina dell'eterno ritorno, la fedeltà alla terra e la trasvalutazione dei valori.

Testi di F. Nietzsche:

"Storia di un errore. Come il "mondo vero" finì per diventare una favola" (pp. 202-203)

"Le tre metamorfosi".

## L'etica della responsabilità

Responsabilità: un termine del lessico giuridico politico e poi morale, la prospettiva del futuro.

M. Weber: la distinzione etica della responsabilità ed etica dell'intenzione.

E. Levinas: l'asimmetria della relazione etica, la "rottura della totalità", l'esteriorità dell'Altro.

H. Jonas: l'euristica della paura, l'insufficienza dell'imperativo kantiano, la responsabilità per le generazioni future.

Testi:

M. Weber, "Etica della responsabilità ed etica dell'intenzione" (p. 451).

E. Levinas, "La responsabilità per altri".

H. Jonas, 1) "Sull'orlo dell'abisso" 2) "Il principio responsabilità".

## Pensiero politico e critica al totalitarismo

Carl Schmitt: il concetto di politico e la teoria dello Stato totale.



Hannah Arendt: l'indagine sui regimi totalitari. Le tre forme di agire e l'importanza della prassi politica.

Testi:

C. Schmitt: "Il concetto di politico" (pp. 716-717).

H. Arendt: "La forma assoluta del male" (pp. 728-729).

Per quanto riguarda l'approfondimento personale, gli studenti sono stati invitati sia ad analizzare testi e/o saggi non trattati in classe, ma di autori studiati, sia a sviluppare un approccio a filosofi diversi da quelli presentati durante le lezioni.

### **TEMPI**

- 99 ore previste dal curriculum
- 82 ore effettuate alla data del 15 maggio

### **METODOLOGIE**

- Lezione partecipata per cercare di superare modalità di comunicazione riconducibili al metodo espositivo puro. Per questo sono stati valorizzati la problematizzazione e i modelli di razionalità coerenti con la struttura epistemologica della disciplina.
- Brainstorming e dialogo
- Lettura, analisi e commento di testi filosofici presentati nel libro di testo o forniti dall'insegnante.
- *Cooperative learning* (lettura e comprensione di testi)
- *Flipped classroom*

### **STRUMENTI**

- Libro di testo: D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia-Pearson, Milano-Torino 2015.
- Appunti dalle lezioni, uso di mappe concettuali.
- Materiali didattici forniti dall'insegnante.

### **VERIFICHE**

- Colloqui orali per verificare il livello delle specifiche conoscenze disciplinari e per accertare il livello espositivo e la capacità complessiva di orientarsi nel quadro delle prospettive dei singoli autori.
- Verifiche scritte: domande a risposta aperta contenuta entro un certo limite di righe. Elementi di valutazione sono stati: a) il livello delle conoscenze di dati specifici; b) il livello di competenza in ordine alla pertinenza, coerenza e organicità dell'esposizione; c) la capacità di riorganizzazione dei contenuti e di sintesi.

Le verifiche, in particolare quelle scritte, sono sempre state oggetto di riflessione contestualmente alla correzione.

Per la valutazione delle simulazioni si è fatto riferimento alla griglia concordata con il Consiglio di Classe.

**SCIENZE UMANE**

**A.S. 2017-2018**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE**  
**CLASSE 5^ A SU**

DOCENTE: PROF. PAOLO MASSAROTTO

Legenda:

- Libro di Pedagogia (LP)
- Libro di Sociologia (LS)
- Libro di Antropologia
- Fotocopie (FC)

**Caratteri generali della società contemporanea (approfondimenti bibliografici) (FC)**

Presentazione sintetica di opere rilevanti dei seguenti autori (FC):

- Lyotard, *La condizione postmoderna*
- Bauman, *Modernità liquida*
- Lasch, *La cultura del narcisismo*
- Maffesoli, *L'ombra di Dioniso*
- Galimberti, *L'ospite inquietante*
- Schmit, Benasayag, *L'epoca delle passioni tristi*
- Acquaviva, *L'eclissi del sacro*
- Taylor, *L'età secolare*
- Ehrenberg, *La fatica di essere se stessi. Depressione e società*
- Sartori, *Homo videns*
- Giddens, *La trasformazione dell'intimità*

Approfondimento filosofico: Severino e la questione della tecnica (la tecnica come massima espressione della volontà di potenza, la tecnica come sistema di sottosistemi, capovolgimento del mezzo in fine) (FC)

**La globalizzazione (caratteri generali e approfondimenti bibliografici) (FC)**

- Caratteri generali: cause, agenti ed effetti

Presentazione sintetica di opere rilevanti dei seguenti autori (FC):

- Wallerstein, *Il sistema mondiale dell'economia moderna*
- Ritzer, *Il mondo alla Mc Donald's*
- Bauman, *La solitudine del cittadino globale*
- Beck, *La società del rischio*
- Sassen, *La città globale*
- Appadurai, *La modernità in polvere. Dimensioni culturali della globalizzazione*
- Castells, *L'età dell'informazione*

**Antropologia, sociologia e pedagogia dei media - percorso integrato**

- Pensiero concreto e pensiero astratto (LA)

- Cultura orale e cultura scritta (LA)
- I media e la nuova “comunicazione globale” (LA)
- McLuhan e il villaggio globale (FC + LA)
- Sociologia dei media: l’esplosione tecnologica, media benefici o malefici? (LS)
- I media, le tecnologie e l’educazione: la società in rete, come educare alla multimedialità (LP)

### **Storia della pedagogia del Novecento**

- Dal maestro al fanciullo: una nuova concezione di infanzia, verso la pedagogia scientifica, il mondo dei giovani (LP)

- La scuola attiva: l’esperienza di Dewey negli Stati Uniti (LP)

Dewey: l’educazione tra esperienza e democrazia. Lettura e commento dei seguenti testi: “Indagare e dubitare”, “Un modello costante di indagine”, “Il pensiero nasce dal dubbio”, “Scuola e vita sociale” (FC).

- La scuola attiva in Europa (LP)

Claparède: l’educazione funzionale. Lettura e commento del seguente testo: il maestro come stimolatore di interessi (LP)

Montessori: l’educazione a misura di bambino. Lettura e commento dei seguenti testi: “La casa dei bambini”, “Il materiale di sviluppo”, “Il maestro scienziato” (LP)

- La reazione antipositivistica

Gentile: la pedagogia come scienza filosofica. La riforma della scuola del ’23 (LP +FC)

- La pedagogia cristiana e il personalismo (FC)

- Il personalismo di Mounier (FC)

- Concetti fondamentali della filosofia neoscolastica (FC)

- Maritain: gnoseologia integrale, i gradi del sapere, la dottrina dell’analogia; la filosofia morale; cristianesimo e democrazia; fede e ragione (FC)

- Maritain: la formazione dell’uomo integrale (LP)

- Il personalismo critico di Catalfamo (FC)

- Don Milani: concetti fondamentali del suo metodo educativo, l’esperienza presso la scuola di Barbiana (FC).

- La pedagogia comunista di Makarenko (FC)

- Psicoanalisi ed educazione. Aspetti psicopedagogici delle teorie dei seguenti autori: Freud (la teoria dello sviluppo psicosessuale), Jung (il principio di individuazione), Adler (il complesso di inferiorità), Erikson (la teoria stadiale dello sviluppo psicosociale), Bowlby (la teoria dell’attaccamento e i modelli operativi interni), Ainsworth (gli stili di attaccamento) (FC)

- Comportamentismo ed educazione: Watson (principi filosofici del comportamentismo), Skinner (condizionamento operante), Bandura (apprendimento per imitazione) (FC)

- Psicologia della gestalt: il concetto di “struttura” (FC)

- Piaget: la teoria dello sviluppo cognitivo, assimilazione e accomodamento (FC)

- Vygotskij: la scuola storico-culturale. Confronto con la teoria di Piaget (FC)

- Cognitivismo: schema generale, il TOTE, la psicoterapia cognitivo-comportamentale (FC)

- Breve storia delle neuroscienze e loro principali ambiti di ricerca (FC)

- Bruner: la teoria strutturalista e sue applicazioni pedagogiche (curricolo a spirale, didattica per competenze) (FC)

- Freire e la pedagogia degli oppressi (FC)

- Ivan Illich e la descolarizzazione dell’istruzione (FC)

- Epistemologia della complessità ed educazione: l’opera di Morin (FC)

- La teoria delle intelligenze multiple di Gardner (FC)

- La teoria dell’intelligenza emotiva di Goleman con integrazioni sui seguenti argomenti: Alessitimia, stress, empatia e neuroni specchio (escluse le parti più tecniche di neurobiologia) (FC)

- La prospettiva pedagogica dell’opera di Nussbaum (LP)

## **LETTURA E COMMENTO DEL SEGUENTE TESTO PEDAGOGICO DEL '900:**

**- J. Maritain, *Per una filosofia dell'educazione*, La Scuola, Brescia 2001. I seguenti capitoli: 1,2,3,4 (con relative sintesi in PowerPoint fotocopiate)**

## **ARGOMENTI CHE VERRANNO TRATTATI DAL 15 MAGGIO FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI**

- L'avventura dello Stato moderno: dallo Stato liberale al Welfare State, l'espansione dello Stato e la contrazione dei servizi statali, la crisi dello Stato moderno (LS)
- La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani: educazione e democrazia, il dibattito sui diritti umani, la condivisione dei vincoli di solidarietà (LP)
- Disabilità e cura della persona: integrazione dei disabili e didattica inclusiva, i servizi di cura alla persona (LP)
- Completamento della lettura del testo pedagogico (Maritain)

## **TESTI E MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI**

- Bianchi, Di Giovanni, *La dimensione sociologica. Individuo, società e politiche sociali*, Pearson-Paravia, 2012
- Chiosso, *Pedagogia*, Einaudi scuola, 2015.
- U. Fabietti, *Antropologia*, Einaudi scuola, 2015.
- Maritain, *Per una filosofia dell'educazione*, La Scuola, 2001.
- File in PowerPoint preparati dal docente
- Materiale audiovisivo vario
- Fotocopie di slide e di altri libri di testo

## COMPETENZE E CAPACITA'

### Produzione scritta

- Saper utilizzare il mezzo linguistico in modo comunicativamente corretto per produrre brevi testi scritti di carattere letterario su traccia;
- Capacità di comprendere ed analizzare con pertinenza testi letterari utilizzando le conoscenze acquisite;
- Saper esporre argomentando attraverso una rielaborazione critica e consapevole le varie tematiche letterarie;
- Capacità di fare collegamenti.

### Produzione orale

- Capacità di riferire oralmente quanto letto o appreso utilizzando un registro linguistico consapevole e personale e dimostrando una certa padronanza linguistica;
- Capacità di comprendere, analizzare e interpretare testi letterari, considerandone il contenuto, la forma e i significati, e collocandoli nel contesto socio-culturale di appartenenza;
- Saper affrontare e discutere tematiche diverse in una situazione di confronto;
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite.

Per il raggiungimento delle competenze e delle capacità sopra descritte sono state utilizzate lezioni frontali tradizionali e lezioni dialogate per stimolare la scoperta e la discussione. L'assegnazione dei compiti per casa è consistita principalmente in estratti con analisi testuale guidata poi corretti collettivamente in classe. La produzione scritta ha sempre previsto la stesura di 10 righe per la risposta a quesiti di carattere letterario. Per le verifiche orali, sempre motivo di ansia e agitazione, è stata solitamente data all'alunno facoltà di scegliere l'argomento a piacere con cui iniziare il colloquio. Seguivano poi ulteriori domande per verificare l'acquisizione dei contenuti e la capacità di analizzare un testo.

## CONTENUTI

Testo in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage 1 e 2, Ed. Zanichelli.

### **The Twilight of Classicism and The Early Romanticism**

- Main features
- Setting
- The role of nature
- Melancholy and meditation on death
- Childhood and Innocence

### **POETRY**

#### **a) W. Blake**

1. The Lamb (*fm Songs of Innocence – pg. 270*)
2. The Tyger (*fm Songs of Experience – pg. 271*)
3. London (*fm Songs of Experience – pg. 268*)
4. Nurse's Song (*fm Songs of Innocence - photocopy*)
5. Nurse's Song (*fm Songs of Experience - photocopy*)
6. The Little Black Boy (*fm Songs of Innocence - photocopy*)
7. The Chimney Sweeper (*fm Songs of Innocence - photocopy*)
8. The Chimney Sweeper (*fm Songs of Experience - photocopy*)

9. The Sick Rose (*fm Songs of Experience - photocopy*)

a) La rappresentazione dualistica della realtà (innocenza-esperienza) e la teoria dei contrari; Il tema della creazione; la visione simbolica della natura; i problemi sociali quali la schiavitù, il lavoro minorile, la decadenza morale e la disperazione nella metropoli agli albori dell'epoca industriale; il tema della *Sick Rose*.

### The Romantic Period

- The term “romantic”
- German origins of the movement
- Individualism
- Non-conformity to society
- The poet as a prophet
- The role of *Imagination*
- Romantic themes

### POETRY

**a) W. Wordsworth.**

1. A certain colouring of imagination (*fm Preface to Lyrical Ballads -pg. 281-283*)
2. Daffodils (*pg. 286-287*)
3. The Solitary Reaper (*photocopy*)
4. Composed Upon Westminster Bridge (*pg. 284*)
5. My Heart Leaps Up / The Rainbow (*photocopy*)

**b) S. T. Coleridge.**

1. The Rime of the Ancient Mariner: *part 1 – 2 - 4 uncut; part 3 – 5 - 6 summary; end of part 7. (pg. 291-295 + photocopies)*

**c) J. Keats.**

1. La Belle Dame Sans Merci (*pg. 309-310*)

a) La concezione panteistica della natura; la poesia come espressione di "*emotions recollected in tranquillity*"; la solitudine; la vita rustica; la nostalgia del passato.

b) Il mistero ed il soprannaturale; la superstizione; la visione simbolica della natura; il crimine e l'espiazione.

c) Keats e la “negative capability”; il concetto di “beauty”; la *Belle Dame* e la metafora “*illness and love consummation*”.

### PROSE

**a) Jane Austen**

1. “Mr and Mrs Bennet” (*fm Pride and Prejudice, ch. 1, pg. 317-318*)
2. “Darcy proposes to Elizabeth” (*fm Pride and Prejudice, ch. 34, pg. 319-322*)
3. “Did you admire me for my impertinence?” (*fm Pride and Prejudice - photocopy*)

a) Limiti e qualità dei romanzi; the novel of manners; setting e personaggi; il ruolo della donna; l'idea di matrimonio; Elizabeth's *liveliness*; l'importanza dello *status* e del patrimonio.

### The Victorian Age

- Queen Victoria's reign
- The Age of industry and science

- Social achievements and reforms
- The role of women and the feminist movement
- The British Empire and the foreign policy
- The Crimean War and Florence Nightingale
- The Irish Question
- The American Civil War
- The Victorian Compromise

## PROSE

### a) C. Dickens.

1. The workhouse (*fm Oliver Twist, ch. 2 - pg.40-41*)
2. Oliver wants some more (*fm Oliver Twist, ch.2 - pg. 42-44*)
3. Jacob's Island (*fm Oliver Twist, ch. 50 – photocopy*)
4. Mr Gradgrind (*fm Hard Times, book 1, ch.1 – pg. 47-48*)
5. A Man of Realities (*fm Hard Times, book 1, ch. 2 – photocopy*)
6. Coketown (*fm Hard Times, book 1, ch.5 – pg. 49-50, vv 1-35*)

### Adapted from *Human Documents of the Industrial Revolution in Britain*

1. Child Labour (*photocopy*)

### b) T. Hardy.

1. We don't ask to be born (*fm Jude the Obscure, Part VI, ch. 2 – photocopy*)
2. Little Father Time (*fm Jude the Obscure, Part VI, ch. 2 – pg.107-109*)

- a. La Rivoluzione Industriale in Inghilterra; la denuncia delle convenzioni sociali dell'epoca vittoriana; il rapporto bambino-adulto; le *workhouses*; lo sfruttamento minorile; l'inquinamento delle città industriali; lavoro e alienazione; materialismo e utilitarismo; il sistema educativo.
- b. Le condizioni sociali e il classismo nell'epoca vittoriana; le conseguenze; il pessimismo di Hardy; il regionalismo; il ruolo della natura e del destino; l'amore; il linguaggio e lo stile.

## The Twentieth Century (Modernism)

- The Age of anxiety between the two world wars.
- Liberal reforms under Edward VII
- World war I and the Irish situation

## PROSE

### a) J. Joyce.

1. Eveline (*fm Dubliners, pg.253-256*)

### b) V. Woolf

1. The window (*fm To the Lighthouse, ch. 1 - photocopy*)
2. He wanted sympathy (*fm To the Lighthouse, ch. 7 - photocopy*)

- a. Il realismo e il simbolismo; la realtà e l'illusione; la claustrofobia e l'evasione; la paralisi (Dublino); l'epifania; the *stream of consciousness* technique.
- b. Il monologo interiore; la dissoluzione del tempo: *moments of being* tra presente e passato; la relazione uomo/donna; la *sympathy* come forma di comunicazione.

## LETTURE INTEGRALI

John Boyne, The Boy in the Striped Pyjamas, ed. David Fickling Books

Testo adottato:

Bergamini, Trifone, Barozzi

*Matematica. azzurro.* vol 5

**Zanichelli**

Testo di riferimento per il recupero dei prerequisiti:

Bergamini, Trifone, Barozzi

*Matematica. azzurro,* vol 4 - **Zanichelli**

## **COMPETENZE SPECIFICHE PER IL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

- a) Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica
- b) Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
- c) Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

## **CONOSCENZE**

### **1. Recupero di prerequisiti.**

Disequazioni

Richiami sulle disequazioni: intervalli. Disequazioni di 1° e 2° grado intere e frazionarie.

Disequazioni di grado superiore al secondo.

Sistemi di disequazioni. Semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Funzioni

Ripasso delle principali funzioni studiate negli anni precedenti: retta, parabola. Ripasso di funzione esponenziale e funzione logaritmo.

### **2. Funzioni.**

Generalità sulle funzioni, determinazione del dominio e del codominio, classificazione delle funzioni, determinazione degli intervalli di positività e negatività. Grafici delle funzioni e le trasformazioni geometriche: traslazioni e simmetrie.

Funzioni iniettive e suriettive, funzioni biunivoche.

Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Studio del segno e ricerca degli zeri di una funzione. Le funzioni definite per casi.

### **3. Limiti.**

Intervalli numerici e intorno di un punto (intorno completo, intorno circolare, intorno destro e sinistro), gli intorno di  $+\infty$  e di  $-\infty$ . Approccio intuitivo al concetto di limite. Limite destro e limite sinistro.



#### **4. Funzioni continue.**

Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Calcolo dei limiti di funzioni continue. Calcolo di alcuni limiti che si presentano in forma indeterminata: limiti all'infinito di funzioni polinomiali (forma  $+\infty - \infty$ ), limiti all'infinito di funzioni razionali fratte (forma  $\pm\infty/\pm\infty$ ), limiti di funzioni razionali fratte che si presentano nella forma  $0/0$ , alcuni semplici limiti di funzioni irrazionali nelle forme  $+\infty - \infty$  e  $\pm\infty/\pm\infty$ . I punti di discontinuità di una funzione: definizione di punto di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Gli asintoti di una funzione: asintoti verticali, orizzontali e asintoti obliqui.

#### **5. Le derivate.**

La derivata di una funzione: definizione e significato grafico. La retta tangente al grafico di una funzione in un punto. I punti stazionari. Continuità e derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. Le derivate fondamentali (*escluse dimostrazioni*). Il calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto, della potenza, del quoziente (*escluse dimostrazioni*). Le funzioni crescenti e decrescenti e la derivata prima. Definizione di massimi e minimi relativi e di flessi a tangente orizzontale di una funzione. La concavità di una funzione e la derivata seconda. I flessi.

**6. Studio di una funzione.** Tutti gli argomenti trattati nei punti (2), (3), (4) e (5) sono stati applicati alla costruzione passo per passo del grafico di una funzione, ed è stato compiuto anche il procedimento inverso: si è mostrato, cioè, come riconoscere dal grafico le principali caratteristiche di una funzione.

*[Ci si è soffermati in particolare sullo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte e su alcuni semplici casi di funzioni irrazionali, senza appesantire troppo gli aspetti tecnici di calcolo]*

Testo adottato:

Ugo Amaldi<sup>[1]</sup><sub>[5][P]</sub>

**Le traiettorie della fisica. azzurro**

Da Galileo a Heisenberg.

Elettromagnetismo - Relatività e quanti

**Zanichelli**

**Competenze e capacità**

1. Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità ∞
2. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni appartenenti alla realtà. ∞
3. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
4. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi ∞
5. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.

**Conoscenze**

**Le cariche elettriche**

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti.

La carica elettrica.

La legge di Coulomb.

L'elettrizzazione per induzione.

**Il campo elettrico e il potenziale**

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia elettrica.  $\left[ \begin{array}{l} \text{L} \\ \text{SEP} \end{array} \right]$

La differenza di potenziale. Il potenziale elettrico.

Il condensatore piano.

### **La corrente elettrica**

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione.  $\left[ \begin{array}{l} \text{L} \\ \text{SEP} \end{array} \right]$

I circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm.

Resistori in serie.

Resistori in parallelo.

Lo studio dei circuiti elettrici.

La forza elettromotrice.

La trasformazione dell'energia elettrica.

L'effetto Joule.

### **Il campo magnetico**

La forza magnetica.

Le linee del campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti.  $\left[ \begin{array}{l} \text{L} \\ \text{SEP} \end{array} \right]$

Forze tra correnti.

L'intensità del campo magnetico.  $\left[ \begin{array}{l} \text{L} \\ \text{SEP} \end{array} \right]$

La forza su una corrente e su una carica in moto.

Il campo magnetico di un filo e in un solenoide.

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss.

Il motore elettrico.

L'elettromagnete

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**  
**INSEGNANTE: Prof.ssa Antiniska Tosel**

**TESTO ADOTTATO:** G. CRICCO, F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol. 3, versione verde, Zanichelli.

### **NEOCLASSICISMO**

Neoclassicismo estetico e Neoclassicismo etico.

#### **Neoclassicismo estetico:**

A.CANOVA: *Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice.*

#### **Neoclassicismo etico:**

J.L.DAVID: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.*

### **PRE-ROMANTICISMO E ROMANTICISMO**

Il Pre-romanticismo di F.Goya; il Romanticismo storico e paesaggistico.

#### **Pre-romanticismo**

F. GOYA: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808;*

Confronto tra *Le fucilazioni del 3 maggio 1808* di F.Goya e *Massacro in Corea* di P.Picasso.

#### **Romanticismo storico francese**

La rappresentazione del soggetto storico moderno:

T. GERICAULT: *La zattera della Medusa;*

E. DELACROIX: *La libertà che guida il popolo.*

#### **Romanticismo storico italiano**

Il pensiero nazionale; la maschera storica e l'utilizzo dell'allegoria nella rappresentazione pittorica:

F. HAYEZ: *Il bacio.*

#### **Romanticismo paesaggistico tedesco**

L'Estetica del Sublime

C.D.FRIEDRICH: *Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare.*

#### **Romanticismo paesaggistico inglese**

La veduta emozionante di W.Turner e la veduta emozionata di J.Constable:

W.TURNER: *Tramonto;*

J.CONSTABLE: *La cattedrale di Salisbury.*

### **REALISMO**

Il dipinto manifesto del Realismo:

G. COURBET: *Un funerale ad Ornans.*

#### **Il Realismo e la questione sociale**

La realtà come materia prima dell'artista:

G. COURBET: *Gli spaccapietre;*

H. DAUMIER: *Il vagone di terza classe; Ecce Homo (Vogliamo Barabba).*

#### **Il realismo di Van Gogh nel periodo olandese**

V.VAN GOGH: *I mangiatori di patate.*

### **LA CONFRATERNITA DEI PRERAFFAELLITI**

Il protagonismo della figura femminile e la tematica letteraria ispirata a Dante e a Shakespeare:

D.G.ROSSETTI: *Beata Beatrix; La Pia de'Tolomei;*

J.E.MILLAIS: *Ophelia.*

#### **Pre-raffaellitismo moderno**

J.W.WATERHOUSE: *La dama di Shalott; Ila e le ninfe.*

### **PRE-IMPRESSIONISMO E IMPRESSIONISMO**

#### **Pre-impressionismo**

La libertà nel soggetto di rappresentazione e nella tecnica pittorica:

E.MANET: *Colazione sull'erba; Olympia.*

#### **Impressionismo paesaggistico**

La pittura en plein air; le sperimentazioni sulla luce e sulla percezione dei colori:

C.MONET: *Impressione, sole nascente; Lo stagno delle ninfee.*

### **Impressionismo figurativo**

La pittura d'interno; il ritorno al disegno e la non-abolizione dei non-colori bianco e nero:

E.DEGAS: *La lezione di danza; L'assenzio.*

Lo studio del gruppo in movimento:

P.A.RENOIR: *Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.*

### **POST-IMPRESSIONISMO**

La scomposizione geometrica della forma e la scomposizione del colore:

P.CEZANNE: *I giocatori di carte;*

G.SEURAT: *Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte.*

La visione anti-naturalistica e il colore emotivo:

P.GAUGUIN: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V.VAN GOGH: *Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

### **ART NOUVEAU**

#### **Il periodo aureo di G.Klimt; il rapporto tra bidimensionalità e tridimensionalità della figura**

La rappresentazione del concetto di bacio e la rappresentazione del potere seduttivo femminile:

G. KILMT: *Il bacio; Giuditta I.*

### **IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE**

#### **ESPRESSIONISMO**

Sintesi figurativa e sintesi cromatica.

##### **Pre-Espressionismo:**

E.MUNCH: *L'urlo.*

##### **L'Espressionismo francese Fauves:**

H.MATISSE: *La danza.*

##### **L'Espressionismo tedesco Die Brücke:**

E.L.KIRCHNER: *Cinque donne per la strada;*

E.SCHIELE: *Abbraccio.*

#### **CUBISMO**

Proto-Cubismo, Cubismo Analitico, Cubismo Sintetico.

##### **Proto-Cubismo**

P.PICASSO: *Les demoiselles d'Avignon.*

##### **Cubismo Analitico**

La scomposizione della figura e la molteplicità del punto di vista in sovrapposizione:

P.PICASSO: *Ritratto di Ambroise Vollard; Ritratto di Dora Maar.*

##### **Cubismo Sintetico**

Il superamento della difficoltà di interpretazione del soggetto di rappresentazione cubista; l'utilizzo della tecnica del collage e della tecnica del papier collé:

P.PICASSO: *Natura morta con sedia impagliata;*

G.BRAQUE: *Le Quotidien, violino e pipa.*

**Picasso contro la guerra e la dittatura: Guernica.**

#### **FUTURISMO**

Le Serate Futuriste tra arte e provocazione; l'idea di progresso e l'idea di movimento:

U.BOCCIONI: *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.*

La molteplicità del punto di vista in sequenza:

G.BALLA: *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

#### **DADAISMO**

L'arte e il non-senso. Il Ready-made e il ready-made rettificato:

M.DUCHAMP: *Fontana; L.H.O.O.Q;*

M.RAY: *Cadeau.*

## **SURREALISMO**

L'arte dell'inconscio:

R.MAGRITTE: *Golconda; Le vacanze di Hegel; L'impero delle luci; Gli amanti;*

S.DALI': *La persistenza della memoria; Venere di Milo con cassetti.*

## **ASTRATTISMO**

Astrattismo lirico e Astrattismo geometrico. Il gruppo Der Blaue Reiter e il Neoplasticismo:

W.KANDINSKIJ: *Primo acquerello astratto;*

P.MONDRIAN: *Composizione in rosso, blu e giallo.*

## **METAFISICA**

Enigma e classicità; la statua- manichino come soggetto e la piazza vuota come ambientazione:

G.DE CHIRICO: *Le muse inquietanti; Piazza d'Italia con statua e roulotte; Trovatore.*

## **ARTE INFORMALE**

### **L'informale in Italia**

L'indagine sulle qualità espressive della materia; lo Spazialismo:

A.BURRI: *Sacco e rosso; Cretto nero;*

L.FONTANA: *Concetto spaziale, Teatrino; Concetto spaziale, attese.*

### **L'informale negli Stati Uniti: Espressionismo Astratto**

Action Painting e Colorfield Painting:

J.POLLOCK: *Foresta incantata; Pali blu;*

M.ROTHKO: *Violetto, nero, arancio, giallo su bianco e rosso; No.207.*

## **POP ART**

### **Arte e civiltà di massa**

L'iconografia della Factory di A.Warhol e la serigrafia:

A.WARHOL: *Bottiglie di Coca-Cola verdi; Minestra in scatola Campbell's I; Marilyn; Sedia elettrica.*

Il fumetto e l'uso dei punti Ben-Day:

R. LICHTENSTEIN: *M-Maybe.*

## **STREET ART**

Writing e messaggio sociale:

K.HARING: *Tuttomondo; Ignoranza=paura;*

BANKSY: *Rage: the flower thrower; Kissing coppers; There is always hope.*

## **Visita alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia .**

## **METODO DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale con riferimento costante alle immagini dei dipinti e delle sculture proposte. Presentazione e commento delle opere più importanti delle correnti artistiche più caratterizzanti il periodo compreso tra il Neoclassicismo e il Secondo Novecento in rapporto alle connessioni storico-sociali del tempo.

## **PROVE DI VERIFICA**

Interrogazioni orali e compiti scritti con domande aperte.

## **CONOSCENZE E ABILITA' DA CONSEGUIRE**

Conoscenza generale dello sviluppo della Storia dell'Arte contemporanea internazionale dal Neoclassicismo al Secondo Novecento.

Capacità di analizzare e collocare un'opera d'arte storicamente attraverso lo studio dei suoi aspetti stilistici e tecnici; capacità di confrontare le diverse correnti artistiche, mettendone in evidenza analogie e differenze.

Acquisizione di una terminologia e di un linguaggio specifico.

La programmazione della classe 5A ha subito alcune modificazioni rispetto a quanto previsto nel curriculum del nostro Istituto per rispondere a due diverse esigenze. La prima è la necessità di fronteggiare una carenza di tempo particolarmente grave in quest'anno scolastico: alla data attuale infatti su 56 ore di lezione ipotizzabili solo 34 ore sono state effettivamente svolte; in secondo luogo, il fatto che in parte tale situazione si sia presentata anche negli scorsi anni, ha reso necessario recuperare alcuni contenuti essenziali non svolti in precedenza.

## **COMPETENZE E CAPACITA'**

- Acquisire un linguaggio corretto ed adeguato e la consuetudine all'uso di una terminologia tecnico-scientifica precisa.
- Saper analizzare sistemi e fenomeni altamente complessi come quelli biologici o geologici, riconoscendone gli aspetti peculiari e operando collegamenti tra i modelli teorici e le situazioni reali.
- Possedere autonomia nella valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi scientifici, forniti dai mezzi di comunicazione.
- Acquisire la consapevolezza della interdipendenza tra organismi e ambiente e dell'inserimento dell'uomo come agente modificatore, soprattutto alla luce dell'impatto che le nuove tecnologie biologiche possono avere su salute umana e variabilità biologica.

## **CONOSCENZE**

- **LA GENETICA MENDELLIANA**  
Fenotipo e genotipo  
Le tre leggi di Mendel  
Gli alberi genealogici
- **LA GENETICA CLASSICA**  
Codominanza e dominanza incompleta  
Allelia multipla  
Eredità poligenica  
Pleiotropia  
Caratteri legati al sesso
- **BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'**  
Il ruolo del DNA  
Modello di Watson e Crick  
Duplicazione del DNA  
L' RNA
- **IL CODICE GENETICO**  
Geni e proteine  
Universalità del codice genetico  
La trascrizione  
La traduzione  
Il concetto di mutazione

- LA CHIMICA ORGANICA
  - Gli idrocarburi
  - Isomeria di struttura
  - Alcoli, eteri e fenoli
  - Aldeidi e chetoni
  - Acidi carbossilici
  - Ammine e ammidi
  
- LA RESPIRAZIONE CELLULARE E LA FERMENTAZIONE
  - Energia e metabolismo
  - ATP
  - Tappe e localizzazione della respirazione cellulare
  - La glicolisi
  - Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
  - Bilancio energetico dei processi ossidativi
  - La fermentazione
  - ( per le reazioni di glicolisi e ciclo di Krebs è richiesta la descrizione degli schemi e non la conoscenza a memoria)
  
- LA FOTOSINTESI
  - Struttura del cloroplasto
  - Le caratteristiche della radiazione luminosa
  - Fasi e localizzazione della fotosintesi
  - La fase luminosa
  - Il ciclo di Calvin
  - Il valore globale della fotosintesi
  
- L'INTERNO DELLA TERRA
  - Strumenti di indagine dell'interno della Terra
  - La struttura stratificata della Terra
  - I moti convettivi
  - Il flusso di calore
  - Il campo magnetico terrestre
  - Paleomagnetismo e inversioni di polarità
  - Il fenomeno dell'isostasia

**Programma che sarà svolto dopo il 15 maggio**

- LA TETTONICA DELLE PLACCHE
  - Suddivisione della litosfera in placche
  - Teoria della deriva dei continenti
  - Espansione dei fondali oceanici
  - I punti caldi
  - Tipi diversi di margini continentali
  - Sistema arco -fossa
  - L'orogenesi

Testi

Campbell – Biologia, concetti e collegamenti – Pearson Ed.  
 A. Bosellini- Le scienze della Terra, vol. C – Zanichelli Ed.



**MATERIA: SCIENZE MOTORIE**  
**INSEGNANTE: Prof.ssa Cristina Musumeci**

TESTO ADOTTATO : “PRATICAMENTE SPORT” DEL NISTA-PARKER-TASSELLI

1a. LE CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI: corsa prolungata, esercizi preatletici generali, e specifici, andature atletiche, esercizi di tonificazione e cardio-fitness con funicella, esercizi di allungamento muscolare, preparazione alla corsa campestre.

TEORIA: **La Resistenza organica**. Definizione, caratteristiche, metodiche di allenamento.

1b. LE CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI: progressioni motorie a corpo libero, con carico naturale o piccolo carico, esercitazioni a circuito, simulazioni di allenamento funzionale, percorsi ginnastici allenanti, giochi motori finalizzati all'allenamento della forza veloce. Lavoro di gruppo per la creazione di un circuito allenante per la forza.

TEORIA: **La Forza**. Definizione, classificazione, metodiche di allenamento.

1c. LE CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI: progressioni al terreno con piccoli e grandi attrezzi, circuiti di agilità e velocità, giochi motori finalizzati al miglioramento della reazione motoria, della velocità gestuale e generale.

TEORIA: **La Velocità**. Definizione, classificazione e metodiche di allenamento.

1d. LE CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI: esercizi di mobilizzazione articolare ed allungamento muscolare a corpo libero e con piccoli attrezzi. Esercizi di stretching, yoga dinamico, Pilates.

TEORIA: **La Mobilità**. Definizione, caratteristiche, metodiche di allenamento. Lo Stretching, principi base ed attuativi. Lo Yoga: definizione, classificazione e principi. La respirazione yogica e i suoi effetti. Le posizioni dello Yoga.

2. LE CAPACITA' MOTORIE COORDINATIVE: esercizi individuali e di gruppo a corpo libero e con piccoli attrezzi per lo sviluppo delle capacità coordinative speciali. Semplici esercizi coordinativi su base musicale. Progetti motori a coppie e di gruppo finalizzati allo sviluppo di una determinata capacità coordinativa.

TEORIA: **La Coordinazione**. Definizione, classificazione, caratteristiche, metodiche di allenamento ed integrazione fra loro.

3. ATTIVITA' SPORTIVE: **Pallavolo, Pallacanestro, Calcio, Atletica leggera, Ginnastica artistica**: ripasso dei fondamentali individuali e delle principali tecniche di squadra. Ripasso dei regolamenti tecnici di gioco e gara.

4. TECNICHE DI RIEQUILIBRIO NATURALE: Introduzione al concetto di Salute dinamica; differenze tra metodi tradizionali e tecniche naturali. **Training autogeno, Hatha yoga, Shiatsu, Massaggio, Riflessologia plantare, Osteopatia**: definizione, caratteristiche peculiari e benefici per l'organismo.

# SIMULAZIONI TERZA PROVA

## I quadrimestre

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA CLASSE 5Asu

FISICA

Alunno/a.....

12/12/2017

### Quesito n°1

Dai la definizione  $\Phi(\vec{E})$  di flusso di campo elettrico attraverso la superficie A.  
Cosa afferma il teorema di Gauss per l'elettrostatica?

Una superficie  $\Omega$  chiusa contiene tre cariche puntiformi nel vuoto. Calcola il flusso di  $\vec{E}$  attraverso  $\Omega$  nel caso in cui nel suo interno si trovino contemporaneamente  $q_1 = -1,8 \times 10^{-4} \text{C}$ ,  $q_2 = -3,0 \times 10^{-4} \text{C}$  e  $q_3 = -3,0 \times 10^{-4} \text{C}$ .

### Quesito n°2

Spiega come è formato un **condensatore piano** e come risultano il campo elettrico e la differenza di potenziale all'interno del condensatore.

Due lastre metalliche parallele di area  $8 \text{ cm}^2$  sono elettrizzate con cariche uguali e opposte. La distanza tra le lastre è di  $2,0 \text{ mm}$  e la loro differenza di potenziale è di  $10 \text{ V}$ .

- Qual è la capacità di questo condensatore?
- Quanta carica c'è su ogni armatura?
- Qual è il valore del campo elettrico tra le lastre?

### Quesito n°3

Definisci l'energia potenziale elettrica di una carica in un punto di un campo elettrico uniforme.

In un campo elettrico uniforme d'intensità  $E = 4,2 \times 10^2 \text{ N/C}$  una carica negativa  $q = -9,0 \times 10^{-9} \text{ C}$  si trova in un punto A che dista  $0,15 \text{ m}$  dal livello zero (posto sulla lastra negativa).

Calcola la sua energia potenziale elettrica  $U_A$ .

Se il livello zero viene posto sulla lastra positiva, che dista  $0,75 \text{ m}$  da A, quanto risulta il nuovo valore di  $U_A$ ?

**SIMULAZIONE DI TERZA PROVA**  
**12/12/2017**  
**QUESITI DI FILOSOFIA**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ Classe V sez. A

**I QUESITO**

Dolore, piacere e noia costituiscono il quadro della vita umana. Illustra su quali basi Schopenhauer argomenta questa tesi.

\_\_\_\_\_

**II QUESITO**

Spiega perché, secondo Schopenhauer, il corpo è il filo conduttore che introduce al mondo della volontà.

**III QUESITO**

Per Kierkegaard esistono diverse forme dell'esistenza individuale. Presenta le categorie fondamentali della vita etica.

**Liceo A. Veronese**

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA D'ESAME

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
-----

Candidato -----

CLASSE -----

DATA -----

- 1) Descrivi brevemente i metodi per l'allenamento della resistenza organica
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 2) Spiega cos'è il Training autogeno e a cosa serve

**Simulazione di terza prova**  
**Lingua e Letteratura Inglese**

**CLASSE V A SU - ANNO SC. 2017/18**

12/12/2017

2 QUESITI ESTENSIONE MAX 10 RIGHE

- 1) Both *Blake* and *Wordsworth* deal with children. Say if they have the same conception of them or not. Justify your answer.
- 2) With reference to William Blake and his poems explain why *The Little Black Boy* projects a feeling of hope whereas *London* is downright hell.

# SIMULAZIONI TERZA PROVA

## II quadrimestre

### SCIENZE NATURALI

CANDIDATO \_\_\_\_\_

Classe 5°A

1. L'acido ribonucleico (RNA) è una sostanza chimicamente simile al DNA. Indica le tre principali differenze tra l'RNA e il DNA ed elenca i tipi diversi di RNA che agiscono nella cellula con le rispettive funzioni.
2. Descrivi la fermentazione
3. Descrivi le caratteristiche degli enzimi e il meccanismo della catalisi enzimatica

### SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

02/05/2018

### QUESITI DI FILOSOFIA

#### I QUESITO

*“A un dato punto del loro sviluppo, le forze produttive materiali della società entrano in contraddizione con i rapporti di produzione esistenti, cioè i rapporti di proprietà”.*

(K. Marx, *Per la critica dell'economia politica. Prefazione*, trad. it di E. Cantimori Mezzomonti, Roma 1972).

Commenta questo passo, approfondendo la visione della storia di Marx.

#### II QUESITO

Illustra la critica della storiografia in Nietzsche.

02/05/2018 INGLESE

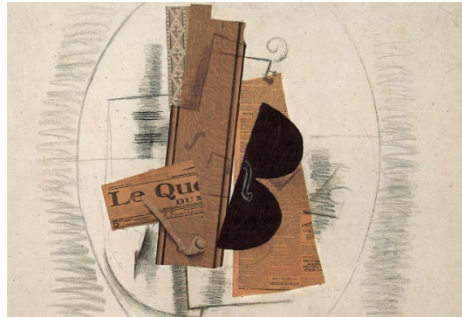
### 3 QUESITI ESTENSIONE MAX 10 RIGHE

- 1) Explain the effect that words like “plant” and “root out” imply when applied to education by Mr Gradgrind the founder of a school in the imaginary industrial town of Coketown.  
(Dickens, *Hard Times*)

- 2) Like many ballads *The Rime of the Ancient Mariner* by Coleridge tells an adventure, the Mariner's voyage. This voyage does not only represent an individual experience but it may be read in a wider sense.  
Explain why.
- 3) Explain why the Victorian Age was marked by complexity and considered a time often referred to as the "Victorian Compromise".

**SIMULAZIONE TERZA PROVA  
CLASSE 5ASU  
STORIA DELL'ARTE**

**1) Il candidato, dopo aver identificato l'opera proposta, la analizzi facendo riferimento alla corrente artistica d'appartenenza e spiegandone le caratteristiche stilistiche.**



**2) Il candidato descriva il dipinto *Cinque donne per la strada*, riportando il nome dell'autore, la corrente specifica d'appartenenza e le caratteristiche sia nella tecnica sia nel soggetto di rappresentazione.**